125.
7c

CATALOGUE

DES

LIVRES PRÉCIEUX

ET DES

MANUSCRITS AVEC MINIATURES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. E. M. B.

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 8 *Mai* 1882 *et jours suivants*

A DEUX HEURES PRÉCISES

Hôtel des Commissaires-Priseurs

rue Drouot

SALLE N° 3

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
rue Drouot, 27.

Exposition publique, sous vitrines, le dimanche 7 mai, de 2 à 4 heures.

Il y aura exposition particulière chaque jour de vente de 1 heure à 2 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères applicables aux frais.

Tous les articles ont été étudiés avec le plus grand soin. La description du Catalogue est certifiée parfaitement exacte.

Les articles adjugés devront être collationnés sur place et dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Ce délai passé, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ADOLPHE LABITTE, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Il donnera tous les renseignements que l'on pourrait désirer.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 12495.

1882
May 8
PaDrB

CATALOGUE

DES

LIVRES PRÉCIEUX

ET DES

MANUSCRITS AVEC MINIATURES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. E. M. B.

[Bancel]

Manuscrits avec miniatures. — Livres uniques ou de provenances célèbres. — Heures gothiques. — Ordonnances particulières des rois de France. — Ouvrages de médecine du XVI^e^ siècle. — Recueil de gravures et de costumes. — Entrées. — Ouvrages de dentelles et de broderies. — Ballets. — Poètes français des XV^e^ et XVI^e^ siècles. — Chansons anciennes, avec musique notée. — Éditions originales des classiques français. — Dessins originaux et livres illustrés. — Pièces rares sur l'histoire de France. — Pamphlets et journaux révolutionnaires. — Belles reliures anciennes. — Riches reliures de Trautz-Bauzonnet, Thibaron, etc., etc.

PARIS

ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, rue de Lille, 4

—

1882

N.I.L.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 8 *Mai* 1882.

	Numéros.
Sciences naturelles, Sciences médicales	98 à 127
Poètes français	397 à 456
Théologie	1 à 7
Beaux-Arts	128 à 169
Figures de Moreau, pour Voltaire, avant la lettre, et eaux-fortes	164 à 165

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 9.

Histoire	845 à 882
Poètes français	314 à 396
Sciences philosophiques	69 à 97
Doctrinal moral, manuscrit sur vélin, orné de 19 grandes miniatures	68

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 10.

Pamphlets et Journaux révolutionnaires. — Histoire des provinces	799 à 844
Poètes français	277 à 313
Jurisprudence	48 à 67
Histoire de France	735 à 798
Poètes français	269 à 275
Élégies de la Belle Fille, 1557	276

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 11.

	Numéros.
Facéties, Polygraphes.	660 à 709
Romans.	591 à 635
Histoire.	710 à 734
Les Gestes du chevalier Bayard. In-4°, gothique. . .	733
Poètes français.	242 à 268
Les Abus du monde de Gringore, 14 *miniatures.* . . .	248

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi* 12.

Théatre français.	557 à 590
—	501 à 556
Orateurs, Poètes français.	230 à 241
Roman en vers du duc Guillaume.	238
Romans.	636 à 659
Théologie.	24 à 47
Heures de Geofroy Tory.	28

SIXIÈME VACATION. — *Samedi* 13.

Costumes, Entrées, Dentelles, Cuisine, Ballets, Chasse.	170 à 229
Chansons, Cantiques, Poètes étrangers.	457 à 500
Livres d'Heures, Manuscrits sur vélin, avec miniatures.	8 à 23
Heures de Memling.	11

Le catalogue que nous présentons aujourd'hui aux amateurs et aux libraires se recommande à toutes les personnes qui aiment les beaux livres, les livres rares, les livres curieux et les belles reliures.

Il contient la partie la plus précieuse d'une bibliothèque commencée il y a plus de trente ans, et, quoiqu'elle soit séparée de la partie où se trouvent les livres d'étude, elle représente assez bien le cabinet d'un homme du monde à notre époque.

On y voit réunis de beaux et précieux volumes provenant des rois, des reines de France, des princes et des princesses de leur famille.

On y voit aussi des livres ayant appartenu soit à des personnages célèbres comme Claude de Lorraine, Christophe de Longwy, Claude d'Urfé, Olivier de Magny, J.-B. Bossuet, etc., soit enfin aux amateurs les plus renommés : de Thou, Huet, évêque d'Avranches, le comte d'Hoym, Gaignat, Le Tellier, marquis de Courtanvaux, prince Galitzin, H. de la Bédoyère, Ch. Nodier, Brunet, J. Perkins, sir W. Tite, Yemeniz, etc. Quelques-uns portent sur leurs premiers feuillets des notes et des signatures autographes, d'autres ont, sur leur reliure

ancienne, les armoiries ou le chiffre de leurs premiers possesseurs.

Le nombre des manuscrits ornés de miniatures originales où l'on voit le talent d'invention et d'exécution de l'artiste est assez grand dans cette collection; presque tous ont appartenu à des personnes royales ou à des personnages historiques et ont de vrais titres de noblesse; là, on trouve, entre autres, ce superbe manuscrit si bien fait pour exciter l'orgueil d'un amateur, les *Abus du monde* du poète Gringore (n° 248), orné de quatorze miniatures, qui a appartenu à Marie de Lorraine, reine d'Écosse, et à sa fille Marie Stuart, ainsi que le charmant petit volume relié en velours vert, contenant les *sept Pseaumes de la pénitence de Mademoiselle de la Vallière* (n° 21), écrits pour la princesse de Soubise à l'hôtel royal des Invalides en 1691, orné de sept miniatures et de bordures sur or, dont aucune description ne peut rendre la richesse et l'éclat.

On y trouve également des livres imprimés sur vélin, des impressions en caractères gothiques et en caractères de civilité. Parmi les livres imprimés par les Elzevier on remarque le *Pastissier françois* (n° 214). On y trouve également des livres précieux dont on ne connaît pas d'autres exemplaires.

Nous appellerons l'attention sur la richesse de la partie relative aux sciences et arts; elle résulte du goût qu'avait le collectionneur pour les ouvrages de la Renaissance et pour ceux du dix-huitième siècle, qui lui faisaient rechercher les livres qui pouvaient lui donner des renseignements sur les usages de nos pères, par exemple : les entrées des rois et des reines de France, les cérémonies des funérailles, les ordonnances somptuaires où se trouvent indiqués les vêtements et les parures d'alors

d'une façon si curieusement détaillée, les livres de figures, de costumes, de broderies, de coiffures, les journaux de modes, les satires contre le luxe, etc.

On remarquera de nombreux volumes ornés soit de dessins originaux, soit de belles gravures dues aux plus célèbres maîtres des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles; mais la partie la plus riche de cette collection est sans contredit la littérature française, les éditions originales de nos grands auteurs y tiennent la place la plus honorable. La série des poètes français ne laisse rien à désirer. On peut dire que presque tous les poètes, notamment ceux des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, dont les œuvres ont de la valeur, font partie de cette collection; les volumes qui la composent sont plus rares les uns que les autres, plusieurs sont même à peu près introuvables.

Le théâtre français occupe dans ce cabinet une place très importante, sans parler des œuvres de P. Corneille, de Molière, de Racine et de Regnard, qui ont leurs places parmi les éditions originales; on y compte un grand nombre de pièces curieuses et rares. La série des romans, des contes, des nouvelles et des facéties est également très riche.

La partie des livres comprenant les guerres de religion, la Réformation, les petites pièces sur l'histoire de France, notamment sur les règnes de Charles IX, Henri III, Henri IV, et sur la Révolution, est très remarquable.

Des spécimens du talent des anciens relieurs les plus célèbres, tels que Nicolas et Clovis Ève, Boyet, Du Seuil, Padeloup, Derome, Anguerrand, etc., ornent cette collection. Quant aux reliures modernes, le plus grand nombre est sorti des mains de Trautz-Bauzonnet, dont les œuvres sont à présent recherchées et

appréciées à l'égal des œuvres d'art (on trouve dans cette collection plusieurs spécimens de cet artiste qui sont des joyaux à conserver dans des écrins); et de celles de Thibaron son élève[1]; les autres reliures sont dues à Thouvenin, Niedrée, Duru, Capé, Cuzin, etc.

En résumé, cette collection offre un ensemble de livres rares, presque tous dans des conditions exceptionnelles, couverts de fraîches et belles reliures; ceux que l'on y trouve en plus grand nombre appartiennent aux beaux-arts, à la littérature française de toutes les époques et à l'histoire de France du XVI^e^ siècle, qui sont précisément ceux que l'on recherche actuellement avec le plus d'ardeur.

Rappeler ici tous les livres qui se recommandent à un titre ou à un autre à l'attention des bibliophiles serait trop long; nous croyons pourtant devoir indiquer dans l'ordre de leurs numéros une partie des articles les plus précieux; forcés de la limiter, nous engageons les amateurs à lire avec soin le catalogue, car bien des particularités ont pu être omises.

Dans la THÉOLOGIE on remarque :

1. *Psalterium Davidis,* J. et D. Elzevier, 1653. Charmant volume relié par Padeloup, en maroquin avec mosaïque.

2. *Pseaumes mis en rime françoise,* par C. Marot et Th. de Bèze, précédés du *Calendrier historial.* Exemplaire d'une grande beauté, relié par Trautz-Bauzonnet.

1. Fatigué et voulant se reposer, M. Trautz-Bauzonnet ferma son atelier à dater du 1^er^ avril 1863, pendant l'espace d'environ trois ans; son élève et ancien collaborateur M. Thibaron en ouvrit alors un. Exécutées par les mêmes mains, les mêmes procédés et les mêmes soins que celles de M. Trautz-Bauzonnet, ses reliures ne leur sont pas inférieures; on y trouve la même perfection dans le corps de l'ouvrage, la même justesse dans les coiffes, dans les châsses et dans la proportion des nerfs, etc., etc. — E. M. B.

3. *Le Nouveau Testament*, traduit par Lemaistre de Sacy. Paris, 1793, 5 vol. in-8 en grand papier vélin avec les figures de Moreau avant la lettre, un des dix-huit exemplaires avec l'épître dédicatoire à l'Assemblée nationale.

4. *Holbein. Historiarum veteris instrumenti icones ad vivum expressæ. Lugduni, sub scuto Coloniensi.* 1538. Éd. orig.

8. *Heures de la reine Jeanne de Naples.* Manuscrit sur vélin, orné de miniatures du XVI^e^ siècle, charmant petit livre de la bibliothèque de la duchesse de Berry.

9. *Les Heures de la Vierge,* très beau manuscrit sur vélin, du milieu du XIV^e^ siècle. Il est orné de 22 miniatures très fines, du beau style de cette époque.

12. *Livre d'heures d'Anne de Neufchâtel, mariée à Christophe de Longwy-Rye.* Très beau manuscrit sur vélin de la fin du XV^e^ siècle, orné de 17 miniatures et d'un registre de cette famille alliée aux Valois-Angoulême, aux Bourbons et aux Lorrains, dans une reliure dorée aux petits points par Debèze, qui eut Trautz-Bauzonnet pour élève.

13. *Livre d'heures de P. de Balzac et de sa fille Jeanne, mariée à Claude d'Urfé.* Charmant manuscrit sur vélin de la fin du XV^e^ siècle, orné de 15 miniatures très belles, dans une riche reliure à compart. parsemé de fleurs et de feuillage.

19. *Officium Virginis Mariæ.* Charmant manuscrit sur vélin du commencement du XVI^e^ siècle, que l'on dit avoir appartenu à CATHERINE DE MÉDICIS, orné de 67 miniatures grandes ou petites, d'un goût et d'une finesse très rares, dans une ancienne reliure de velours cramoisi, enrichie d'écoinçons et de fermoirs ciselés anciens, en argent doré, provenant de la bibliothèque du duc de Sussex.

20. *Heures du Dauphin, depuis François II.* Magnifique manuscrit sur vélin, du XVI^e^ siècle, orné de 23 miniatures d'une fraîcheur remarquable, relié par Trautz-Bauzonnet.

21. *Les Sept Pseaumes de la Pénitence de Mademoiselle de la Vallière,* dont nous avons déjà parlé, ornés de quatorze miniatures, d'après Ch. Lebrun. Ravissant manuscrit sur vélin, exécuté à l'Hôtel royal des Invalides pour Anne Rohan-Chabot, princesse de Soubise, et relié en velours vert.

22. *Office de la Vierge.* Charmant petit manuscrit sur vélin,

écrit par Jarry, avec miniatures dans une reliure en maroquin doublée de mar. par Padeloup, aux armes de Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles, avec fermoirs en émail blanc sur or.

23. *Prières de la messe.* Charmant et précieux manuscrit au chiffre de la reine Marie Leczinska; il est orné de miniatures et richement relié par Padeloup en mar. doublé de mar. à compart. de mosaïque; ce beau livre provient de la bibliothèque de la duchesse de Berry.

24. *Heures imprimées par Antoine Verard* en 1488, reliées en maroquin par Trautz-Bauzonnet.

25. *Heures à l'usage de Rome, de Simon Vostre,* 1497, imprimées sur vélin, relié par Thibaron-Échaubard.

27. *Heures imprimées sur vélin par Tielman Kerver,* 1510, richement relié, à compartiment de couleurs et doublé de vélin parsemé de roses.

28. *Heures à la louange de la Vierge,* impr. par Geofroy Tory. Paris, 1531. Magnifique et précieux exemplaire, avec témoins, de ces belles heures dédiées à François Ier et à sa première femme, Claude de France; dans sa première reliure, exécutée dans le goût et à la même époque que celles de Grolier, il porte sur les plats le nom d'Humberte Favre.

32. *La Consolation des pêcheurs, autrement dit Bélial, procureur infernal.* Paris, vers 1520, figures, mar. doublé de mar., livre des plus rares.

33. *Destruction de l'orgueil mondain,* suivie de la première édition du *Blason des basquines.* Paris, 1558, mar. à mosaïque, riche reliure dans le goût de celles exécutées pour Grolier.

39 *bis. L'Imitation de Jésus-Christ,* de l'abbé de Choisy. Paris, 1692, première édition. Bel exemplaire aux insignes de la maison de Saint-Cyr sur la reliure, avec envoi autographe de Madame de Maintenon à Madame de St.-Pars, sur le feuillet de garde. De la bibliothèque de M. Yemeniz.

41. *La Journée du chrétien.* Manuscrit entièrement écrit en lettres d'or pour Madame la duchesse d'Angoulême, dans une élégante reliure de Trautz-Bauzonnet.

45. *Déclaration pour maintenir la vraye foi, par Jean Calvin.* Genève, 1554, dans une excellente reliure d'Anguerrand, livre très rare; exemplaire de Gaignat et du duc de Sussex.

Dans la JURISPRUDENCE nous signalerons une série d'ordonnances somptuaires de 1543 à 1636, très rares, sur le règlement des repas, des habillements; sur la défense à tous les marchands de trafiquer et d'exposer aucune découpure, broderie, capiton, passements, dentelles, points coupés, entretoile, drap d'or et de soye, bas de soie et rubannerie d'or et d'argent; ordonnance sur l'instruction gratuite, 1564; sur l'imprimerie et la vente des livres, 1565, 1600; défense à toutes personnes de manger chair durant le carême, de jurer, maugréer, blasphémer, et faire tout autres vilains serments, 1565, 1575.

67. *Statuts de la congrégation des pénitents de Nostre-Dame.* Paris, 1583. Livre des plus rares.

Dans les SCIENCES PHILOSOPHIQUES, MORALES ET POLITIQUES, nous mentionnerons :

68. *Le Doctrinal moral.* Superbe et précieux manuscrit in-4, sur vélin, exécuté à Bruges en 1427, orné de 19 miniatures, dans une excellente reliure de Derome. Exemplaire de Gaignat, du prince Galitzin et de J. Perkins.

76. *Divi Ambrosii Mediolanensis officiorum libri*, 1583. *Boethii de consolatione philosophiæ libri, etc.*, 1590. Dans une riche reliure de Clovis Ève à compart. et fleurs. Exemplaire de LA REINE MARGUERITE, d'une parfaite conservation.

77. La précieuse édition originale des *Essais de Montaigne.* Paris, 1580, relié par Duru. Exemplaire de Berryer.

78. *Les mêmes,* seconde édition, 1582, aussi rare que la première. Magnifique exemplaire avec témoins, relié par Trautz-Bauzonnet.

80. *Les Réflexions de la Rochefoucauld.* Paris, 1665. Bel exemplaire de l'édition originale, relié par Trautz-Bauzonnet.

82. *Les Caractères de la Bruyère.* Paris, 1688. Édition originale.

Dans les SCIENCES NATURELLES, on remarquera :

100. Un très bel exemplaire des *Roses peintes par Redouté*. Paris, 1817, 3 vol. gr. in-4 orné de deux suites de figures, de la bibliothèque de M. de Bure l'aîné.

La série des LIVRES DE MÉDECINE est nombreuse; Nous citerons seulement :

110. *Les Deux livres de Marsille Fiscine*, de la vie longue et de la vie saine. Petit in-8 gothique très rare. Paris, 1541.

116. *La Décoration d'humaine nature*, par Le Fournier, 1530.

117. *Le Traité de la goutte, par Jamot*. Paris, 1567. Bel exemplaire avec témoins.

Dans la série des BEAUX-ARTS, nous signalerons :

128. Un *Précieux recueil de* 39 *dessins par Cochin*, d'après Oudry, pour les Fables de la Fontaine.

129. Un Recueil de *dix dessins précieusement terminés par Choquet et Laffitte*, pour les œuvres de Destouches, des bibliothèques Renouard et Henry de la Bédoyère.

132. *Divers Works of early masters in christian decoration*, edited by Weale, Londres, 1846. Splendide ouvrage, exemplaire d'Ary Scheffer.

133. *Recueil de* 22 *miniatures hindoues*, in-folio. De la succession du gouverneur Dupleix.

134. *Recueil de* 21 *peintures indiennes*, d'une finesse et d'une richesse remarquables, provenant d'un ancien manuscrit. Exemplaire de Yemeniz.

139. *Les Vierges de Raphaël*. Paris, 1855, in-folio. Très belle suite de 12 pièces avant la lettre.

148. *Engravings of marquis Stafford, collection of pictures*. Recueil extrêmement rare, tiré à petit nombre et dont les planches ont été détruites après le tirage.

151. *Catalogue de vases précieux*, etc., qui composent le cabinet du duc d'Aumont, par Julliot et Paillet, 1782. Bel exemplaire (relié en maroquin) de l'expert Lebrun, avec les prix de vente et les noms des acquéreurs.

164-165. La suite des *figures de Moreau avant la lettre* et la même suite à l'état d'*eaux-fortes* qui est rarissime, pour les Œuvres de Voltaire, édition Renouard.

La série des LIVRES SUR LES COSTUMES se compose de précieux recueils, nous ne signalerons que les suivants :

170. *Le Cabinet des modes*. Paris, 1785 à 1789. Cinq volumes dans leur première reliure, au chiffre de la duchesse de Fitz-James, ouvrage de la plus grande rareté, ainsi complet.

171. *Costumes parisiens de la fin du XVIII^e siècle et du commencement du XIX^e siècle,* ouvrage commencé le 1^er juin 1797 par de la Mésangère. Précieuse collection d'environ 4,000 figures en 18 volumes, un des *deux* ou *trois* seuls exemplaires complets que l'on connaisse.

173. *Recueil général de coiffures, suivi d'une collection de modes françaises*. Paris, 1778.

La collection des ENTRÉES DES ROIS ET DES REINES contient plusieurs ouvrages très remarquables et très rares. Nous signalerons :

176. *L'Entrée de la reine Éléonore d'Autriche*, deuxième femme du roi François I^er et sœur de Charles-Quint. Paris, 1531. Délicieux volume dont les élégants dessins sont gravés par Geofroy Tory. Superbe exemplaire non rogné de ce livre, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires.

177. *Entrée de Charles-Quint à Valenciennes*, accompagné du dauphin de France et du duc d'Orléans, en 1539. Charmant exemplaire, relié par Thibaron, de ce livre très-rare.

180. *Entrée d'Henri II à Paris*, 1549, dont les belles gravures sont attribuées à Geofroy Tory. Magnifique exemplaire, avec témoins, relié par Thibaron.

182. *Entrée de Charles IX* et de la reine à Paris, 1572. Très-bel exemplaire.

183. *Entrée de François, duc de Brabant et d'Anjou*, à Anvers, 1582. Très-bel exemplaire [1].

1. Par le fait d'une erreur typographique du catalogue Ruggieri, nous avons dit que l'exemplaire de cet ouvrage possédé par cet amateur

184. *Triomphante Entrée de dame de la Rochefoucauld à Tournon*, 1583, par Honoré d'Urfé. Livre extrêmement rare. Bel exemplaire, relié par Trautz-Bauzonnet.

Dans la série des ouvrages sur les DENTELLES, nous mentionnerons :

203. *Esemplario di Lavori.* Venise, 1530. Très-bel exemplaire de ce recueil de patrons de broderie, un des plus anciens livres de ce genre imprimés en Italie. Richement relié par Thibaron-Echaubard.

205. *La Gloria et l'Honore di punti tagliati.* Venise, par Math. Pagano, 1556. Une des premières éditions dans une jolie reliure de Thibaron-Echaubard.

207. *La Corona delle nobili e virtuose donne, Venetia, appresso Cesare Vecellio,* 1598, 4 parties en un volume in-4 oblong. Exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, au chiffre de Yemeniz; très-rare avec ses quatre parties.

208. *Nouveaux Pourtraits de points coupés et de dentelles,* par Frederic Vinciolo, 1598, également relié par Trautz-Bauzonnet.

Parmi les traités sur l'ART CULINAIRE, il suffira de mentionner :

214. *Le Pastissier françois.* Amsterdam, les Elzevier, 1655. Exemplaire remarquable pour la grandeur de ses marges. Hauteur : 131 mill. 1/2, dans une reliure à compart. de mosaïque vert, citron et rouge, par Thibaron.

Parmi les LIVRES RELATIFS A LA DANSE, nous citerons :

220. *Il Balarino di Fabrisio Caroso,* 1581. Bel exemplaire de la première édition.

221. *Nuove inventioni di balli di Cesare Negri,* 1604. 58 planches représentant des dames et des cavaliers de qualité en riches costumes.

223. *Recueil précieux* de 24 ballets et mascarades dansés à la cour de 1653 à 1675, par Benserade et Molière, en éditions originales in-4, relié par Thibaron-Echaubard.

distingué était incomplet d'une planche ; nous relevons ici cette erreur en affirmant qu'il contient réellement les 21 planches voulues.

Dans les ouvrages sur la CHASSE, nous citerons :

226. *La Chasse royale de Charles IX*, 1625, in-8. Exemplaire double de la Bibliothèque royale de Pixerécourt et de Yemeniz en reliure ancienne.

Dans la classe des BELLES-LETTRES, nous mentionnerons :

232. *Le Recueil d'oraisons funèbres, par J.-B. Bossuet*, en éditions originales. Précieux exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

Les œuvres des POÈTES FRANÇAIS forment la partie la plus riche de cette collection, environ 250 numéros; parmi ceux du XV^e^ siècle et de la première moitié du XVI^e^ siècle on remarquera plus particulièrement :

238. *Le Roman du duc Guillaume, en son vivant roi d'Angleterre et duc de Normandie.* Paris, s. d. Magnifique exemplaire non rogné et richement relié par Trautz-Bauzonnet de ce roman en vers dont on ne connaît pas d'autre exemplaire complet.

240. *L'Hospital d'amours*, richement relié par Thibaron. Exemplaire de Cailhava et d'Yemeniz, le seul connu de cette édition.

243. *Les Lunettes des princes.* Paris, 1528. La plus rare des éditions de Galiot du Pré en lettres rondes. Superbe exemplaire réglé, très-grand de marges du prince d'Essling, richement relié en mar. doublé de mar. par Trautz-Bauzonnet.

244. *Le Passe-Temps de tout homme et de toute femme.* In-4 gothique. Paris, 1510. Bel exemplaire de ce rare volume relié par Trautz-Bauzonnet.

245. *Les Œuvres de Guillaume Coquillart.* Paris, Galiot du Pré, 1532. Riche reliure, doublé de maroquin par Trautz-Bauzonnet. Exemplaire très-grand de marges et de toute beauté.

248. *Les Abus du Monde, par Gringore.* Superbe et précieux manuscrit in-4, sur vélin, orné de l'écu d'Écosse, et de 14 belles miniatures, dont nous avons déjà parlé. C'est l'exemplaire de dédicace, exécuté pour Jacques d'Estouteville, qui en fit don à sa petite-fille, Marie de Lorraine, reine d'Ecosse, mère de Marie Stuart; la reliure, qui est doublée de vélin parsemé de

lis et de chardons, est un des chefs-d'œuvre de Trautz-Bauzonnet.

249. *Les Fantaisies de mère Sotte.* Paris, Allain Lotrian, s. d., mar. doublé de mar. Très bel exemplaire d'une édition rare, richement relié par Thibaron-Échaubard.

251. *Les Notables Enseignements.* Paris, 1528, in-8. Édition rare, exemplaire richement relié par Trautz-Bauzonnet.

252. *Les Contredits de Songecreux.* Paris, Galiot du Pré, 1530, in-8. Édition rare, reliure de Thibaron-Échaubard. Trois autres rares volumes de Gringore.

257. *Les Œuvres de Clément Marot.* Lyon, Dolet, 1543. In-8, très bel exemplaire, mar. doublé de mar. par Trautz-Bauzonnet.

259. *L'Aventurier rendu à Dãgier, traitant des guerres de Bourgogne et de la journée de Nancy.* In-4 gothique imprimé à Paris en 1510. Livre des plus rares et dont on ne connaît qu'un autre exemplaire.

263. *Les Joyeux Devis récréatifs de l'esprit troublé.* Lyon, Ollivier Arnoulet, 1536. In-8, relié en mar. doublé de mar. par Trautz-Bauzonnet. Livre rarissime que Quérard place au nombre des introuvables.

265. *Recueil de Dialogues, chants royaux et ballades,* attribué à Molinet. Très beau manuscrit sur vélin, orné de miniatures du commencement du XVI^e^ siècle. In-8, mar. à compart. de couleur, doublé de mar., une des plus élégantes reliures de Capé.

267. *Les Souhaits et beautés des Dames, avec la fille comparée à la vigne,* imprimé vers 1500. Exemplaire non rogné, exemplaire de la bibliothèque Yemeniz.

La série des POÈTES FRANÇAIS DE MAROT A MALHERBE est très riche, nous citerons :

270. *Le Tombeau de Marguerite de Valois.* Paris, 1551. Mar. doublé de mar. Le plus bel exemplaire peut-être de ce livre rare par la grandeur des marges et l'élégante reliure de Trautz-Bauzonnet.

271. *Les Œuvres de Hugues Salel.* Lyon, 1573. Mar. doublé de mar. riche reliure dans le goût de Le Gascon, petit chef-d'œuvre de Niedrée.

272. *Imaginations poétiques,* par Barthélemy Anneau. Lyon, 1552, in-12. Très joli exemplaire non rogné d'un livre fort rare, mar. doublé de mar. dans une riche reliure de Thouvenin appelée à la fanfare, aux écussons de Ch. Nodier et de Thouvenin.

273. *Les Poésies de Loys Le Caron.* Paris, 1554. Bel exempl. relié par Trautz-Bauzonnet.

276. *Élégie de la Belle Fille lamentant sa virginité perdue,* par Ferry Juliot, 1557. In-8, mar. doublé de mar. Livre précieux, un des deux exempl. connus, dans une ravissante reliure de Trautz-Bauzonnet. Exemplaire de Ch. Nodier et d'Yemeniz.

282. *Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay,* 1572, in-8. Superbe exemplaire dans une riche reliure à compart. de feuillage, une des mieux exécutées de Capé.

283. *Les Amours d'Olivier de Magny,* 1553. In-8, relié par Trautz-Bauzonnet.

284. *Les Odes d'Olivier de Magny,* 1559. In-8, mar. doublé de mar. riche reliure à compart. de feuillage de Trautz-Bauzonnet. Précieux exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

292. *Les Œuvres poétiques de Forcadel,* 1574. Édition fort rare, exempl. très grand de marges, dans une reliure à feuillage de Capé.

301. *Les Œuvres poétiques de Remy Belleau,* 1578. Dans une belle reliure à comp. aux petits fers de Thibaron-Échaubard.

303. *Œuvres et Meslanges poétiques de Pierre Le Loyer,* 1579. Mar. doublé de mar. Jolie reliure de Thibaron.

305. *Les Œuvres poétiques* d'Amadis Jamin, 1579, très bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet.

De Ronsard, nous indiquerons :

306. *Les quatre premiers livres des Odes,* 1550, relié par Trautz-Bauzonnet. Le plus rare volume peut-être des éditions originales de Ronsard. Exemplaire annoté par Sainte-Beuve.

308. *Les Amours.* Paris, 1553. Reliure de Trautz-Bauzonnet.

309. *Le livret de Folastries à Janot, Parisien,* 1553. Volume des plus piquants et des plus rares; charmante reliure à compart. doublé de mar. par Trautz-Bauzonnet. Exemplaire de Yemeniz.

311. *Les Meslanges,* 1554, relié par Trautz-Bauzonnet.

314. *Les Quatrains de Pybrac.* Manuscrit du XVI^e^ siècle, écrit en or, azur et autres couleurs, par l'habile calligraphe G. Le Gangneur, et revêtu d'une admirable reliure de Clovis Ève, à volutes et rinceaux de feuillages, chef-d'œuvre de dorure de l'époque. Exemplaire de Jérôme Pichon.

De Baïf nous citerons :

315 à 321. *Les Euvres en rimes, les Amours, les Jeux, les Passe-temps, les Mimes,* du même auteur.

318. *Les Amours.* Paris, 1572. Magnifique exemplaire dans sa première reliure à rinceaux de feuillage, par Nicolas Ève, de la bibliothèque de M. Brunet.

322. *La Puce de Madame Desroches,* 1582. Magnifique exemplaire, avec témoins.

323. *Les Œuvres poétiques de Pontus de Thyard,* 1574, in-8. Très bel exemplaire de ce livre rare. Riche reliure à compart. par Capé.

324. *Erreurs amoureuses* (de Pontus de Thyard). *Continuation des Erreurs amoureuses,* édition publiée en 1553, sans nom d'auteur, non citée. Seul exemplaire connu. Bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet.

329. *Les Œuvres poétiques de Pierre Cornu,* 1583, poète dauphinois. Mar. doublé de mar. Relié par Thibaron.

330. *Les Œuvres de Guillaume de Buys,* 1585. Très grand exemplaire, avec envoi autographe de l'auteur, relié par Trautz-Bauzonnet.

347. *Les Premières Œuvres poétiques de Jehan Grisel,* Rouennais, 1599, relié par Trautz-Bauzonnet. Exemplaire bien complet, très rare en cet état.

351. *Œuvres poétiques de Clovis Hesteau,* 1578, in-4. Magnifique volume, relié par Trautz-Bauzonnet.

355. *Les Poésies de Vauquelin de la Fresnaye.* Caen, 1513, in-8. Magnifique exemplaire dans une reliure doublée de mar. par Trautz-Bauzonnet.

356. *Polydore, ou le Printemps des amours,* du sieur Daix. Lyon, 1605. Livre rare ; charmant exemplaire recouvert d'une déli-

cieuse reliure à mosaïque sur le dos et sur les plats par Thibaron.

364. *Les Satires du sieur Regnier*, J.-D. Elzevier, 1652. Très joli exemplaire, relié par Trautz-Bauzonnet.

369. *La Rose d'Amour*, du sieur de la Fuldières, Ruthenois. Lyon, 1611. Seul exemplaire connu, recouvert d'une ravissante reliure à mosaïque par Trautz-Bauzonnet.

371. *Les Œuvres poétiques de Bernier de la Brousse*, 1618. Bel exemplaire, relié par Trautz-Bauzonnet.

375. *Les Royales Couches*, par Cl. Garnier. Paris, 1604. Très bel exemplaire relié par Thibaron.

383. *Complaintes et Regrets de Gaspart de Coligny*, 1572. *Mort prodigieuse de Gaspart de Coligny*, etc. Recueil de trois pièces rarissimes relié par Thibaron ; Quérard cite la première et la seconde parmi les pièces introuvables.

405. *Les Œuvres poétiques du sieur Rigaud de Crest*, 1653. L'un des plus rares volumes de la bibliothèque dauphinoise.

409. *Les Œuvres cavalières et pièces galantes de Rizé*. Cologne, 1671. Joli petit volume rare.

422. *Essais en vers et en prose par Rouget de l'Isle*, 1796. In-8. Édition originale. Exemplaire précieux qui contient une chanson inédite du poète, écrite de sa main.

423. *Méditations poétiques*, par Lamartine, 1820. In-8. Édition orig., fort rare. Précieux exemplaire, non rogné, auquel on a joint une lettre de l'auteur et une Méditation écrite de sa main pour M. Aimé Martin.

430. *Les Baisers de Dorat*. Grand in-8. Belle reliure de Thibaron.

435. *Fables nouvelles de La Mothe*, 1719. In-4. Splendide exemplaire en grand papier réglé dans une belle reliure en mar. à comp. de couleurs, belle reliure mosaïque de Padeloup.

436. *Les Fables nouvelles de Dorat*. La Haye, Paris, 1773. Grand in-8. Belle reliure de Thibaron.

449. *L'Odyssée d'Homère*, en vers burlesques. — 450. *Les Odes d'Horace*, en vers burlesques. Leyde, s. d. (Elzevier, 1652). Deux

charmants elzeviers des plus rares, reliés par Trautz-Bauzonnet et Thibaron.

La série des RECUEILS DE CHANSONS est très riche ; elle comprend plusieurs volumes très rares et très précieux. Nous signalerons :

457. *Le Recueil de 23 chansons françaises.* Venise, 1530. L'un des plus anciens livres de chansons françaises, avec musique notée.

458. *Canzoni francese di Jacques Fiamengo et di Clement Janequin.* (1549-1550). Seul exempl. connu de ce recueil piquant.

459. *Les Chansons à quatre parties, auxquelles sont contenues XXXI chansons nouvelles, convenables tant à la voix comme aux instruments*, imprimées par *Tylman Susato*, 1543-1545. In-4 oblong. Recueil rarissime relié par Thibaron.

461. *Déploration de Vénus, augmentée de plusieurs chansons*, J. de Tournes, 1556. Volume des plus rares ; exempl. de M. Brunet.

462-463. *Les Meslanges* et le *Livre des chansons d'Orlando Lassus*, 1581-1586. 2 vol. in-4 oblong. Beaux exempl.

464. *Recueil des chansons* (environ 380) en 21 livres, avec musique notée, 1564 à 1569. Trois parties : ténor, contraténor et bassus. 3 vol. oblongs. Recueil très-rare, seul exemplaire connu, ainsi complet.

470. *Le Trésor des plus belles chansons amoureuses*, 1606. Exempl. de Veinant et de Chédeau.

471. *Recueil des plus beaux airs accompagnés de chansons*, 1615.

472. *Recueil des chansons des comédiens*, 1626. Trois parties en 2 vol., reliés par Trautz-Bauzonnet. Recueil des plus rares et des plus recherchés.

474. *Le Parnasse des Muses*, 1633. Exemplaire de toute beauté, relié en maroquin doublé de maroquin par Trautz-Bauzonnet.

475. *Le Nouvel Entretien des bonnes compagnies, suivi des Chants de joie des enfans de Bacchus*, 1635. Relié par Trautz-Bauzonnet.

480. *Vaudevilles de cour.* Paris, 1666. Exemplaire de M^lle^ Marie-Anne d'Orléans, princesse de Montpensier; précieux exemplaire relié par Boyet.

493. *Les Œuvres complètes de P. J. de Béranger,* ornées de gravures sur papier de Chine, avant toute lettre, d'après Charlet, Tony Johannot, Raffet, d'Aubigny, etc... 2 vol. in-8. Paris, Perrotin, 1841. Magnifique exemplaire.

494. *Cantiques du premier avènement de J.-C.*, par le comte d'Albinois, 1553. Très bel exemplaire d'un vol. fort rare.

Dans la PARTIE DRAMATIQUE, nous citerons :

501. *Le Théâtre des Grecs*, du père Brumoy, 1763. Bel exemplaire, aux armes de la comtesse du Barry.

503. Le *Térence*, imprimé par G. Grüninger en 1496. In-fol. Superbe exemplaire de ce rare volume orné de belles et singulières gravures, relié par Thibaron-Échaubard.

Le THÉATRE FRANÇAIS ancien et moderne occupe dans notre bibliothèque une place très importante; on remarquera particulièrement *la collection presque complète des éditions originales de P. Corneille* (523 à 547) ainsi que la première édition de ses œuvres imprimées à Rouen, 1644, 1647, deux vol. in-12; édition précieuse dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires complets *avec les titres*. Exemplaire admirablement relié par Trautz-Bauzonnet, en mar. doublé de mar. richement doré à l'intérieur (523); puis, ensuite, les œuvres du même imprimées à Rouen, 1648, 2 vol. in-12, seconde édit. originale, très bel exemplaire, mar. doublé de mar. richement doré à l'intérieur par Trautz-Bauzonnet (524), également très rare. Nous avons deux éditions de *Molière,* celle de 1682, la première publiée après sa mort (548), et celle publiée par Bret, 1773, 6 volumes, magnifiques exemplaires ornés de nombreux portraits, d'une suite de dessins et de plusieurs suites de vignettes,

relié par Thibaron-Échaubard (550); de *Racine* nous avons deux éditions, celle de 1679 reliée en mar. doublé de mar. par Trautz-Bauzonnet (553), et celle donnée par Abr. Wolfgang d'Amsterdam, 3 vol. reliés par Thibaron (552); de *Regnard,* nous offrons la première édition de ses œuvres, Paris, 1698, un vol. in-12, livre de la plus grande rareté, un des deux ou trois connus, superbe exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, de la bibliothèque du comte d'Erlach, mais relié depuis l'achat (559). *La Prévention nationale,* par Rétif de la Bretonne, orné de dix dessins originaux et de gravures avant la lettre, précieux exemplaire non rogné de M. H. de la Bédoyère, relié par Bauzonnet (573). *Œuvres dramatiques de Destouches,* Crapelet, 1822, 6 vol. in-8, grand papier orné des doubles figures de Laffitte avec et avant la lettre et dix eaux-fortes qui sont rarissimes, exempl. non rogné (568) (on pourrait y joindre le n° 129). *Hernani, Angelo, Marion Delorme, et le Roi s'amuse, par Victor Hugo,* 4 pièces en éditions originales auxquelles on a ajouté des lettres de l'auteur à M^lle^ Mars ayant trait aux représentations de ces drames (575, 576, 577, 578).

Dans la série des ROMANS, CONTES, ET NOUVELLES, on remarquera :

591. *Les Amours de Daphnis et Chloé, de* 1718. Magnifique exemplaire avec les figures du Régent, dans une splendide reliure en mosaïque citron à compart. de couleur, dorée au pointillé et doublée de mar.; chef-d'œuvre de Thibaron.

595. *Histoire et patience de noble dame Griselidis,* vers 1490. Le seul exempl. connu, relié par Bauzonnet, des bibliothèques Revoil, prince d'Essling et Yemeniz.

600. *Le Gargantua et le Pantagruel de François Rabelais.* Lyon, Étienne Dolet, 1542. Richement relié par Niedrée; édition fort rare, exemplaire Aimé-Martin.

602. *Le Quart Livre des faits et dits héroïques* de Pantagruel, de

1552. Édition originale. Relié par Trautz-Bauzonnet. Édition de la plus grande rareté; exempl. de Bertin, de Clinchamp, de Montesson et de L. Potier.

609. *Le Roman bourgeois de Furetière*, 1666. Édition originale. Exemplaire du comte d'Hoym.

621. *Les Amours de Psiché et de Cupidon*, et à la suite le poème d'Adonis, par la Fontaine, 1669. Bel exemplaire, réglé.

622. *Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère*. Charmant exemplaire, 1699.

623. *Le Télémaque de* 1717. Bel exemplaire de Jérôme Pichon et de Bordes.

627. *Le Diable boiteux*, 1707.

632. *Paul et Virginie*. Curmer, 1838. Superbe exempl. du premier tirage, richement relié.

637. *L'Heptaméron* de 1560. Bel exempl. d'une édition rare, annotée par M. de Monmerqué, relié par Trautz-Bauzonnet.

640. *Les Facétieuses Journées* de Gabriel Chapuis, 1585. Bel exempl. d'un livre rare, relié par Thibaron-Échaubard.

646. *Les Nouvelles françaises*, par Segrais, 1657. Très bel exempl. d'un livre des plus rares, relié par Trautz-Bauzonnet.

Les Éditions originales des trois romans de Mme de la Fayette : *la Princesse de Montpensier, la Princesse de Clèves* et *Zaïde*, reliés par Trautz-Bauzonnet, Duru et Capé. Très beaux exemplaires (611, 613, 614).

654. Un bel exempl. du *Décaméron, traduit par Le Maçon*, 1757, relié par Padeloup. Exempl. de M. Perrin de Sanson.

La série des Facéties et des pièces sur la mode et le luxe des femmes offre des volumes rares et curieux. Nous mentionnerons :

664. *Le Moyen de parvenir*, de l'imprimerie de F. Rabelais. Exempl. de M. Bertin, relié par Trautz-Bauzonnet.

665. *Les Fantaisies de Bruscambille*, 1615. Bel exempl. relié par Trautz-Bauzonnet.

685. *Le Pasquil ou plainte sur la réformation des habits*, 1570.

686. *L'Éventail satirique,* recueil de 16 pièces piquantes de 1625 à 1632, relié par Trautz-Bauzonnet.

688. *Les Paniers,* comédie de Legrand, 1724. Pièce rare et piquante, reliée par Thibaron.

689. *Satire sur les cerceaux,* paniers, criardes, etc., 1727. Édition orig. très rare, reliée sur brochure par Thibaron.

Dans les Épistolaires et les Polygraphes nous trouvons :

694. *Lettres de Mme de Sévigné*, édition de la Haye, 1726. Exempl. orné de son beau et très rare portrait, gravé par Edelinck.

700. Le très rare vol. des *Œuvres diverses d'un auteur de sept ans,* in-4. Superbe exemplaire de Pixerécourt, richement relié par Thibaron.

706. *Recueil de pièces curieuses et nouvelles en prose et en vers*, 1694-1701. 30 parties en 5 vol., relié par Trautz-Bauzonnet. Ouvrage complet, très rare, où l'on remarquera la toute première édition des contes de Perrault.

Dans l'Histoire on remarquera d'abord :

714. *Christophori Colombi epistola*, de insulis nuper in mare Indico repertis, 1494. Exempl. à toute marge de cette pièce d'une rareté insigne, très richement relié par Thibaron.

724. *Monuments inédits français par Willemin*, in-folio (300 figures coloriées). Bel exempl. de souscription.

728. *Monstrelet*, édition de J. Petit et Michel Lenoir. Bel exemplaire, relié par Thibaron-Échaubard.

729. *Histoire et chronique du très chrétien roi saint Louis,* écrite par Jean, seigneur de Joinville, relié par Thibaron-Échaubard.

733. *Les Gestes et la vie du preux chevalier Bayard*, par Simphorien Champier, J. Frepperel. S. d. Magnifique exempl., avec témoins, de l'édition orig., richement relié par Trautz-Bauzonnet.

734. *La Sciomachie, par F. Rabelais.* Lyon, 1549. Livre rarissime, de la bibliothèque Double.

La série des PIÈCES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE au XVI[e] siècle, et notamment sur les règnes de Charles IX, Henri III et Henri IV, nous fournirait trop de citations. Nous nous arrêterons aux suivantes :

739. *Généalogie et fin des Huguenaux*, par G. de Saconay, 1573, figures, bel exemplaire de ce rare volume. — Plusieurs pièces précieuses *relatives à la Saint-Barthélemy*, au meurtre des Guise et à l'assassinat d'Henri III (30 pièces, entre autres : *Discours sur les causes de l'exécution faite de ceux qui avoient conjuré contre le roi*, 1572. Pièce des plus rares, non rognée, avec portrait de Charles IX (n° 738).

754. *Histoire admirable des faits et gestes d'Henri de Valois* comparés à ceux de Louis le Fainéant, 1589. — *Histoire des Sorcelleries d'Henri de Valois*. Figures, etc. Exemplaire de Renouard.

755. *Discours au vrai du meurtre et assassinat proditoireement commis en la personne de M. le duc de Guise*, ensemble du massacre perpétré en la personne du cardinal, son frère. S. d., 1589. Figures, 5 pièces très rares.

764. *Les causes qui ont contraint les catholiques à reprendre les armes*, 1589. L'un des plus violents pamphlets contre Henri III, non mentionné par le Manuel.

765. *Bref Discours et véritable des choses* plus notables arrivées au siège mémorable de la ville de Paris contre le roi de Navarre, par Pierre Corneio, 1589. Édition originale, extrêmement rare, reliure de Thibaron.

767. *Le Fléau de Henri*, soi-disant roi de Navarre, 1589. Exemplaire à toute marge de ce très violent et très rare pamphlet contre Henri IV.

771. *La Satyre Menippée*. Édition 1824. Exemplaire en grand papier de Hollande, orné des dessins originaux par Achille Devéria, et de la triple suite des gravures. Exemplaire unique.

772. *Les Sermons de la simulée conversion de Henri de Bourbon*. Édition originale. Exemplaire relié par Boyet, provenant de la bibliothèque du marquis de Coislin et de celle du duc d'Aumale.

781. Défense du roi de faire porter livrée rouge, blanc et bleu, 1629. Pièce rarissime.

782. *Recueil de lettres qui peuvent servir à l'histoire et diverses poésies, par Al. de Campion,* 1683. Livre rare de la bibliothèque du marquis d'Auffay.

787. *Les Mémoires du cardinal de Retz,* de Guy Jolly et de la duchesse de Nemours. Amsterdam, 1731-1739. 7 vol. in-12, mar. bleu.

788. *La Galerie des peintures,* ou recueil de portraits et éloges de personnes de la cour, par mademoiselle de Montpensier et autres, 1663. Édition la plus complète, richement relié par Duru.

Nous signalerons dans la série des pièces sur la fin du règne de Louis XVI et le commencement du XIX^e^ siècle :

799-803. *Recueil de pamphlets,* fort rares, la Révolution, 1789.

810. *Esprit de la Révolution* et de la Constitution, par L. de Saint-Just, 1791. *Fragments sur les institutions républicaines,* suivis des préliminaires, 5 pages in-folio, écrites et signées par Charles Nodier. Exemplaire précieux.

813. *Défense de Louis XVI,* par Malesherbes, 1793. Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

816. *Le Courrier de l'Égypte,* journal imprimé au Caire, du 12 fructidor an VI au 20 prairial an IX, 116 numéros. Exemplaire bien complet et non rogné de ce rarissime volume, relié par Thibaron, dont on ne connaît que cinq à six exemplaires.

822. *Le Guide de Paris,* 1654. Livre des plus rares et des plus curieux, non cité dans le Manuel. Exemplaire de Charles Sauvageot.

832. *Mémoire du gouvernement de Lyon,* par M. d'Herbigny, 1698. Manuscrit d'une très belle écriture. Exemplaire de la bibliothèque du Dauphin, fils du roi Louis XIV.

834. *Les Mazures de l'abbaye royale de l'isle Barbe,* par C. Le Laboureur, 1665-1682. Magnifique exemplaire relié par Thibaron-Échaubard.

837. *Histoire universelle du Forez,* de J.-M. Lamure, 1674. Bel exemplaire relié par Thibaron-Échaubard.

853. *Fragments historiques et biographiques* extraits du Conseil d'État de Genève, depuis 1535, ornés de 97 portraits. Livre rare.

L'histoire de la CHEVALERIE et de la NOBLESSE offre quelques ouvrages importants. Je mentionnerai :

859. *Statuts de l'ordre du Saint-Esprit,* institués par Louis d'Anjou. Magnifique exempl. de M. Sauvageot.

860. *Les Armes et Blasons des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit,* créés par Louis XIII, 1619. *Les Noms, Qualités, Armes et Blasons des commandeurs et chevaliers,* créés en 1633 à Fontainebleau par d'Hozier. Précieux exempl. de P. d'Hozier, avec des annotations de sa main. Exempl. de Ch. Sauvageot.

863. *Dictionnaire héraldique de Chevillard.*

864. *Armorial de Dubuisson*, 1757.

865. *Nobiliaire* universel de France, par Saint-Allais. 21 volumes. Précieux exemplaire, enrichi de corrections et additions inédites de la main de l'auteur. Exemplaire du marquis de Martinville.

866. *Tableaux généalogiques*, ou les Seize Quartiers de nos rois et de plusieurs seigneurs, par Le Laboureur, 1683. Exempl. non rogné de ce rare ouvrage où se trouvent intercalés les blasons de près de huit cents familles.

870. *Armorial de la noblesse* du Lyonnais, Forez, Beaujeaulais, imprimé en 1668. Copie manuscrite ornée de cent quatre-vingt dix-neuf blasons coloriés. Exemplaire Henry de Chaponay.

871. *Armorial* des états du Langudoc, 1767.

875. *J.-J. Boissard*, *Icones virorum illustr. doctrina et eruditione præstantium,* illustré par Théodore de Bry. 4 parties en 1 vol. 1597-1599. Magnifique exemplaire de ce beau et rare volume de la bibliothèque du marquis de Wellesley, relié depuis la vente par Trautz-Bauzonnet.

876. *Les Vrais Portraits des hommes illustres* en piété et doctrines, par Théodore de Bèze. Genève, 1581. Exemplaire de M. de Lassize.

882. *Les Hommes illustres de Perrault*. Bel exemplaire, relié en mar. par Thibaron-Échaubard.

Tels sont quelques-uns des livres les plus remarquables de cette collection.

Nous avons omis avec intention de citer à son rang le beau livre d'heures orné de 43 miniatures porté sous le n° 11 ; nous devions une mention particulière à ce volume dont la beauté et la conservation merveilleuse s'allient à une valeur artistique inappréciable et qui est peut-être le plus précieux de tous ceux qui composent cette collection.

CATALOGUE

DES

LIVRES PRÉCIEUX

ET DES

MANUSCRITS AVEC MINIATURES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. E. M. B.

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. Psalterium Davidis ad exemplar Vaticanum, anni 1592. *Lugduni* (*Batav.*), *apud Joh. et Dan. Elzevirios*, 1653, pet. in-12, titre gravé, mar. vert à compart. de couleurs, doublé de papier doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire recouvert d'une jolie reliure ornée de compartiments à mosaïque de mar. rouge et citron, avec dorure à petits fers. On sait que la suppression du mot *Batavorum* après *Lugduni*, dans l'adresse des imprimeurs, était habituelle aux Elzevier, lorsqu'ils espéraient débiter un ouvrage dans les pays catholiques.

Hauteur : 130 mill.

2. LES PSEAUMES MIS EN RIME FRANÇOISE, par Cl. Marot et Théodore de Bèze. *A Lyon, par Jan de Tournes, pour Antoine Vincent*, 1563, in-8, fig. sur bois et musique imprimée, mar. la Vall. compart. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume commence par un CALENDRIER HISTORIAL, *Lyon, Jan de Tournes*, 1563, imprimé en rouge et noir, et orné en tête de chaque mois d'une jolie figure sur bois.

A la suite des Pseaumes se trouvent la *Forme des prières ecclésiastiques, le Catéchisme*, etc. Toutes les pages du volume sont encadrées dans les jolies bordures gravées sur bois par le Petit Bernard, pour la *Métamorphose figurée ;* ces bordures dans lesquelles on remarque des sujets grotesques, parfois même un peu obscènes, sont ici en belles épreuves. Ce livre, à l'usage des Calvinistes, est imprimé, particularité remarquable et curieuse, avec un privilège du roi Charles IX.

Dans son catalogue raisonné, nº 531, M. Didot dit :

« C'est la dernière publication de Jean (1er) de Tournes, et l'une des plus belles. Elle est peut-être la plus rare des ouvrages sortis des presses des de Tournes... Tout porte à croire que l'édition aura été détruite avec soin dans les persécutions de 1567, et la destruction qui eut lieu alors des livres de fonds des de Tournes... »

On ne connaît jusqu'ici qu'un très petit nombre d'exemplaires de cet ouvrage précieux ; le dernier qui ait passé en vente publique est celui de M. Firmin-Didot ; adjugé à 820 fr., il est porté à 1,200 fr. dans le *Bulletin* de MM. Morgand et Fatout. Cet exemplaire était relié en veau et n'avait pas le CALENDRIER HISTORIAL qui se trouve en tête du nôtre, lequel provient de la vente Yemeniz, et a été recouvert depuis d'une belle reliure de Trautz.

3. Le Nouveau Testament (les Évangiles et les Actes des Apôtres), en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris, Saugrain, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1793-98, 5 vol. gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de Moreau *avant la lettre ;* c'est l'un des 18 qui contiennent l'Épître dédicatoire à l'Assemblée nationale et le Décret de cette assemblée. La reliure du cinquième volume, qui manque très souvent, diffère un peu de celle des autres.

4. HISTORIARUM VETERIS INSTRUMENTI ICONES ad vivum expressæ. *Lugduni, sub scuto Coloniensi,* 1538. (In fine :) *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538, pet. in-4, fig. mar. brun, dos orné, fil. et compart. genre Du Seuil, milieu avec mosaïque de mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, très rare, des 92 gravures de Hans Holbein.

Exemplaire de M. John Bidwell ; celui de la collection Firmin-Didot s'est vendu 1,900 fr. en 1879.

5. Icones illustrium fœminarum Novi et Veteris Testamenti a Philippo Gallæo. *S. l. n. d.* (*Anvers*, 1567), in-4, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Recueil de 30 planches, gravées en taille-douce, d'après Martin de Vos, par Ph. Galle.

Le titre de ce volume a complètement disparu sous une miniature, petit chef-d'œuvre de goût, de composition et d'exécution, peinte en or et en couleurs sur fond d'argent, entourée d'un cadre ayant de chaque côté une grande cariatide à tête d'or coiffée d'une draperie rouge du plus beau style.

Dans le haut se trouve un petit tableau représentant, dans un paysage de montagnes, la célèbre *Vision de saint François d'Assise*; on le voit agenouillé recevant les stigmates, et plus loin un personnage couché à terre se soulevant pour lire un livre qu'il tient dans ses mains.

Sur la tablette placée au centre, on lit une inscription latine dont voici la traduction : « *Portraits de femmes illustres que Jean Morone offre et dédie, du plus profond de son cœur, à Françoise de Rubeis, la plus aimable de toutes les femmes.* » Au-dessous dans un médaillon d'azur est placé un lion d'argent couronné d'or entouré de cette légende : *Sic natura et ingenio superans omnes.* Cette miniature n'est pas seulement remarquable par son exécution, elle a un autre mérite qui la rend plus précieuse encore : c'est qu'elle pourrait bien être l'œuvre du donataire, le CARDINAL JEAN MORONE ou Moronus, qui présida en 1562 le Concile de Trente, et à qui il ne manqua qu'une voix pour être élu pape à la place de Pie V, en 1566. Ce sont ses armes qui se voient sous le cadre : *au mûrier arraché de sinople fusté de sable.*

Au lieu d'une tête d'enfant ailé, on voit dans le haut une figure d'homme : c'est le portrait du galant cardinal, ainsi que le prouve une médaille du temps, qui se trouve au Musée de Florence, et qui porte l'inscription : *Joannes Cardinalis Moronus.* La tête de femme, placée entre deux dauphins au-dessus de la tablette, doit être le portrait de Françoise de Rubeis, fille de Laurent de Rubeis, de Ferrare.

Cette miniature, doublement précieuse sous le rapport artistique et historique, est protégée par une feuille doublée de soie verte, de cette époque.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque Elwes de Londres, mais a été relié depuis.

6. Darstellungen aus den Evangelien nach vierzig originalzeichnungen von Friedrich Overbeck. *Dusseldorf, s. d.* In-fol. obl. fig. cuir de R. avec ornements en fer oxydé, doublé de moire r. fermoirs. (*Gruel.*)

Bel ouvrage publié en 1853, composé de 40 planches gravées par Ludy, Keller, Severati, etc., représentant la vie de Jésus-Christ.

Exemplaire de premier tirage avec *la lettre grise*, et le texte en latin et en allemand; aux tirages suivants, le texte est en quatre langues.

7. Thrésor admirable, de la sentence prononcée par Ponce-Pilate, contre Nostre-Sauveur Jesus-Christ. Trouvée miraculeusement escrite sur parchemin en lettre hébraïque

dans un vase de marbre, enclose de deux autres vases de fer et de pierre, en la ville d'Aquila au royaume de Naples, sur la fin de l'année 1580. Traduict d'italien en françois, tât pour l'utilité publique et l'exaltation de nostre saincte foy, que pour louange de la dite ville. *A Paris, par Guillaume Julien,* 1581, in-8, de 48 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale, très rare; sur le titre se trouve gravé le coffre où aurait été trouvée la sentence. Il a été fait de cet ouvrage une réimpression vers 1839, sous ce titre : *Fac-simile d'un rarissime petit livre*..... Très bel exemplaire à toutes marges.

II. LITURGIE

1. *Heures manuscrites.*

8. LIVRE D'HEURES DE LA REINE JEANNE DE NAPLES. In-32, mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ravissant et précieux manuscrit sur vélin très fin, exécuté dans la seconde moitié du XIV^e^ siècle; il se compose de 163 ff. à 10 lignes par page, et est orné de très jolies lettres initiales et de tirets en couleurs sur fond d'or. En tête se trouve un calendrier qui présente au bas de chaque page des sujets microscopiques représentant des scènes de la vie privée et des signes du Zodiaque, et il est orné de 23 miniatures, chacune occupant une page entière, dont voici les sujets : 1, la *Vierge assise sur un trône allaite son divin fils;* 2, *saint Jean-Baptiste;* 3, *saint Jacques :* 4, *saint Christophe;* 5, *saint François;* 6, *sainte Catherine;* 7, *sainte Agnès;* 8, *sainte Barbe;* 9, *sainte Marguerite;* 10, la *Naissance de la Vierge;* 11, l'*Annonciation;* 12, la *Visitation;* 13, la *Nativité;* 14, la *Présentation au Temple;* 15, la *Fuite en Égypte;* 16, *Jésus assis sur l'arc;* 17, la *Trahison de Judas;* 18, *Jésus devant Pilate;* 19, la *Flagellation;* 20, *Jésus en croix;* 21, la *Descente de croix;* 22, la *Mise au tombeau;* 23, la *Résurrection.*

Toutes ces petites miniatures, dont on ne peut se lasser d'admirer les détails, sont rendues avec une finesse et une perfection merveilleuse : les unes sont peintes sur des fonds guillochés d'or, d'autres sur des fonds quadrillés de couleur ou sur des fonds à damiers; au bas de plusieurs, l'artiste a placé une petite scène allégorique en harmonie avec le sujet de la miniature placée au-dessus : ainsi, sur celle qui représente la *Trahison de Judas,* on voit un renard saisissant un agneau.

Tous les feuillets, qui ont une miniature ou une grande lettre ornée, sont décorés d'un côté d'élégantes et légères bordures à

branches de houx avec feuilles en or et en couleurs, sur lesquelles sont perchés de jolis petits oiseaux et des papillons.

D'après une note écrite au recto du premier feuillet, ce manuscrit, un des plus petits connus, aurait été exécuté au XV^e^ siècle, mais la forme des meubles, des tapisseries, celle du vêtement des femmes et des hommes, le couvre-chef et le camail de mailles que portent les soldats de la 17^e^ miniature, indique qu'il a été exécuté dans la seconde moitié du XIV^e^ siècle, époque à laquelle les dames portaient suspendus à leur ceinture, par une chaîne à leur chiffre, les livres d'heures de ce petit format, qui sont extrêmement rares.

Ce petit chef-d'œuvre est non seulement remarquable par le charme de ses petits tableaux, par la délicatesse de son exécution, mais aussi par sa fraîcheur et son admirable conservation.

En 1828, il a figuré sous le n° 12 à la vente du prince Galitzin, et, en 1864, il a figuré sous le n° 17 dans la vente des manuscrits de la DUCHESSE DE BERRY. Sur le premier feuillet de garde on lit : CE LIVRE A APPARTENU A LA REINE JEANNE DE NAPLES.

Ce petit livre, dont la hauteur est de 66 mill. et la largeur de 48 mill., est enfermé dans un étui.

9. HORÆ BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ. In-8, mar. la Vall. mosaïque de mar. noir, compart. doublé de vélin, fil. tr. dor. fermoirs en argent ciselé, oxydé. Chiffres et armes sur les plats. (*Thibaron.*)

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT, SUR BEAU VÉLIN, exécuté en France dans la seconde moitié du XIV^e^ siècle ; il commence par cette rubrique en rouge et noir : *Sequuntur hore beatissime Virginis Marie...* et se compose de 164 ff. Il contient 22 MINIATURES, plus 26 grandes majuscules en couleurs sur fond d'or. Les pages où elles se trouvent sont encadrées de gracieuses et légères bordures, formées de branches de houx à feuilles d'or parsemées de fleurettes de couleur d'une grande finesse.

Les peintures diffèrent essentiellement de celles qu'on trouve ordinairement dans les manuscrits du XV^e^ et du XVI^e^ siècle. En voici les sujets :

1, La *Trahison de Judas ;* 2, la *Flagellation ;* 3, *Jésus devant Pilate ;* 4, *Jésus montant au Calvaire ;* 5, la *Descente de croix ;* 6, la *Mise au tombeau ;* 7, *saint Jean baptisant Jésus dans le Jourdain ;* 8, *Jésus suivi de Pierre, de Jacques et de Jean, apparaît à Moïse et à Élie ;* 9, la *Descente du Saint-Esprit ;* 10, *Prédication de saint Pierre à Césarée ;* 11, *Pierre et Jean imposant les mains devant une nombreuse assemblée, sur la tête des convertis de Samarie ;* 12, *Simon offrant de l'argent à saint Pierre pour obtenir la faculté de conférer le Saint-Esprit ;* 13, *Ananie et Saphire frappés de mort pour avoir trompé saint Pierre, sur le prix d'une vente ;* 14, la *Sainte Trinité,* elle est représentée par trois personnes vêtues de même, réunies sur un trône ; le fond est couvert de têtes d'anges en camaïeu bleu ; 15, *saint Michel terrassant le Dragon ;* 16, *saint Jean-Baptiste dans le désert ;* 17, *saint Pierre,* apôtre ; 18, *saint Etienne,* diacre, portant sur la tête les traces de son martyre ; 19, *saint Martin,* à cheval, partage son manteau

avec un mendiant, miniature sur fond or; 20, *sainte Madeleine* tenant à la main un vase de nard; 21, *sainte Catherine*, elle appuie sa main sur une épée et une roue, miniature sur fond or; 22, *saint Guillerme*, vêtu d'une robe blanche et d'un manteau violet, tenant dans la main gauche le bâton pastoral et de la droite bénissant un jeune homme, à genoux, vêtu de rouge; l'auteur peut-être de ces charmantes peintures. Des mosaïques en forme d'échiquier or et couleur, ou des tapisseries rehaussées de quadrilles d'or, forment le fond de la plupart de ces petits tableaux.

Nous appellerons l'attention d'une manière particulière sur la cinquième miniature dont le fond est semé d'or et de fleurs-de-lis, parce que Joseph d'Arimathie y est, dit-on, figuré sous les traits du roi de France, Charles V, régnant alors, et que le jeune homme qui arrache les clous de la croix représente le Duc de Bourbon, Louis II, son beau-frère, ce qui a donné lieu de présumer que ce manuscrit a été exécuté pour le Roi.

L'ordonnance savante des compositions, la finesse et l'élégance de l'ornementation, la parfaite exécution de ces peintures, rendent ce livre digne d'avoir appartenu à un prince. Quoi qu'il en soit de cette attribution, presque toutes ces miniatures dénotent une originalité et un profond sentiment de l'art qui indiquent qu'elles sont l'œuvre d'un véritable artiste; le dessin est généralement pur, les ajustements simples et gracieux, d'un bon mouvement, les têtes sont fines, vraies et remarquables par l'expresssion fervente de la foi religieuse et par le sentiment qui se reflète dans l'attitude des personnages; ainsi, dans celle où est représenté *Jésus devant Pilate*, le contraste des physionomies est saisissant; dans la *Mise au tombeau*, l'expression des saintes femmes est touchante; dans la *Prédication de saint Pierre à Césarée*, on admire l'attitude sincère des auditeurs. En outre, plusieurs d'entre elles peuvent fournir les notions les plus intéressantes sur les vêtements, les armures, les meubles, les tapisseries, les vitraux de l'époque où ce manuscrit a été exécuté. On remarquera que le costume des guerriers qui viennent arrêter Jésus est celui que portaient les chevaliers au XIVe siècle, ils ont le couvre-chef conique et le camail de mailles; Jésus et Pilate portent la barbe courte et fourchée qui était à la mode au milieu de ce siècle; la haute chaire à dossier de Pilate est d'une forme gracieuse et fort rare. Dans la dixième miniature, la femme appuyée à la chaire porte le corsage rembourré, mode qui était alors à son déclin, tandis que les autres personnages portent les coiffures et les vêtements au goût de l'époque. Dans la dix-neuvième, saint Martin porte des souliers à la poulaine; c'est le seul personnage de ce manuscrit qui ait cette forme de chaussure, dont la mode avait repris vers 1350, pour finir au règne de Charles VII, qui l'abolit. On est amené par ces remarques, ainsi que par les procédés de la peinture traitée dans une gamme presque monochrome, avec peu de modelé et d'autres particularités qu'il serait trop long de signaler, à conclure que ce beau livre a été exécuté vers 1370.

Au point de vue de l'art, ce manuscrit est un des types les plus parfaits qui nous soient restés de cette époque; la naïveté y est alliée à la noblesse, et ce qui ajoute à sa beauté, c'est son admirable conser-

vation. La reliure, exécutée avec un soin tout particulier, est ornée de riches compartiments formés de nombreux entrelacs; la dorure est de Marius Michel.

Hauteur : 195 mill. Largeur : 140 mill.

10. LIBER PRECUM. In-8, mar. la Vall. compart. de mosaïque de mar. noir et blanc, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN exécuté à la fin du XIV^e^ siècle, composé de 200 ff. à grandes marges, écrit en caractères gothiques et décoré d'un très grand nombre de lettres initiales peintes en couleurs sur fond or. Il contient 12 GRANDES MINIATURES dont nous ne donnerons pas la description, les sujets étant tous tirés de l'Histoire sainte; nous appellerons seulement l'attention sur la onzième qui représente un enterrement, au moment où l'un des prêtres bénit le corps enveloppé d'un drap blanc, que l'on descend dans la tombe. Dans le calendrier on remarque un grand nombre de noms, dont le culte appartient probablement à une province. Ce manuscrit a quelques restaurations, il a fait partie de la bibliothèque de M. Ch. Nodier, à qui il a été offert par un M. Arnould de Dieuze, ainsi que l'indique le billet qui y est inclus.

Hauteur : 176 mill.

11. HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINIS, horæ de sancta cruce, cum calendario. In-8, mar. bleu, riches compart. avec armes sur les plats, doublé de vélin blanc, tr. dor. fermoirs en argent doré. (*Trautz-Bauzonnet.*)

TRÈS PRÉCIEUX ET MAGNIFIQUE MANUSCRIT du XV^e^ siècle, sur VÉLIN très fin; il se compose de 151 ff. écrits en caractères demi-gothiques. Les lettres initiales sont peintes partie en or et grisaille et partie en or et couleurs, toutes d'une grande finesse; il est en outre enrichi de QUARANTE-TROIS MINIATURES d'une beauté rare, encadrées dans des bordures composées de fleurs, de fruits, d'oiseaux, d'insectes, etc., sur fond imitant l'or.

Une étude approfondie, des recherches minutieuses, et un travail de comparaison fait pour ainsi dire à la loupe, ont amené son possesseur actuel à des inductions intéressantes sur celui ou ceux qui ont exécuté les belles peintures qui ornent ce livre précieux. En voici un rapide résumé :

Ce manuscrit bien complet paraît être des mêmes mains habiles auxquelles est dû le célèbre *Bréviaire Grimani* conservé au musée de Venise; d'un format plus petit, il ne lui est en rien inférieur par l'élégance et la perfection de ses nombreuses peintures ainsi que par son écriture et ses lettres initiales; et, comme lui, il a l'avantage d'une complète et merveilleuse conservation.

Dans ces compositions, on reconnaît le concours de plusieurs peintres; mais toutes sont remarquables parce qu'elles diffèrent essentiellement de celles que l'on trouve presque uniformément dans les livres d'Heures.

Les manuscrits enrichis comme celui-ci de miniatures d'une com-

position originale sont extrêmement rares. Mais ce qui rend le nôtre plus particulièrement précieux, c'est que parmi ses admirables miniatures plusieurs portent le cachet du style de J. MEMLING, le peintre le plus gracieux et le plus recherché de l'École de Bruges.

Non seulement plusieurs de ses ouvrages ont avec quelques miniatures de ce livre une extrême analogie, mais les types adoptés par lui s'y trouvent souvent répétés. On remarque dans celui de saint Jean-Baptiste, par exemple, la même figure osseuse avec le regard rêveur, l'expression austère et bienveillante, la barbe inculte, la chevelure en désordre. Le type des vierges frappe également; ce sont les mêmes traits, la même expression douce et réfléchie, les mêmes lèvres épaisses, les cheveux blonds, les bras, les mains disposés de même.

Un détail curieux et important, c'est que l'auteur de ces miniatures a donné des yeux louches à quelques figures, défaut que M. Alfr. Michiels, dans son Histoire des peintres de l'École de Bruges, a observé dans plusieurs des tableaux peints par J. Memling.

Le ton éclatant de certaines couleurs, du bleu d'outremer en particulier et du blanc nuancé de bleu, ainsi que la composition des paysages qui surpassent les plus remarquables de cette époque par la profondeur des lointains; la lumière douce et brillante qui les éclaire, les rivages élégants, les seconds plans bleus, les rochers calcaires, rappellent tellement la manière de composer et de peindre de J. Memling que, si on ne lui attribue hardiment plusieurs des miniatures qui font l'ornement de ce livre, il faudrait renoncer pour toujours au travail de comparaison ou induction qui baptise les tableaux d'après le style des maîtres.

Quant au nom des artistes qui l'ont aidé dans ce travail, l'étude des miniatures du Bréviaire Grimani et les recherches sur les œuvres des peintres qui les ont exécutées permettent d'attribuer, avec quelque certitude, à Jacques de Barbery et Jean Gossart l'exécution de plusieurs de celles qui excitent l'admiration par des qualités différentes et à J. Van der Mer l'exécution des charmantes bordures, qui rappellent quelques-unes de celles qui décorent les marges de ce Bréviaire. En effet, on remarque dans ces bordures, où figurent des fruits, des insectes ainsi que les plus jolis oiseaux et les plus belles fleurs, des papillons de toutes couleurs, des mouches vertes et brunes, des chardonnerets, des rouges-gorges, des mésanges, des tarins, des fauvettes, des pinsons, des bergeronnettes et des piverts, mêlés à des roses blanches et vermeilles, à des violettes, des bluets, des pavots, des pervenches, des marjolaines, des lis, etc.; mais les deux fleurs qui dominent dans ces bordures sont d'abord l'ancolie, cette jolie fleur que Léonard de Vinci se plaisait à peindre dans ses tableaux et que Martial d'Auvergne dit avoir été si à la mode au XVI^e^ siècle qu'on en brodait l'image sur les robes de soie; puis et surtout l'élégante lychnis rouge et rose que Memling affectionnait particulièrement.

Toutes ces fleurs sont ici reproduites avec un soin et une vérité merveilleuse; c'est la nature avec tout son éclat et toute sa fraîcheur.

Les 43 petits tableaux qui ornent ce beau livre sont d'une im-

Héliogravure et imp. Lemercier et Cie Paris

D'après J. Memling

Ms de la Bibl. de Mr Bancel.

Hèliogravure et imp. Lemercier et Cie Paris

D'après J. Memling

Ms. de la Bibl. de Mr Bancel.

portance artistique telle que nous allons essayer d'en donner une description détaillée :

1. Saint Jean l'Évangéliste. — L'Apôtre, assis sur le bord de la mer au pied d'un rocher de l'île de Pathmos, s'apprête à écrire. Il est vêtu d'une ample tunique incarnat; ses cheveux blonds tombent sur ses épaules, une barbe en désordre ombrage son menton, un nimbe d'or entoure sa tête qui est d'une admirable expression ; d'une main il tient sur ses genoux une grande feuille blanche, de l'autre un chalumeau. Près de ses pieds nus, un aigle nimbé le regarde. Dans le lointain sur la rive opposée, au pied des collines bleues, on aperçoit une ville et ses nombreuses tours vers laquelle voguent plusieurs navires; un ciel d'azur, que traversent quelques nuages argentés, éclaire le paysage que décore un arbre sans feuillage, sur les branches duquel on aperçoit perchés des oiseaux.

2. Saint Luc. — L'Évangéliste, assis dans un oratoire sur un banc, devant un pupitre de bois, paraît absorbé par son travail. Il est enveloppé dans une ample robe bleu d'outremer et porte un bonnet de même couleur sur une toque rouge. Sa tête est entourée d'une auréole d'or; son attribut ordinaire, un bœuf roux aux ailes roses et bleues déployées, est à sa droite; une tenture à dessins d'or divise la chambre dont une partie éclairée par une fenêtre laisse voir une tablette chargée de livres à tranches dorées reliés en rouge et bleu. Le pavé est formé de carreaux oblongs, jaunes et orange.

3. Saint Matthieu. — Un ange aux ailes bleues et or, vêtu d'une longue robe blanche teintée de bleu, un rouleau à la main, se tient debout derrière l'Évangéliste, qui est en train d'écrire, assis sur un banc de bois devant un pupitre à moulures, entièrement couvert de vélin blanc, et percé de deux trous pour les écritoires. Deux plombs ronds, liés à des fils rouges, à l'extrémité desquels se trouvent des contrepoids, tiennent ouverts les feuillets sur lesquels il écrit; de sa main droite, il tient une plume pour les petits caractères et, de la gauche, une canne pour les majuscules. A la hauteur de ses genoux, on voit, sous le pupitre, un casier chargé de livres. Il est vêtu d'une robe marron doré et d'un manteau bleu à reflets d'or; sa tête, couverte d'une calotte bleue, est entourée d'un cercle d'or.

4. Saint Marc. — Saint Marc, vêtu d'une robe marron doré et d'un manteau bleu, est assis sur un coussin cramoisi placé sur un banc de bois, derrière lequel est couché un lion aux ailes roses et bleues. Sa tête est coiffée d'un chaperon noir à bourrelet et à longue cornette; il est en train d'écrire et paraît absorbé. Son pupitre est couvert d'une feuille de vélin blanc clouée; les feuillets sur lesquels il travaille sont tenus ouverts par deux plombs. Il se sert, comme saint Matthieu, de deux plumes; un casier placé sous le pupitre et un autre placé au-dessus sont chargés de livres ornés de reliures de différentes couleurs. Une tenture de pourpre, enrichie de broderies d'or et de lettres, dont on ne peut découvrir la signification, divise la chambre qui est éclairée par une fenêtre.

Ces trois miniatures fournissent des renseignements curieux et fort rares sur ce que l'on peut appeler le mobilier littéraire dont on se servait à cette époque pour écrire; on y voit diverses formes de

bureaux et d'outils dont quelques-uns se trouvent indiqués ici pour la première fois ; quant aux tentures, la forme symétrique des ornements indique évidemment une imitation de ces motifs arabes que le goût de nos artistes du XVI^e^ siècle transporta dans l'ornementation de tous les objets de l'industrie de cette époque. Le soin et la vérité avec lesquels sont dessinés et peints, non seulement ces petites figures, mais aussi tous ces accessoires, permettent de penser que ces miniatures ont été peintes par Memling ou sous sa direction par l'un de ses élèves.

5. La Vierge au croissant. — La Vierge, environnée de gloire et portée sur le Croissant, sa longue chevelure blonde flottante surmontée d'une couronne, tient dans ses bras son fils à qui elle présente une cerise. Elle porte une robe bleu clair qui disparaît dans les vastes plis d'un manteau bleu foncé à rehauts d'or ; dans toutes les autres miniatures de ce beau manuscrit où elle est représentée, la Vierge est vêtue de la même façon à quelques très légères nuances près.

6. Procession d'Anges. — Cette miniature représente quatre anges aux ailes déployées ; vêtus de longues robes et la tête ornée d'un cercle d'or surmonté d'une croix, ils s'avancent avec une grâce incomparable, portant les instruments de la Passion ; une tenture rouge à dessins d'or en couvre le fond. Cette page est un délicieux petit tableau composé avec un charme inexprimable ; les couleurs des vêtements et de la tenture ont un éclat merveilleux.

7. Le Donateur. — L'une des plus intéressantes miniatures, qui ornent ce livre précieux, est ce petit tableau, où l'on voit un admirable saint Jean-Baptiste, remarquable par sa figure austère et bienveillante, sa chevelure et sa barbe épaisses ; la chaleur de la Palestine a bruni son visage ; il est debout, vêtu d'une robe marron et d'un manteau bleu, la tête entourée d'une auréole d'or et portant sur son bras gauche un agneau blanc. Il présente à la Vierge un jeune homme aux cheveux noirs, aux traits mâles et doux, qui est agenouillé dans l'attitude du recueillement devant la mère de Dieu à qui il paraît adresser une prière ; c'est le portrait du *Donateur*, celui pour qui ce manuscrit fut exécuté ; une vie profonde anime ses grands yeux tranquilles ; sa bouche est élégante et fine, sa chevelure abondante flotte autour de son visage qui a une telle vigueur de réalité qu'il n'est pas permis de douter que ce ne soit un portrait. Une ample robe noire garnie de fourrure recouvre son vêtement rouge, il tient dans ses mains un bonnet de même couleur et porte à ses pieds des souliers à bec de cane. Une charmante miniature de paysage traitée avec un soin extraordinaire occupe le fond ; une allée d'arbres touffus se dessine en belles masses vertes, conduite par une suite de plans parfaitement gradués, jusqu'à la ligne bleue des montagnes, qui fuient à l'horizon ; on aperçoit à gauche une petite cascade se frayant un chemin à travers l'herbe émaillée de fleurs blanches et quelques arbres sans feuillage sur les branches desquels sont perchés des martinets. Il est impossible de décrire la lumière douce et brillante qui éclaire cette miniature qui est un délicieux petit tableau rempli de détails d'une ténuité extrême. Memling seul éclairait à cette époque aussi habilement ses paysages. La verdure a les teintes

sombres qu'il aimait à lui donner; les têtes parfaitement modelées, d'un caractère surprenant d'individualité, la beauté du coloris, la fermeté du dessin, la vigueur des tons rendent digne de ce grand peintre cette miniature qui rappelle complètement sa manière et qui est une merveille de délicatesse d'exécution.

8. La Vierge au Donateur. — Sous un dais de pourpre rehaussé d'or et doublé de vert, la Vierge debout tient sur ses bras son divin Fils; un cercle de perles d'or retient ses blonds cheveux élégamment disposés. Sa tête est inclinée vers l'épaule gauche; c'est un type flamand d'une beauté délicate et d'une expression angélique qui porte à la rêverie; l'affection, la modestie, n'ont jamais été mieux rendues, on observe dans la chair des tons d'une finesse remarquable. L'enfant Jésus tient une fleur d'ancolie dans sa main droite; les rayons de lumière qui entourent sa tête et celle de sa mère inondent le fond de cette merveilleuse miniature. Ce petit tableau est d'une composition si pleine de naïveté, de sérénité, et l'exécution en est si agréable, qu'il ne se peut rien voir de plus charmant; il rappelle avec exactitude la Vierge que Memling a peinte sur l'un des deux pignons de la châsse de sainte Ursule de Bruges.

9. La Donatrice. — Ce petit tableau représente, sous un portique terminé par deux arcades ouvertes, une jeune dame vêtue d'une longue robe rouge, la tête couverte d'un capuchon noir; elle est à genoux, les mains jointes, et contemple avec douceur la Vierge Marie, à qui elle adresse une prière; c'est probablement la jeune femme du *donateur* qui s'appelait Marguerite, car on voit derrière elle la sainte de ce nom vêtue d'une robe de brocart d'or, doublée de blanc et d'un manteau bleu, ayant à ses pieds un dragon, emblème qui la distingue; de la main droite croisée sur la poitrine elle tient un livre ouvert et de la gauche appuyée sur le bras de la jeune femme, elle la recommande à la Vierge. Des rayons d'or entourent sa chevelure blonde et flottante; ses yeux, un peu louches comme ceux de sainte Ursule de Bruges, donnent à sa figure une expression distraite toute particulière. Un beau parc forme le fond de cette composition. Les arbres aux rameaux élevés et touffus, disposés en longues allées fuyantes, se détachent sous un ciel d'azur parsemé de quelques nuages argentins; les rayons du jour, calculés avec un art merveilleux, passent à travers ces arbres et répandent une lumière vaporeuse qui éclaire des promeneurs microscopiques. Dans aucune peinture de cette époque la lumière et l'air n'ont mieux circulé que dans ce ravissant petit tableau que l'on peut considérer comme une des œuvres exquises de J. Memling et un des chefs-d'œuvre de la miniature flamande.

10. La Vierge dans un paysage boisé. — Marie, vue à mi-corps, dans une attitude rêveuse, porte sur ses bras son divin Fils qui semble accueillir la prière de la Donatrice et tient dans sa main gauche la Pomme, symbole de notre chute. Elle est entre deux colonnes, en arrière desquelles on aperçoit un paysage boisé; sa tête est couverte d'un mouchoir blanc, qui laisse retomber sa chevelure d'un blond doré sur les côtés de son gracieux visage. Une grande

sérénité règne dans cette miniature, la Vierge a des yeux et une bouche d'une douceur remarquable, son visage d'une beauté peu commune respire la candeur et la simplicité. Son attitude est charmante, pleine de grâce et d'élégance.

11. Le Buisson ardent. — « *Moïse, paissant le troupeau de son beau-père, vint à la montagne jusqu'à Horeb, et l'Éternel lui apparut dans une flamme de feu du milieu d'un buisson, et il regarda, et le buisson était tout en feu, mais il ne se consumait point; et l'Éternel, voyant que Moïse regardait, l'appela du milieu du buisson, disant: Moïse, n'approche point d'ici, déchausse les souliers de tes pieds, car ce lieu est saint.* »

Il serait difficile de traduire avec plus d'exactitude et de poésie le passage du 3e chapitre de l'*Exode* que nous venons de résumer. C'est au pied d'un rocher calcaire, dont le flanc est garni d'arbres aux rameaux élevés, que se passe cette scène. Moïse est assis sur un gazon doré des teintes de l'automne où paissent ses moutons gardés par un chien; sa belle tête, ornée des cornes traditionnelles, encadrée d'une barbe grise et d'une chevelure abondante qui flotte en anneaux sur son cou, est tournée vers l'Éternel. Il est vêtu d'un justaucorps rouge, orné d'un col rabattu et de manchettes en tissu d'or, sur lequel est jeté d'une façon très-élégante un ample manteau bleu rehaussé d'or; il tient dans sa main gauche son bonnet qui est rouge et or, et de la droite il détache sa chaussure. Le ciel, qui pâlit à mesure qu'il descend vers l'horizon, est couvert de nuages blancs; derrière le rocher, au pied d'une rivière, se dresse une église d'un ton bleu foncé; les rochers, le buisson, le feuillage, sont traités avec l'habileté d'un maître.

12. L'Annonciation. — A droite, la Vierge, la tête nue entourée d'une auréole d'or, les cheveux blonds flottants, est assise aux pieds de son lit. Sa main gauche tient un livre ouvert sur ses genoux et sa droite est appuyée contre son cœur. Son pâle et doux visage témoigne l'émotion qu'elle éprouve à la vue de l'ange aux ailes d'or déployées, qui lui apparaît vêtu d'une longue robe blanche, pliant les genoux devant elle en forme de respect. L'intérieur, d'un rendu exquis, rappelle ceux que peignait Memling; à droite, un lit rouge, entouré de courtines tombantes et relevées, est surmonté d'un ciel tendu; à côté, une chaise et un buffet couvert d'une nappe blanche supportant une aiguière, un flacon, un verre et deux pommes, complètent cet ameublement, dont la simplicité pleine de charme respire le naturel le plus parfait. Cette jolie composition a beaucoup de rapport avec le tableau du Louvre n° 593, attribué à Memling. Le petit retrait qui forme la chambre de la Vierge présente un exemple aussi curieux que complet d'à peu près tous les objets et les accessoires qui composaient le mobilier d'un semblable appartement au XVe siècle.

13. L'Échanson. — « ..... *Et la coupe de Pharaon était en ma main; et je prenais les raisins et je les pressais dans la coupe de Pharaon, et je lui donnais la coupe en sa main.....* » Ce passage du 40e chapitre de la *Genèse*, où l'échanson de Pharaon, en prison avec Joseph, raconte à ce dernier le songe qu'il avait eu, nous donne

l'explication de cette belle miniature que nous allons décrire. Sous l'arcade d'une galerie décorée d'architecture dans le style roman pour lequel Memling avait un goût particulier, on voit un jeune homme vêtu de la longue robe traînante doublée d'hermine à manches fendues et larges, qu'avait adoptée la cour du roi Charles VIII ; par-dessous cette robe qui est bleue, il porte une tunicelle rouge et or à manches justes et il est coiffé d'un bonnet plat à retroussis en velours rouge. Sa tête est belle, pleine de vie et de réalité ; elle doit avoir été peinte d'après nature, car elle a la vérité d'un portrait. La bouche est sensuelle. Il est assis sur un banc de bois, sous un pied de vigne couvert de feuilles et sur lequel se trouvent trois raisins noirs ; ses jambes sont passées dans des trous qui paraissent être une espèce de gêne qui le tient captif ; le peintre aura sans doute voulu indiquer par là l'état de captivité de l'Échanson. Sa main droite tient un hanap en or repoussé, sous une grappe, pour y recueillir la liqueur du raisin qu'il presse de la main gauche. Presque en face de lui, derrière une colonne, on aperçoit un vieillard la tête ceinte d'une couronne (Pharaon) et vêtu d'une longue pelisse pourpre garnie d'hermine, regardant avec attehtion ce que fait ce jeune homme. Dans cette miniature d'une composition originale et qui n'a jamais été reproduite, il y a un mélange remarquable de l'ancienne manière flamande et du style nouveau italien dont s'inspirait Memling ; le coloris en est fin et brillant et les détails bien rendus, ainsi que le relief des chairs.

14. La Visitation. — La scène se passe dans une cour, devant la maison de Zacharie. Élisabeth, vêtue d'une robe marron couverte d'un manteau rouge et la tête coiffée d'un capuchon noir doublé de blanc, s'empresse d'aller au-devant de la Vierge Marie, qui vient à elle en lui ouvrant ses bras ; dans son empressement, sainte Élisabeth ne s'aperçoit pas que sa chaussure l'abandonne.

15. Le Roi David voit en esprit la naissance du Messie. — Bethsabée, mère de Salomon, montre au Roi son époux le ciel où apparaît, au milieu d'une lumière d'or, la Vierge mère tenant dans ses bras son divin Fils. David agenouillé adore celui qui, promis au peuple juif, doit naître d'un rejeton de Jessé ; à côté de lui, l'un de ses serviteurs contemple, les mains jointes, la prophétique apparition. Derrière la Reine sont deux dames de la cour. La scène se passe dans un paysage de rochers calcaires, comme on en voit sur les bords de la Meuse. Dans le fond on aperçoit une ville fortifiée. Cette charmante composition, l'une des plus originales de ce livre précieux, se détache sur un fond rempli d'air et de brillant.

16. Noël. — Sous un hangar en planches appuyé contre une clôture en bois, on voit à gauche Marie agenouillée priant, les mains jointes. L'Enfant Jésus, tout nu, est placé sur un pan du manteau de sa mère ; de son corps jaillissent des rayons de lumière. A ses pieds est agenouillé en adoration un ange vêtu d'une robe verte ; ses ailes sont également vertes et ses cheveux sont d'or ; derrière lui saint Joseph, la tête nue et limbée, prie à genoux, les mains jointes ; il a un vêtement rouge. Dans le fond de l'appentis se trouvent le bœuf et l'âne et, au-dessus, on aperçoit entre les supports de la frêle struc-

ture, comme à travers des fenêtres, un paysage montagneux éclairé d'une lumière douce et transparente.

17. L'Échelle de Jacob. — Dans un paysage plein de rocs, d'éminences, d'accidents, on voit le patriarche Jacob, couché au pied d'une échelle; il est vêtu d'une robe incarnat à reflets d'or sur laquelle est jeté un manteau bleu; sa tête est enveloppée d'un bonnet rouge. Il dort et voit en songe l'échelle mystérieuse sur laquelle des petits chérubins, bleus, blancs, rouges, verts, aux ailes déployées, la tête ornée d'un cercle d'or, montent et descendent, tandis que l'Éternel du haut des cieux lui promet sa bénédiction pour lui et pour son innombrable postérité; rien de plus charmant que cette vision. Dans le fond, sous un ciel bleu parsemé de légers nuages, on aperçoit à gauche, sur une colline, une ville entourée de murs et de tours, et à droite, un arbre dépouillé de feuilles, sur les branches duquel sont perchés des oiseaux.

18. L'Annonciation aux Bergers. — Dans un paysage boisé deux bergers gardent leur troupeau; l'un, à genoux, tenant son bignou sous le bras, montre à l'autre, qui est debout appuyé sur un bâton noueux, un ange vêtu d'incarnat, au milieu d'un rayon de lumière, qui, les bras étendus, les ailes déployées, traverse l'espace annonçant la venue du Messie; l'un et l'autre sont vêtus d'un pourpoint bleu couvert d'une blouse rouge à capuchon; un chien les sépare, leur troupeau de moutons blancs est devant eux; des sites agrestes couronnés d'un ciel sans nuages et une ferme sur le toit de laquelle sont perchés des martinets composent le fond de cette miniature.

19. L'Apparition de Jésus aux Rois Mages. — Dans un paysage hérissé de rochers calcaires, presque entièrement privé de végétation, sont arrêtés debout les rois d'Orient. Tous les trois portent leurs regards vers le ciel où l'Enfant Jésus apparaît au milieu d'une lumière d'or, tenant dans ses petites mains une croix. Sur le premier plan, au centre, le plus âgé des Mages porte un bonnet cramoisi doublé de blanc, entouré d'une couronne d'or; il est vêtu d'une ample et riche pelisse bleue brodée d'or, à manches larges, retenue par une ceinture d'or; son vêtement de dessous, qui est rouge, laisse voir sa chemise blanche. A droite, debout sur une éminence, le second porte une tunique rose sur laquelle est drapé un manteau incarnat; placé vis-à-vis de lui, le troisième porte une pelisse orange et un bonnet rouge. Tous les trois paraissent saisis d'étonnement à la vue de cette miraculeuse apparition.

20. L'Adoration des Rois Mages. — A droite, la Vierge mère est assise; ses cheveux blonds dénoués tombent sur ses épaules et elle tient sur ses genoux son gracieux enfant qui repose sur un linge blanc. A ses pieds, le plus âgé des Rois, vêtu d'une pelisse pourpre doublée de blanc, se prosterne la tête nue, il a déposé sur la table une coupe d'or. Le second Roi debout, la tête ceinte d'une couronne, vêtu d'une tunique rouge que couvre un manteau brun et or, s'avance ayant un vase d'or, dont il retient le couvercle de la main droite; à côté de lui, le Roi nègre également debout, vêtu de vert et d'un manteau lilas que retient sa main droite, la tête cou-

verte d'un béret rouge, tient un vase d'or à couvercle. Derrière la tenture cramoisi contre laquelle s'appuie Marie, on voit Joseph qui prend le vase offert par le roi. Les fenêtres de la chambre sont ouvertes et l'on aperçoit, sous un ciel bleu, la campagne boisée d'arbres dépouillés par l'hiver de leurs feuilles.

21. Le Sacrifice d'Abraham. — Dans un lieu désert au pied d'un grand rocher dont la cime est parée d'un groupe d'arbres, Abraham, vêtu d'une tunique bleue dont il a relevé un pan, va immoler son fils Isaac qui est devant lui agenouillé; de la main gauche il tient la tête de l'enfant, son bras droit est levé, lorsqu'un ange envoyé par l'Éternel, que l'on aperçoit au haut des cieux, saisit son épée prête à frapper. On voit à droite, aux pieds d'Abraham, une brebis et à gauche un bûcher préparé.

22. La Circoncision. — Sous le porche d'un édifice orné de colonnes supportant des arcades aux trois quarts cachées par une riche tenture pourpre brochée d'or et en haut de laquelle on lit la prière *Nunc dimittis*, Marie présente, sur une table ronde couverte d'une nappe blanche, son fils bien-aimé à Siméon qui tend les bras pour le recevoir. Le vieillard porte une simarre grise ouverte sur les côtés, sous laquelle on voit une robe jaune; derrière lui, se tient un homme vêtu de vert et la tête couverte d'un bonnet pointu. Derrière la Vierge est une jeune femme coiffée d'une résille, et vêtue d'une robe marron doré; à côté d'elle se tient Joseph dont la robe rouge est couverte d'un manteau bleu clair. Cette gracieuse composition d'une naïveté ravissante est peinte avec la finesse et la beauté de couleurs qui distinguent les œuvres des peintres de l'école de Bruges. Par un oubli des traditions, le peintre a placé cette scène dans l'atrium d'un grand édifice, tandis que, dans la pratique, elle avait lieu dans l'intérieur des maisons particulières, sans prêtre, attendu que c'est une coutume purement laïque à laquelle peut satisfaire le père ou tout autre parent.

23. La Transfiguration. — Sur la cime du mont Thabor, Jésus, en présence de ses trois apôtres, Pierre, Jacques et Jean, se transfigure, son visage devient brillant, il porte une tunique bleu de ciel. A droite de Jésus, au milieu des nuages, apparaît Moïse couvert d'un manteau vert, portant les tables de la Loi; à gauche est Élie vêtu d'un manteau couleur de feu. Au bas du mont, les trois apôtres à genoux, la main levée sur leur tête pour abriter leurs yeux, paraissent éblouis par la miraculeuse lumière.

24. La Fuite en Égypte. — Saint Joseph, coiffé d'un lourd bonnet, vêtu d'un justaucorps bleu et d'un manteau pourpre rehaussé d'or, précède, appuyé sur un bâton, la modeste monture qui porte le Vierge pressant sur son sein l'enfant Jésus endormi. Le lieu est désert, sauvage, triste, le gazon est jauni par l'automne; à travers les branches des arbres dépouillés de feuilles qui garnissent le tertre, on aperçoit le ciel qui est d'un bleu foncé.

25. Le Massacre des Innocents. — Sur une place publique, des soldats armés de lances et d'épées massacrent des enfants jusque dans les bras de leurs mères; sur le devant, l'une d'elles à genoux,

désespérée, saisit de son bras gauche l'une des mains de l'assassin et fait ses efforts pour arracher son enfant de la mort. Elle est vêtue d'une longue robe rouge d'une grande simplicité et coiffée d'un chaperon à bourrelet, tel qu'on les portait pendant la seconde moitié du XV^e^ siècle ; les soldats portent le casque sans visière et sont vêtus d'un pourpoint très court sur l'armure. Une rue compose le fond de cette miniature.

26. Ensevelissement de la Vierge. — Dans un lieu sauvage à l'entrée d'une grotte sombre, sous un rocher couvert d'un maigre gazon, on aperçoit les saintes femmes, Madeleine, Marthe et Marie et derrière elles, saint Jean, les mains jointes, plongés dans une pieuse et tendre affliction devant le tombeau creusé dans la pierre, où deux apôtres déposent avec soin le corps de la Vierge-mère enveloppé dans un linceul. Il règne dans cette miniature une couleur froide, les visages ont une expression de tristesse et de résignation profonde qui détourne les regards de la vie actuelle et transporte les espérances au-delà du tombeau.

27. La Messe de saint Grégoire. — Dans la chapelle d'une église d'une belle architecture, on voit saint Grégoire, une auréole sur la tête, revêtu d'une chape en drap d'or; il est à genoux, les mains jointes, devant l'autel couvert d'une nappe blanche. Dans la ferveur de sa prière, il aperçoit le Sauveur au milieu des rayons de lumière, sortant du tombeau la tête et le corps couverts de sang. Un diacre, vêtu d'une dalmatique en drap d'or, tient dans une main un cierge allumé et de l'autre soulève la chape du Souverain Pontife. Derrière eux, à genoux, trois cardinaux vêtus de manteaux rouges portent les emblèmes de son élévation aux plus hautes dignités de l'Église. Ce qui frappe dans cette petite miniature, c'est la finesse d'exécution de ces figures, le soin des détails et la vivacité de la couleur. La figure du Sauveur est remarquable par l'expression d'extrême humilité et de souffrance.

28. Bethsabée au bain. — La femme d'Urie, entièrement nue, est assise sur le bord d'une piscine décorée d'une fontaine en cuivre surmontée d'une statue ; sa carnation, bien modelée pour l'époque, est blanche et rose sans pâleur, ses cheveux blonds tombent de chaque côté sur ses épaules. Elle a plongé ses jambes dans l'eau et de la main droite elle retient un linge sur ses genoux. Ses vêtements sont placés sur le treillage qui l'entoure. Le fond de cette miniature est occupé par un mur crénelé d'un château d'une architecture remarquable ; à ses fenêtres ouvertes on aperçoit, à gauche, David, et à droite, deux jeunes seigneurs vêtus d'habits rouges ; l'un est coiffé d'un chapeau noir entouré de perles d'or. La forme du chapeau, qui est celle du commencement du règne du roi Charles VIII (vers 1490), a une grande importance, parce qu'elle indique que Memling exécuta cet ouvrage lorsqu'il était parvenu à l'apogée de son talent.

29. Le Roi David pénitent. — A genoux au milieu d'une prairie, les mains jointes, David prie l'Éternel qui apparaît à la voûte du ciel au milieu d'un rayon de lumière, tenant dans sa main gauche le globe terrestre et lançant de sa main droite des traits de

feu. David a déposé devant lui sa harpe, son sceptre et sa couronne d'or ; il porte un ample manteau de pourpre rehaussé d'or doublé d'hermine. Au pied d'un rocher, à gauche, un chemin sort d'une forêt au feuillage épais, aux teintes sombres et variées ; devant, à droite, un sentier entre dans un vallon bordé d'arbres, conduisant à des collines bleuâtres qui s'enfuient dans le lointain, quelques nuages flottent à travers le ciel. La verdure qui veloute la terre, le feuillage des arbres, le rocher, les collines, le ciel émerveillent par leur fraîcheur et leur vérité.

30. Jésus sur la croix. — Le Sauveur rend le dernier soupir, ses yeux sont fermés, sa tête est pendante. Enveloppée dans son ample manteau bleu qui lui couvre la tête, Marie, le cœur navré, contemple en pleurant l'agonie de son fils et élève vers lui ses bras. Le visage de saint Jean exprime la plus tendre affliction, il prie les mains jointes en regardant son divin maître ; sur sa robe grise, il porte un manteau rouge rehaussé d'or. Derrière le mont Golgotha couvert d'herbes jaunes, un paysage couronné de collines bleuâtres et un quartier de la ville de Jérusalem occupent le fond de la scène. Ces petites têtes, qu'un sentiment de pieuse et profonde douleur animent, séduisent par la finesse du travail et la couleur qui est harmonieuse sans trop d'éclat.

31. La Descente du Saint-Esprit. — Dans un cénacle éclairé par une grande fenêtre à travers laquelle on aperçoit, sous un ciel bleu, les maisons d'une ville, on voit en avant la Vierge agenouillée sur un prie-Dieu couvert d'un drap d'or, sur lequel est ouvert un livre de prières dans la lecture duquel elle paraît absorbée ; les Apôtres sont réunis autour d'elle et au-dessus d'eux paraît le Saint-Esprit sous la forme d'une blanche colombe entourée d'une lumière d'or d'où descendent des rayons. Les Apôtres, dont la figure exprime la piété et l'étonnement, lèvent la tête à cette apparition lumineuse ; ils portent des vêtements de couleurs variées, vert, rouge, gris, rose, conformément aux usages de l'art chrétien qui a cherché toujours à les distinguer.

32. Le Jugement d'une âme. — Au centre, la Justice sous les traits d'un ange tenant une croix de sa main gauche est assise sur un trône ; sa main droite levée et l'expression de son regard indiquent qu'elle va parler. Autour d'elle le tribunal composé de saint Pierre, de saint Paul, de la Prudence, de la Vérité, etc., attend dans l'attitude du recueillement. Toutes ces figures sont pleines de dignité et d'attention. Devant cette cour, la Raison, la tête ornée d'une couronne, est debout, tenant d'une main une épée nue et de l'autre une balance dans un plateau de laquelle est placée la liste des actions de l'âme qui est agenouillée à ses pieds et que semblent se disputer un Ange et Satan, en attendant le jugement que va prononcer la Justice. Cette miniature, d'une composition originale, est une des plus curieuses de ce livre.

33. Un Ensevelissement. — Dans le cimetière d'une église, deux hommes en costumes d'artisans descendent dans la fosse un cercueil ; l'un le supporte avec les mains, l'autre avec une corde. A gauche on voit la famille en manteau à capuchon noir ; au centre,

deux prêtres vêtus l'un d'une robe rouge couverte d'une aube en mousseline légère, l'autre d'une robe bleue couverte d'une aube blanche. Tous deux portent une chape à bordure d'or qu'une agrafe retient sur la poitrine ; ils tiennent en leurs mains un livre et psalmodient la prière des morts, derrière eux un clerc les accompagne ; à droite, près de la porte de l'église, une troupe d'enfants de chœur chante ; celui qui précède porte une longue croix d'or. Cette miniature remplie de détails est traitée avec une grande délicatesse, les figures finement dessinées sont pleines d'expression et de précision, on croit en les regardant entendre leurs chants. Tous ces petits personnages, les deux artisans surtout, ont la taille courte, trapue, la tête grosse, les traits lourds, tel que *Barbery*, l'un des principaux peintres du bréviaire *Grimani*, dessinait et peignait, d'où l'on est amené à présumer que cet artiste est peut-être l'auteur de cette miniature et a contribué probablement à l'exécution de plusieurs autres de celles qui ornent ce livre d'heures : la Messe de saint Grégoire et Jésus sur la croix, entre autres.

34. Le Couronnement de la Vierge. — Au sommet, dans un cercle de lumière d'or sur un fond cramoisi, la sainte Trinité est représentée par Dieu le Père, semblable à Dieu le Fils par l'âge et le vêtement qui est rouge et d'une forme très simple. Ils sont assis tous deux sur un trône à un degré, d'où ils dominent majestueusement la scène. Devant eux, la Vierge est à genoux, les mains jointes ; elle reçoit la couronne d'or que le Père met sur sa tête et que le Saint-Esprit, placé entre eux sous la forme d'une colombe, touche de ses pieds ; une candeur angélique divinise sa figure. Un cercle de bienheureux soulevé par un nuage entoure le trône céleste ; tous ont les yeux fixés sur la récompense que reçoit la Vierge-mère. Au-dessous d'eux, on voit s'élever un autre nuage où sont placées, à gauche, les saintes femmes la tête ornée d'une coiffure, et à droite, les jeunes vierges qui ont les cheveux flottants sur les épaules ; leurs vêtements sont variés de teintes très douces et leurs traits rappellent ceux des compagnes de sainte Ursule de la châsse de Bruges. Dans une des miniatures du bréviaire Grimani, *Memling* a expliqué de la même manière l'égalité de puissance de la Trinité, et, au lieu de donner à l'Éternel, comme c'était l'usage, les traits d'un vieillard, il l'a représenté ainsi que l'a fait le peintre de ce petit tableau dans la force de l'âge, comme les anciens représentaient Jupiter ; en effet, il vaut mieux le revêtir d'une jeunesse inaltérable que de le montrer soumis aux ravages du temps.

35. Le Purgatoire. — L'archange saint Michel, vêtu d'une longue robe rose, traverse avec ses grandes ailes le ciel couvert de nuages ; d'une main il tient une croix et de l'autre une épée avec laquelle il chasse devant lui Satan qui fuit. Au-dessous, au pied d'un tertre, on aperçoit un brasier où l'on voit au milieu des flammes rouges et jaunes des hommes et des femmes nus. Toutes ces figures ont une expression de résignation, de douceur, de piété qui indique que ce lieu n'est pas l'enfer, mais le Purgatoire. A l'entrée, un ange vêtu d'une longue robe verte y conduit tranquillement par la main un jeune homme ; au-dessus du tertre, une âme sous les traits d'une jeune fille prie les mains jointes ; à côté d'elle deux petits anges,

aux ailes de feu ouvertes, dans une attitude respectueuse, la soutiennent et s'apprêtent à l'enlever au ciel. Ces quatre scènes réunies dans un si petit espace sont combinées avec un si grand talent que, malgré le grand nombre de figures, ce petit tableau conserve une grande netteté d'exposition, les petites figures sont charmantes et l'exécution en est très fine. Pendant la dernière époque de sa vie, Memling a composé deux ou trois tableaux dont l'un se trouve à Turin, dans ce goût narratif, épique.

36. Saint Michel. — Au milieu de rayons d'or, se détachant sur un fond couleur de feu, on voit l'archange saint Michel, aux ailes roses et bleues déployées, poursuivant, avec une épée qu'il tient dans sa main droite, Satan, qui cherche à lui arracher la longue croix qu'il tient de sa main gauche. Une couronne de perles d'or retient sa blonde chevelure; il porte une longue aube blanche sur laquelle flotte une chape pourpre rehaussée d'or et doublée d'étoffe bleue, que retient sur sa poitrine une agrafe d'or.

37. Saint Jean-Baptiste. — Le Précurseur, vêtu d'une robe de drap d'or sur laquelle est élégamment jeté un ample manteau lilas à rehaut d'or, montre du doigt l'agneau sans tache, ayant une croix d'or et la tête nimbée, qu'il porte sur son bras gauche caché sous son manteau. Cette figure osseuse, étrange, ces pommettes saillantes, cette barbe inculte, cette chevelure blonde, crépue, en désordre, ces yeux fixes et rêveurs, conviennent parfaitement au prophète du désert. Il est debout à l'entrée d'une forêt d'arbres touffus, dont le feuillage foncé, tirant sur l'or brun, rappelle, ainsi que les yeux un peu louches du Précurseur, la manière de Memling.

38. Saint Pierre et saint Paul. — Au pied d'un rocher couvert d'un gazon doré des teintes de l'automne, baigné par la mer, on voit saint Pierre, vêtu d'une tunique bleu clair et d'un manteau pourpre, tenant dans sa main droite une clef et dans l'autre un livre. En face de lui, saint Paul tient une épée d'une main et de l'autre le livre de ses Épîtres couvert de velours rouge. Il porte une tunique de drap d'or et, par dessus, un ample manteau bleu rehaussé d'or. On aperçoit dans le lointain, au pied de collines bleuâtres, la ville de Césarée et ses tours, vers laquelle voguent des barques et des navires; quelques nuages diaphanes flottent à travers le ciel bleu.

39. Saint Nicolas. — Dans un oratoire éclairé par la fenêtre treillissée d'une chambre voisine, on voit le bon saint Nicolas assis sur un siège de velours bleu à petits dessins d'or, bordé d'un galon rouge. Sa tête auréolée est couverte d'une mitre rouge; sur sa tunique, qui est également rouge, il porte une ample chape de drap d'or, doublée d'étoffe verte, qu'un large fermoir retient sur sa poitrine. Ses gants sont en peau blanche. Dans sa main gauche, il tient une crosse d'or et de la main droite, ornée d'un anneau pastoral, il bénit trois petits garçons nus, qui, du tonneau où ils sont enfermés, le remercient les mains jointes.

40. Sainte Marguerite. — Elle est enfermée dans une prison éclairée par trois fenêtres garnies de barreaux de fer, et dont le sol

est pavé de carreaux verts et rouges. Un ample manteau blanc, à reflets lilas, couvre sa robe rouge tissée d'or; dans ses mains jointes elle tient une croix d'or. Des rayons lumineux entourent sa tête, dont la blonde chevelure flottante est retenue par un cercle de perles d'or. Elle est à genoux sur un dragon, qui tient dans sa bouche un mouchoir blanc.

41. Sainte Catherine. — Cette noble vierge est vêtue d'une robe de soie blanche à manches fendues, ornée d'un galon d'or et fermée par des agrafes de pierres précieuses. Elle porte une tunicelle grise à manches justes et, par dessus, un ample manteau écarlate orné de dessins d'or d'une richesse merveilleuse. Ses cheveux blonds dénoués flottent sur ses épaules, et elle porte une haute couronne sur sa tête qui est charmante. Ses traits fins, délicats, purs, expriment la douceur et une exquise distinction. Elle est debout contre un dais pourpre au milieu de rosiers fleuris soutenus par des treillis sur lesquels sont perchés des oiseaux; d'une main, elle tient une épée et, de l'autre, l'instrument de son supplice. Cette ravissante petite miniature, remarquable par la richesse des détails, la douceur du modelé, le fini précieux de l'exécution, rappelle le tableau de la Vierge au jardin, peint par J. Memling, qui est à Londres à la *National Gallery*, n° 686.

42. Sainte Barbe. — Contre un dais de drap cramoisi enrichi de broderies d'or, sainte Barbe est assise au milieu d'un pré; elle paraît absorbée par la lecture d'un livre à tranche dorée qu'elle tient sur ses genoux, sans doute celui qui changea ses convictions religieuses. Sur sa robe pourpre et or est attaché un ample manteau bleu rehaussé d'or, autour de son cou se détache la blancheur de sa chemise et sa tête est ornée d'une résille de fils d'or, surmontée d'un turban d'où s'échappent ses cheveux dénoués. En face d'elle, à droite, on aperçoit la tour où sainte Barbe fut enfermée avant d'être conduite à la mort. Dans le fond, on remarque un parc entouré de murs épais; à droite, végète une forêt dessinée par masses profondes; à gauche, des arbres épars dans une prairie sillonnée par un sentier où l'on aperçoit des promeneurs. Cette miniature est remarquable par son extrême fraîcheur, la profondeur de ses lointains et l'exécution des feuillages, dont on croit voir l'épaisseur.

43. Tous les Saints. — Le pape Boniface IV, afin d'honorer principalement les saints qui sont moins connus et qui n'ont pas de jours fixes pour la célébration de leur fête, institua, l'an 607, une fête spéciale. Cette fête est considérée comme la fête de l'Église même. C'est à ce point de vue que le peintre de cette miniature a représenté d'une manière nouvelle l'armée des bienheureux s'avançant au milieu d'une colline de la Jérusalem céleste. A leur tête, la Vierge Marie portant une couronne d'or tient dans ses mains son fils enveloppé de langes blancs. A sa droite est saint Pierre, tenant une clef; derrière lui, le pape saint Grégoire le Grand porte un vêtement vert et une chape de drap d'or retenue par une agrafe, sa tête est ornée de la tiare à trois couronnes, et dans sa main gauche il tient une croix d'or; à sa droite est saint Augustin, vêtu d'une chape bleu de ciel ayant une mitre d'or sur la tête; immédiatement derrière la

Vierge, on remarque saint Jérôme, portant le manteau et le chapeau de cardinal doublé de blanc; il a les mains jointes. A gauche de Marie, on remarque sainte Agnès, sainte Catherine avec une couronne d'or, sainte Barbe, sainte Cécile, etc. Leurs cheveux blonds, dénoués sur les épaules, sont retenus autour de la tête par un cercle de perles; derrière elles se trouvent d'autres saintes, leur tête blonde est seule apparente; on les voit toutes s'avancer, suivies dans le lointain, même au-delà de la colline, d'une multitude d'autres bienheureux. Ce qui frappe dans cette charmante peinture, où l'on voit une trentaine de personnages suivis d'une foule d'autres dont on n'aperçoit que les têtes auréolées, c'est son exacte similitude avec l'une des plus remarquables miniatures du fameux *Bréviaire Grimani*.

Tels sont les sujets des miniatures, nous devrions dire des tableaux de maître, de ce précieux manuscrit, dont toute description ne saurait donner qu'une idée incomplète. Quoi qu'il en soit de l'attribution à Memling de plusieurs de ces belles peintures, attribution que des études comparées faites avec soin permettent de regarder comme fondées, ce manuscrit, exécuté certainement par un des plus grands maîtres de l'école de Bruges, peut être considéré comme une des œuvres les plus exquises de la miniature flamande au xv^e^ siècle. La science du dessin, quoiqu'il soit encore un peu gothique, la finesse et la sûreté du modelé, la touche moelleuse, la beauté des draperies, l'intensité harmonieuse du coloris, tout est certainement d'un maître, ou plutôt de plusieurs maîtres, dans la plupart de ces pages exquises, où l'on trouve des renseignements curieux sur les usages, les costumes, le mobilier et les ustensiles de la vie privée au xv^e^ siècle, ainsi que sur l'architecture et l'intérieur des maisons à cette époque. Le ciel, les champs et les collines émerveillent par leur éclat, par leur fraîcheur et leur vérité. Les tons sont vifs, jamais ils ne se nuisent, une harmonie souveraine domine l'ensemble, et, après quatre siècles de durée, le temps a laissé à ces miniatures la fraîcheur qu'elles avaient dans l'atelier du peintre. Quand on se trouve en face de ces délicates merveilles, on ne peut se lasser de regarder ce Donateur aux traits mâles, à la bouche fine, au regard tranquille, mort depuis tant d'années. Quel était ce Jean assez opulent pour commander à Memling un chef-d'œuvre, pour y faire tracer son image et celle de sa jeune femme?

Ce livre précieux a appartenu au savant évêque d'Avranches, D. Huet. Son ancienne reliure, trop mauvaise pour être conservée, a été remplacée par une des plus parfaites qu'ait exécutées Trautz; elle est ornée sur le dos, au milieu des plats et aux angles, de riches compartiments formés de branches, de feuillage et d'entrelacs, et le reste est parsemé de fleurettes d'une grande finesse. Le volume est renfermé dans un étui en peau de truie doublé de chamois.

Hauteur : 162 mill. et demi.

12. HORÆ cum calendario. Pet. in-4, mar. bleu, dos orné, riches compart. doublé de vélin blanc, dent. int. et compart. tr. dor. fermoirs en vermeil. (*Simier.*)

Superbe manuscrit sur vélin, exécuté dans la seconde moitié du

XV^e^ siècle, composé de 188 feuillets, avec un calendrier écrit en français, en or, azur et carmin ; il est orné d'un très grand nombre de jolies initiales grandes et petites et de tirets peints en or et couleurs ; chaque page est décorée sur le côté extérieur d'un montant de bordure avec oiseaux, animaux, bêtes fantastiques ou grotesques, etc. ; les bordures du calendrier renferment soit des petits sujets relatifs aux travaux de la campagne et aux distractions seigneuriales, soit des signes du Zodiaque.

Il contient en outre DIX-HUIT GRANDES MINIATURES d'une fraîcheur extraordinaire dont chacune, encadrement compris, couvre la page entière ; en voici les sujets : 1° *Saint Jean l'évangéliste*, 2° *Saint Luc*, 3° *Saint Matthieu*, 4° *Saint Marc*, ces deux dernières sont sur fond de damier or et couleurs, 5° l'*Annonciation*, 6° la *Visitation de la Vierge*, 7° la *Nativité*, 8° l'*Annonciation aux Bergers*, 9° l'*Adoration des rois Mages*, 10° la *Présentation au Temple*, 11° la *Fuite en Égypte*, 12° le *Couronnement de la Vierge*, 13° le *Calvaire*, 14° la *Descente du Saint-Esprit*, 15° *David en prière*, 16° la *Résurrection de Lazare*. La 17^e^, qui offre un intérêt particulier, représente, dans une chambre tendue dans le fond d'une tapisserie rouge à dessins d'or, meublée d'un petit dressoir couvert d'un linge blanc, sur lequel est placé un livre ouvert et deux verres, la Vierge assise sous un dais de drap vert doublé de drap rouge brodé d'or, vêtue d'une robe tissue d'or et enveloppée de la tête aux pieds d'un manteau bleu, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus debout, tendant ses petits bras à une dame dont il sera parlé ci-après, vêtue de bleu et la tête couverte d'un bonnet blanc à la mode de Bourgogne, qui, à genoux, la prie de lui donner un héritier ; sur le premier plan, on voit un berceau vide couvert de drap bleu et à côté un coussin rouge à dessins d'or, sur lequel est assis un petit chien. Cette miniature est suivie jusqu'à la fin du manuscrit de prières en français. Enfin, la 18^e^ représente Dieu, dans sa gloire, entouré de Séraphins sonnant de la trompette, et, sur la terre, les morts sortant de leur tombe.

Ce manuscrit bien complet paraît être sorti des mains d'un artiste de l'École de Bourgogne, élève probablement de Roger van der Weyden, pendant son séjour à Beaune ; la composition des miniatures, le sentiment religieux des figures, le bleu des cieux miroité d'argent, ainsi que les châteaux forts et les villes flanquées de tours qui sont placés dans les paysages, suivant l'habitude adoptée par ce maître, en seraient l'indice.

Bien que quatre siècles se soient écoulés depuis l'exécution de ce beau livre, les peintures sont conservées dans un tel état de fraîcheur qu'elles semblent sortir des mains de l'artiste. Ce manuscrit n'est pas seulement remarquable par ces qualités, il a un autre mérite, celui de la provenance ; en effet, on remarque, au verso du 5^e^ feuillet du calendrier, les armes de la famille de NEUFCHATEL (*de gueules à la bande d'argent*), et, sur la bordure de la miniature de l'*Adoration des rois Mages*, l'écu de la famille de LA BEAUME, porté par une figure fantastique ; de plus, on trouve sur les marges des premières pages du calendrier un registre de la famille de RYE.

Les recherches faites sur ces diverses familles ont amené le propriétaire actuel de ce beau livre à conclure qu'il avait dû être

exécuté pour Anne de Neufchâtel, fille unique de Ferdinand de Neufchâtel et de Claude de Vergy, et que cette dernière devait être représentée par la dame agenouillée de la 17e miniature.

Jeanne de Neufchâtel fut mariée à Christophe de Longwy, dont elle eut trois filles, mariées à trois fils de Simon de Rye et de Jeanne de la Beaume, sœur du cardinal Pierre de la Beaume. En tête du volume, sur des feuillets blancs, on a transcrit : 1° la copie du registre de famille dont nous avons parlé, 2° des extraits de manuscrits de la Bibliothèque nationale, relatifs à la famille de Rye, 3° des notes prises dans l'*Histoire généalogique des grands officiers de la couronne* du P. Anselme sur les seigneurs de Neufchâtel, de Longwy et de Rye. On trouvera dans ces notes les alliances de ces diverses familles, qui sont des plus illustres. On a ajouté en outre sur feuille volante, en caractères imitant l'impression, la copie des *Mémoires de la reine Marguerite*, sur l'aventure des amours de Joachim de Rye et de Mlle de Tournon, qui se termina d'une façon tragique pour cette dernière. Cette aventure fait le sujet d'un roman publié par Mme de Villedieu, sous le titre de *Mademoiselle de Tournon*.

La reliure de ce volume est un chef-d'œuvre ; les plats sont traversés par une large croix ornée de compartiments formés de nombreux entrelacs à petits fers ; aux angles se trouvent des bêtes fantastiques copiées sur celles que l'on voit dans les bordures du livre, supérieurement exécutées au pointillé à plusieurs tons d'or et d'argent. Cette dorure, d'une perfection et d'une finesse de travail merveilleuses, est due à M. Debèse, qui fut le professeur de Trautz-Bauzonnet. L'ouvrage est renfermé dans un étui en mar. bleu doublé de chamois. La dorure de la tranche est ancienne.

Hauteur : 232 mill.

13. HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINIS, cum calendario. Pet. in-8, mar. la Vallière, dos orné, très riches compart. doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Charmant manuscrit sur vélin, d'une beauté et d'une conservation tout à fait exceptionnelles, comprenant environ 200 feuillets écrits en caractères demi-gothiques, avec une grande perfection, et exécuté en France dans la seconde moitié du xve siècle pour Anne de Graville, mariée à Pierre de Balzac.

Il commence par un calendrier en français, écrit en rouge et bleu, et il est orné de quinze miniatures de la grandeur des pages, ainsi que d'un très grand nombre de jolies lettres initiales et de tirets finement peints en or et couleurs ; la plupart des marges extérieures sont décorées d'arabesques, de fleurs, de fruits, d'oiseaux ; on y rencontre des bergères avec des moutons, des bergers jouant du galoubet, peints en grisaille, et des figures fantastiques peintes en mordoré. Les pages contenant des miniatures sont complètement encadrées, les autres n'ont qu'un simple montant ou sont sans ornement.

Les grandes miniatures offrent un échantillon de ce que l'art français a produit au xve siècle de plus parfait, leur forme est celle

d'un parallélogramme cintré par le haut. (H. 0,80 mill.; L. 0,55.)

La première, qui est un peu plus grande, représente l'*Éternel* assis, au milieu de la gloire céleste, sur un trône couvert de draperies; il est vêtu d'une robe et d'un ample manteau en drap d'or, et porte sur la tête une tiare d'or. Un aigle, un ange, un bœuf et un lion ailé, rehaussés d'or, ornent les quatre angles.

La seconde a pour sujet la *Descente de croix.* Ce petit tableau, composé de onze personnages, est un chef-d'œuvre; chaque figure exprime une nuance de la douleur, la tendresse désolée de la mère, la pieuse affliction des saintes femmes, les sanglots de saint Jean; toutes ces petites têtes, qu'un sentiment de profond chagrin anime, séduisent par la délicatesse du travail et la couleur harmonieuse sans éclat.

La troisième représente l'*Annonciation;* l'Ange et la Vierge sont à genoux. Au-dessus d'eux le Saint-Esprit, sous forme d'une colombe, descend au milieu d'un rayon de lumière; la scène se passe dans un temple dont la voûte est soutenue par des colonnes de malachite.

Dans la quatrième, *sainte Élisabeth* à genoux félicite la Vierge; la scène se passe à la campagne, près d'un village dont on aperçoit quelques maisons, dominées par un château fort construit sur un rocher.

La cinquième représente la *Trahison de Judas;* l'effet de nuit n'a peut-être été nulle part aussi bien rendu et avec autant de poésie que dans ce petit chef-d'œuvre; un large rayon d'or apparaît sous le ciel d'un bleu sombre où brillent des étoiles, et éclaire d'un ton doré la foule qui entoure Jésus au moment où il est rencontré par Judas.

La sixième représente les *Apôtres* réunis autour de la Vierge, au moment où le Saint-Esprit descend en langues de feu sur eux.

La septième représente la *Nativité.*

La huitième a pour sujet l'*Annonciation aux Bergers;* dans un paysage ravissant, au milieu d'une prairie, huit bergers, en couleur mordoré, regardent au ciel un ange vêtu de blanc, annonçant la venue du Messie; dans le fond, on aperçoit au pied des collines un charmant petit village entouré d'arbres.

La neuvième représente l'*Adoration des rois Mages.*

La dixième représente la *Fuite en Égypte.*

Le sujet de la onzième est la *Mort de la Vierge;* elle est étendue sur un lit; les Apôtres, plongés dans une pieuse et tendre affliction, l'entourent; saint Jean tient sur ses mains croisées un cierge allumé, tandis que saint Pierre jette sur elle de l'eau bénite; l'Éternel apparaît dans un rayon du ciel, tenant dans ses mains un petit enfant vêtu de blanc.

La douzième nous offre l'*Assomption de la Vierge;* drapée dans un ample manteau blanc, on la voit s'élevant vers le ciel, portée sur un plateau d'or que soutiennent des anges aux ailes roses, une candeur angélique divinise sa charmante figure.

La treizième représente *David vainqueur de Goliath,* au moment où le géant, frappé au front par la pierre que David vient de lancer avec sa fronde, est vacillant et près de tomber; il porte un casque et une cuirasse dorée magnifique, dans le goût de la Renaissance.

Sur le second plan on aperçoit une foule armée, et plus loin un château sur un rocher, au milieu d'un paysage de montagnes.

La quatorzième a pour sujet *Job dissertant avec ses amis;* il est couché sur un lit de paille, au bord d'un chemin.

La quinzième représente, sous les traits d'un vieillard vêtu de drap d'or, l'*Éternel* dans le ciel, assis au milieu d'un océan de lumière, sur un trône couvert d'un drap bleu; de la main gauche il tient la croix où est cloué son fils, et de la droite il bénit le monde; le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe est placé au milieu, les quatre angles sont occupés par un ange vêtu de rose et par un aigle, un bœuf et un lion peints en or, attributs des quatre évangélistes.

Tel est en somme cet admirable volume dont l'ordonnance générale, la science du dessin, le sentiment des figures, le style des draperies, les paysages remarquables par la profondeur des lointains, la finesse de l'exécution, la conservation des blancs, rappellent tout à fait la manière de Foucquet, ainsi que l'éclat merveilleux des miniatures, éclat qui provient de l'emploi de l'or dont cet artiste a usé plus qu'aucun autre, non seulement pour rehausser les lumières des vêtements, mais aussi pour enrichir les monuments, le terrain et quelquefois le ciel même.

Le texte de ces heures offre un intérêt exceptionnel, en raison d'un certain nombre de prières en français. On y trouve les prières de saint Bernard, *lesquelz quiconques dévotemẽt les dira, jamais de mort soubdaine ne mourra;* l'oraison que fit saint Benoît l'an 1337, *laquelle octroye à toute personne qui la dira autant de dix jours de pardon, comme N.-S. receut de plaies sur son précieux corps, qui furent au nombre de cinq mille trois cent quatre-vingt-dix*, ainsi que celle à laquelle le pape Boniface attache *deux mille ans de vraies indulgences pour ceulx qui la diront le jour de la fête de Philippe, roi de France* (sans doute Philippe III, qui fit don au Saint-Siège du comtat Venaissin).

Ce manuscrit précieux n'est pas seulement remarquable par sa beauté et sa conservation tout à fait exceptionnelles; il a un autre mérite, celui d'avoir appartenu à deux familles célèbres, d'abord à Pierre de Balzac, dont on voit les armes (*d'azur à trois sautoirs d'argent, au chef d'or à trois sautoirs d'azur*) dans la majuscule historiée de la deuxième miniature, qui fut marié en 1505 à sa cousine Anne de Graville, fille du célèbre amiral du roy Louis XI, dont on voit les armes (*de gueules à trois fermaux d'or*) sur un bouclier porté par un soldat au bas de la quatrième miniature; puis, à sa fille Jeanne de Balzac, qui épousa Claude d'Urfé, et hérita de la riche bibliothèque de sa mère, contenant plus de deux cents manuscrits qui servirent de fondement à la bibliothèque du château de la Bastie et dont une partie, lors de sa dispersion en 1770, fut achetée par le duc de la Vallière.

Ce manuscrit offre beaucoup d'analogie avec celui qui est décrit sous le n° 25 de la vente Firmin-Didot (1879); le même artiste doit les avoir exécutés l'un et l'autre, car on retrouve la même idée dans plusieurs des peintures qui les ornent. Celui de M. Firmin-Didot, vendu 12,900 francs, se composait de 144 feuillets et de 13 miniatures, tandis que le nôtre a 200 feuillets et 15 miniatures.

La nouvelle et riche reliure dont ce livre est revêtu a été exécutée d'une façon très remarquable, à l'imitation de celle qui le recouvrait antérieurement et qui se trouvait en trop mauvais état pour être conservée; elle est ornée d'une dentelle et de compartiments formés de fleurs diverses, chacune entourée d'une couronne de feuillage; au centre des plats se trouve le chiffre de Claude d'Urfé et de Jeanne de Balzac (deux C et un I entrelacés). Le volume est enfermé dans un étui en mar. brun doublé de chamois.

Hauteur : 163 mill.

14. Officium B. Mariæ Virginis. In-8, mar. la Vall. compart. de mosaïque de mar. noir et de filets, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Beau manuscrit d'une parfaite conservation, sur vélin, exécuté en France à la fin du XV^e^ siècle; composé de 196 feuillets, il commence par un calendrier écrit en français en lettres bleues et carmin. Le texte, écrit en caractères gothiques, est orné d'une multitude de belles majuscules et de tirets peints en or et couleurs et de sept grandes lettres historiées à fond d'or.

Il contient six grandes miniatures et quatorze petites; la forme des grandes est celle d'un parallélogramme cintré par le haut. La première représente *saint Jean dans l'île de Pathmos;* la seconde a pour sujet l'*Annonciation;* la troisième, le *Calvaire;* la quatrième, la *Descente du Saint-Esprit;* la cinquième, le *Christ apparaissant au roi David en prière;* la sixième nous montre, dans le cloître des Jacobins de Dijon, les obsèques d'un dignitaire. Nous croyons devoir appeler l'attention sur cette dernière miniature, qui joint au mérite de la composition et de l'exécution celui d'être un monument archéologique; on y voit la représentation de ce cloître qui, ainsi que le monument, n'existe plus, et dont l'église dénaturée sert aujourd'hui de marché (le marché du Nord). Ce couvent avait été fondé par Alix de Vergy, duchesse de Bourgogne en 1237.

Les petites miniatures, de forme presque carrée (45 mill.), offrent les sujets suivants : *saint Marc, saint Luc, saint Matthieu,* le *Christ mort sur les genoux de sa mère, Jésus battu de verges, saint Bernard, saint Bénigne, saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Évangéliste, saint Sébastien, saint Christophe, sainte Barbe, sainte Catherine, sainte Apolline;* toutes ces figures sont à mi-corps et les pages qui les contiennent, ainsi que celles où se trouvent les grandes miniatures et les grandes lettres ornées, sont décorées de charmantes bordures ornées de fleurs, de fruits, d'animaux fantastiques, etc.

Par leur exécution, leur ordonnance, leur coloris brillant rehaussé d'or et par le sentiment, ces miniatures rappellent le style un peu flamand de l'école de Bourgogne, on est tenté d'y voir la main d'un élève de Roger van der Weyden : c'est d'abord la variété des physionomies, le sentiment de la profonde douleur de saint Jean et cette Madeleine empêtrée dans d'immenses étoffes que ce grand artiste a placées dans le plus grand nombre de ses œuvres comme sa signature. Quoi de plus naturel encore de présumer que ce manuscrit a été exécuté à Dijon par un artiste bourguignon en voyant

dans une des grandes miniatures la représentation du cloître d'une église de Dijon, et, dans les principaux saints qui font le sujet des petites, la représentation de saint Bénigne, patron de la cathédrale de Dijon, ainsi que celle de l'illustre saint Bernard, de l'ordre de Cîteaux, né à Fontaine-lès-Dijon?

D'après le registre de famille placé à la fin, on voit que ce manuscrit a appartenu à la famille Vallot, de Dijon, alliée à la famille Bossuet.

Hauteur : 198 mill.

15. Livre d'heures (en latin). Pet. in-4, bas. avec gardes de papier peintes dans le goût fleuri des marges du livre, tr. dor. fermoir en cuivre,

Manuscrit bien complet sur vélin, exécuté en France vers la fin du XV^e^ siècle; composé de 87 ff. et décoré à chaque page d'un montant de bordure sur fond or avec fleurs et fruits. Le texte écrit en caractères demi-gothiques est orné d'une multitude d'initiales peintes en or et couleurs; il commence par un calendrier en français en lettres bleues, carmin et or. Il est enrichi de quatorze grandes miniatures, les unes (haut. 160 mill.) sont placées dans des bordures d'or; les autres (haut. 120 mill.), cintrées dans le haut, sont placées dans des bordures décorées d'arabesques, de fleurs, de fruits sur fond d'or. La première représente *Saint Jean*, assis au pied d'une colline boisée sur le bord de la mer, d'où l'on aperçoit sur l'autre rive une belle ville ceinte de murs et de tours, écrivant sur un rouleau de papier. La seconde nous montre dans une chambre richement décorée, sous un dais de poupre brodé d'or, la *Vierge* à genoux devant un pupitre, écoutant les paroles d'un ange aux ailes roses. La troisième représente la *Visitation de la Vierge;* la scène se passe au pied d'une colline boisée, dominée par un château fort. La quatrième a pour sujet la *Vierge, saint Joseph et trois anges à genoux* devant l'enfant Jésus qui vient de naître et qui repose sur le pan du manteau de sa mère. La cinquième représente l'*Annonciation aux bergers;* la sixième, l'*Adoration des rois mages;* la septième, la *Présentation au Temple:* la huitième, la *Fuite en Égypte;* la neuvième, le *Couronnement de la Vierge;* par un oubli de la tradition, le peintre a placé cette scène dans un appartement découvert richement meublé au lieu de la placer au ciel; la dixième, *Jésus sur la croix* entouré de soldats et de saintes femmes; la onzième, la *Descente du Saint-Esprit.* Dans la douzième, le *prophète Gad* montre au roi *David* le ciel, où l'on voit l'Éternel. Dans la treizième, *Job assis sur un lit de paille* disserte avec ses amis. Nous appellerons l'attention sur la quatorzième, où l'on voit, dans un riche appartement, ayant à sa droite un ange à genoux, la *Vierge* assise sur un trône dont le fond est décoré de riches tapisseries brodées d'or, tenant dans ses bras son fils qui bénit une dame agenouillée devant lui, vêtue d'une robe rouge et la tête couverte d'un capuchon noir; parce qu'elle nous présente probablement un membre de la famille *Vastel*, dont le nom est en tête du registre placé sur un ff. de vélin blanc à la fin du volume, avec la date de 1505. Ce registre comprend la

naissance de trois enfants de *Jehan Vastel*, avec les noms des parrains et marraines de chacun d'eux. On y trouve les noms des familles *La Lièvre, Le Cacheux, de Rennes, de Hammel, Guérout*, etc.

Les Le Cacheux qui sont indiqués ci-dessus pourraient bien être les ancêtres de Denise Le Cacheux, qui fut la marraine de J.-B. Poquelin, notre illustre Molière. (Note ms.)

Ce manuscrit, qui est remarquable par sa parfaite conservation, l'est aussi par ses miniatures qui sont toutes rehaussées d'or.

Hauteur : 192 mill.

16. OFFICE DE LA VIERGE (en latin). Gr. in-8 mar. brun, compart. à fr. doublé de moire cramoisie, tr. dor. (*Capé.*)

Beau manuscrit sur vélin, exécuté en France à la fin du XV^e^ siècle, composé de 92 ff. Il est écrit en caractères demi-gothiques, avec des lettres initiales peintes en or et en couleurs, et est enrichi de huit grandes et de sept petites miniatures d'une grande beauté, dont plusieurs diffèrent essentiellement de celles que l'on voit presque uniformément dans les livres d'Heures.

La forme des grandes miniatures est celle d'un parallélogramme cintré par le haut. La première représente *saint Jean* assis au pied d'un rocher boisé, s'apprêtant à écrire sur un rouleau de parchemin ; devant lui un aigle d'or tient l'écritoire suspendu à son bec. La seconde nous montre l'*arbre généalogique de Jessé ;* on remarque sur l'arbre, parmi les douze personnes qui s'y trouvent, le roi David jouant de la harpe et regardant au sommet la Vierge, le bas du corps caché dans un lis blanc, tenant son divin fils dans ses bras. La troisième a pour sujet l'*Annonciation ;* la quatrième, *Jésus sur la Croix*, entouré de soldats et de saintes femmes ; la cinquième, la *Descente du Saint-Esprit*. La sixième représente vraisemblablement Christophe de la Chasseigne, pour qui fut exécuté ce manuscrit ; il est à genoux, vêtu d'une longue robe marron, au pied de la Vierge qui tient sur ses genoux le corps de son fils. La septième a pour sujet David (?) assis sur un trône ; devant lui un soldat, un genou à terre, lui présente une lettre ; dans le fond, on aperçoit une nombreuse troupe d'hommes armés. La huitième, qui doit représenter le *Mauvais riche et Lazare*, est intéressante par les détails. On y voit un seigneur richement vêtu à la mode de l'époque de Louis XII, à table près d'une dame, devant eux un domestique un genou à terre pose un plat sur la table ; dans le fond, des domestiques et des chiens poursuivent Lazare sous les traits d'un lépreux tenant à la main une claquette. Les petites miniatures de forme presque carrée (haut. et larg. 35 à 40 mill.) offrent les sujets suivants : la *Visitation*, la *Nativité*, l'*Annonciation aux bergers*, l'*Adoration des rois mages*, la *Présentation au Temple*, la *Fuite en Égypte*, le *Couronnement de la Vierge*.

Les marges de toutes ces miniatures sont entourées de bordures décorées d'arabesques, de fleurs, d'oiseaux, d'insectes et d'animaux bizarres sur fond d'or. Les marges extérieures des autres pages sont ornées de bordures pareilles.

La conservation de ce manuscrit est parfaite, et les miniatures,

toutes rehaussées d'or, sont d'une fraîcheur et d'une richesse étonnantes.

Une note manuscrite placée en tête du volume, signée Sainte-Marie, nous apprend que ce beau livre a appartenu à Christophe de la Chasseigne, seigneur de la Chasseigne, de Rosemont, d'Uxeloup, de Cermoise, etc. Ses armes (*de pourpre à la fasce d'argent, chargée d'un lévrier courant de sable, colleté d'argent, cloué de gueules et accompagné de trois glands d'or posés deux en chef et un en pointe*) sont placées au bas de la deuxième miniature: quant aux armes que l'on voit au bas de la cinquième, ce sont probablement celles d'une alliance.

Cette famille de la Chasseigne était une ancienne famille de robe de Bordeaux. Jean de la Chasseigne (père de Christophe) était procureur général au Parlement de Bordeaux, lorsqu'il fut anobli par le roi Louis XII en 1507. Il laissa deux fils: l'aîné devint deuxième président au Parlement et eut l'honneur de marier sa fille Françoise à l'illustre auteur des *Essais*, Michel de Montaigne. Le second, Christophe, s'établit à Nevers, y devint président de la Cour des comptes, secrétaire du roi et gentilhomme de sa chambre.

M. de Sainte-Marie, l'auteur de la note placée au verso du premier feuillet, était colonel d'état-major, chevalier de Saint-Louis, et fut l'un des fondateurs du couvent des Carmélites qui s'établit en 1818 à Nevers.

Hauteur : 200 mill.

17. Horæ. In-8, mar. brun, riches compart. à fr. doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Thibaron.*)

Manuscrit de l'école flamande, sur vélin très fin, exécuté à la fin du XV^e^ siècle ; il se compose de 115 ff. environ. Son origine est attestée, non seulement par le style de la peinture, mais aussi par le texte du Calendrier, très sobre en indications, lequel est écrit en français en lettres bleues, carmin et or, et enrichi d'encadrements de fleurs et de petits sujets représentant les occupations de la saison et les signes du Zodiaque. Le texte, en caractères demi-gothiques, est orné d'une multitude de majuscules peintes en or et couleurs et de treize belles miniatures dont voici les sujets : La première, divisée en compartiments, représente les *quatre Évangiles;* la deuxième représente l'*Annonciation* ; elle est placée au milieu d'une bordure à fond d'or, dans laquelle on remarque trois sujets représentant : Saint Joseph rencontrant la Vierge à l'entrée de Jérusalem ; le grand prêtre, à la porte du Temple tendant les bras aux deux époux, et le Mariage. Les suivantes représentent: 3° la *Visitation de la Vierge,* cinq anges aux ailes d'or se tiennent près d'un château d'une architecture remarquable; 4° la *Nativité;* 5° l'*Annonciation aux bergers;* 6° l'*Adoration des rois mages;* 7° la *Présentation au Temple;* 8° la *Fuite en Égypte;* 9° le *Couronnement de la Vierge;* 10° *Jésus en croix* au milieu des deux larrons; 11° la *Descente du Saint-Esprit;* 12° le *Roi David en prière;* 13° la *Légende des trois morts et des trois vifs,* d'après la fresque peinte au Campo Santo de Pise. Toutes ces miniatures sont entourées de bordures ornées de fleurs, de fruits, d'oiseaux et d'ara-

besques sur fond d'or; les autres pages sont décorées sur fond blanc de la même manière.

La conservation de ce manuscrit ne laisse rien à désirer; les peintures, toutes rehaussées d'or, sont d'une fraîcheur remarquable il est recouvert d'une charmante reliure de Thibaron.

Hauteur : 155 mill.

18. LIVRE D'HEURES DE CLAUDE DE LORRAINE ET D'ANTOINETTE DE VENDOME. Pet. in-12, mar. brun, dos orné, riches compart. doublé de vélin blanc, tr. dor. fermoirs. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

MANUSCRIT SUR VÉLIN, exécuté en France au commencement du XVI^e siècle, composé de 172 feuillets écrits en caractères romains; il est orné de lettres initiales peintes en or et en couleurs, de DIX-SEPT GRANDES MINIATURES, quelques-unes encadrées de bordures sur fond d'or, dans lesquelles sont peints des fruits, des fleurs et des ornements de la Renaissance, et de VINGT PETITES, toutes remarquables par la composition, la finesse du dessin, la richesse et l'éclat de la couleur. A la fin se trouvent plusieurs oraisons spéciales en français. Une des plus curieuses miniatures qui ornent ce précieux manuscrit est peut-être celle de *Bethsabée* au bain, où l'on voit une de ces licences que se permettaient parfois les artistes de ce temps en introduisant auprès d'elle, nue, assise sur le bord du bassin, le messager du roi David, porteur d'une lettre.

Ce manuscrit a appartenu à CLAUDE DE LORRAINE, COMTE D'AUMALE, PREMIER DUC DE GUISE, tige de l'illustre maison de ce nom, aïeul de la reine Marie Stuart, et à ANTOINETTE DE VENDOME, sœur de Charles de Bourbon, aïeul du roi Henri IV, qu'il avait épousée en 1513. La preuve en est fournie par le monogramme C. L. (Claude de Lorraine), A. V. (Antoinette de Vendôme), qui se trouve placé au bas de la première miniature, puis encore par l'écu de Lorraine et de Bourbon-Vendôme placé au bas de la miniature qui représente la *Fuite en Egypte*. Ce qui en augmente encore l'intérêt historique, c'est le millésime 1527 qui se voit répété sur la tablette suspendue à la colonne des miniatures de la *Fuite en Égypte* et du *Roi David en prière*, parce que ce fut en cette année 1527 que le roi François I^er érigea en faveur de Claude de Lorraine le comté de Guise en duché-pairie, d'où l'on peut conclure que ce précieux manuscrit a été exécuté vers cette époque.

Une particularité sur laquelle il est peut-être convenable de porter encore l'attention, c'est de trouver à la suite de la jolie miniature de *Monsieur saint Denys*, évêque de Paris, celle de *saint Rieule*, premier évêque d'Arles et patron de cette ville, qui fut la capitale du royaume d'Arles, sur lequel René II, père de Claude de Lorraine, avait des droits qui furent repoussés par le roi Louis XI; à cette particularité que l'on peut considérer comme une autre preuve de l'origine de ce manuscrit, il faut ajouter celle de la reliure ornée d'un côté du monogramme d'Antoinette de Vendôme et de l'autre de celui de Claude de Lorraine, accompagnés de Lamb-

das, chiffre employé dans cette famille, et d'Alérions, pièce principale de l'écu de Lorraine.

A la fin de ce livre se trouvent, en caractères cursifs, plusieurs *Oraisons spéciales en français* de Pierre Doré, que l'on suppose écrites de sa main. Pierre Doré était le confesseur d'Antoinette de Vendôme et de son mari, dont il fit plus tard l'oraison panégyrique ; il publia plusieurs ouvrages dont les titres sont aussi singuliers que le contenu en est diffus ; Rabelais s'est emparé de ce personnage qu'il met en scène, livre II, chapitre XIII de son *Pantagruel*, sous le nom de *Maître Doribus*.

Ce précieux manuscrit, qui depuis longtemps appartenait à la famille royale, provient de la vente après décès des manuscrits de la DUCHESSE DE BERRY (mars 1864) dont il porte la signature sur le feuillet de garde.

La reliure, qui a subi quelques petites restaurations très-bien faites, est ornée d'une dentelle et de compartiments d'une élégance et d'une finesse d'exécution remarquables ; une couronne de feuillage entoure chaque pièce qui s'y trouve, fleurs, chiffres et alérions ; elle peut être attribuée à Nicolas Eve, père de Clovis Eve.

Hauteur : 116 mill.

19. **OFFICIUM VIRGINIS MARIÆ**, secundum usum Romanum. In-12, ais de bois couverts de velours cramoisi, doublés de tabis bleu, enrichis d'écoinçons, de fermoirs et de médaillons en vermeil finement gravés, tr. dorée et ciselée. Les médaillons présentent au centre une fleur de lis surmontée de la couronne royale de France.

RAVISSANT MANUSCRIT SUR VÉLIN TRÈS-FIN, exécuté en France dans la première moitié du XVI^e^ siècle et qui passe pour avoir appartenu à la reine CATHERINE DE MÉDICIS.

Il se compose de 136 ff. écrits en caractères romains noirs et or avec une grande perfection et est orné d'un nombre infini de jolies lettres initiales et de tirets finement peints en or et couleurs.

Il s'ouvre immédiatement avec le calendrier, qui contient douze miniatures (haut. et larg., 45 à 60 millim.) représentant des scènes de la vie privée ; il est enrichi, en outre, de dix-sept autres miniatures de la grandeur des pages où figurent des sujets de l'histoire sacrée, de vingt et une petites (haut. et larg., 23 à 27 millim.) représentant des saints et des saintes et de dix-sept bordures dont les unes présentent, sur un fond d'or, des papillons, des mouches vertes et brunes, des fauvettes, des mésanges, des roses blanches et vermeilles, des marguerites, des iris, etc., et les autres, d'élégants ornements de la Renaissance sur des fonds de couleur, ce qui forme un ensemble de SOIXANTE-SEPT MINIATURES d'une beauté, d'une fraîcheur et d'une finesse qui n'ont pas été surpassées.

Les vingt-neuf premières sont placées au milieu de riches portiques en camaïeu d'or comme dans des cadres d'orfèvrerie enrichis de pierres précieuses.

Quoique chaque miniature mérite une description particulière,

nous nous contenterons d'appeler l'attention sur les sujets qui diffèrent essentiellement de ceux que l'on trouve ordinairement dans les livres d'Heures :

La première, qui représente *une joyeuse réunion de neuf personnes fêtant le jour des rois*, est intéressante, non pas seulement par le tumulte de la scène, mais aussi par l'expression et la variété des physionomies.

La cinquième paraît avoir été empruntée à un conte de Boccace. On y voit un magnifique château à moitié caché par des arbres aux rameaux élevés. Les jeunes dames et les jeunes gentilshommes qui l'habitent sont venus passer le temps dans le parc; les uns dansent au son du tambourin et du flageolet; les autres, assis sur l'herbe, causent avec abandon ; tout en devisant, la jeune dame, richement vêtue d'une robe en drap d'or doublée de cramoisi et la tête couverte de l'élégante coiffure noire, mise à la mode par la reine Anne, fait une couronne de fleurs des champs.

La neuvième nous montre sur un champ un paysan guidant une charrue tirée par deux chevaux, tandis que son compagnon jette la semence à pleine main.

La quatorzième nous représente Jésus qui, ayant traversé le Cédron avec ses disciples, rencontre Judas suivi de soldats, s'avance et leur dit : « *Qui cherchez-vous ? — Jésus de Nazareth. — C'est moi.* » Lorsque Jésus leur eut dit : « *C'est moi*, » ils furent renversés. Cette belle miniature nous offre la traduction fidèle de ce passage de l'Évangile selon saint Jean.

La dix-septième, la *Vierge et saint Jean au pied de la Croix*, se recommande par la simplicité des attitudes et la justesse des expressions; le corps du Christ, modelé avec douceur, est d'un excellent style.

La vingt-deuxième nous montre la *Présentation au Temple*; le retable placé sur l'autel représente, en camaïeu d'or, Moïse tenant les tables de la Loi ouvertes; le Pontife est mitré comme un évêque; rien n'est plus finement exécuté que les neuf personnages qui figurent dans cette chapelle.

La vingt-huitième est une composition dramatique extrêmement curieuse et rare, elle représente le moment où le feu de Dieu tombe du Ciel sur les enfants de Job qui dînent dans la maison de leur frère.

Enfin, dans la vingt-neuvième, on voit, sous de belles arcades de la Renaissance, Job à peine vêtu, assis sur un lit de paille, recevant la visite de ses faux amis, vêtus d'étoffes magnifiques, qui le raillent.

Selon le duc de Sussex et sir William Tite, ses derniers possesseurs, ce délicieux volume aurait appartenu à la reine Catherine de Médicis. Quoi qu'il en soit de cette attribution que semble confirmer la fleur de lis surmontée de la couronne royale de France qui se trouve sur les plats de la reliure, ce manuscrit est l'une des œuvres les plus ravissantes de cette admirable école française, dont les artistes, en laissant des chefs-d'œuvre, ont oublié de nous dire leur nom.

Les costumes, où l'artiste a prodigué les trésors de sa palette pour en peindre avec fidélité la richesse et les mille détails, sont ceux du milieu du règne de François Ier.

Pour ramener sans doute toutes ces miniatures à un format égal ou plus commode, le relieur a atteint légèrement le haut de l'encadrement de quelques miniatures; ce petit défaut, chose curieuse, se trouvait également au manuscrit évidemment du même artiste, payé 27,000 francs à la vente de la collection Firmin-Didot. (Vente de 1879, nº 30.)

Ce charmant volume est enfermé dans un étui en mar. brun, doublé de mar. de même couleur; il mesure 141 mill. 1/2 de hauteur.

20. LIVRE D'HEURES DE FRANÇOIS II. In-8, mar. bleu, jans. doublé de vélin blanc, tr. dor. fermoirs. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique et précieux manuscrit sur vélin, du milieu du XVIe siècle, à grandes marges, écrit avec une grande perfection en lettres carrées imitant les caractères romains.

Il se compose de 125 ff. environ, dont les premiers sont occupés par un calendrier commençant en 1555, pour 17 ans, ayant à la fin de chaque mois un quatrain en vers français, écrit à l'encre bleue, sur les différents âges de la vie. Outre un nombre infini de belles initiales peintes en or et en couleurs, ce beau livre est enrichi de vingt-trois miniatures, remarquables par la beauté de la composition, l'éclat, la fraîcheur du coloris et la richesse de l'ornementation; 15 d'entre elles occupent, avec les ornements qui en dépendent, une page entière; elles sont placées au milieu de riches encadrements d'or, dans le goût de la Renaissance, comme dans des cadres d'orfèvrerie niellée; leur ornementation offre une variété pleine d'élégance; les uns sont ornés d'un large cartouche circulaire décoré de têtes d'anges, de groupes de fruits et d'écussons fleurdelisés, et les autres sont en forme de portiques.

Nous ne donnerons pas la description de toutes les miniatures, dont les sujets, comme dans tous les livres d'Heures, sont tirés pour la plupart de l'Histoire sainte ou de la Vie des saints, mais nous devons attirer l'attention des curieux sur celles d'entre elles qui font plus particulièrement connaître l'illustre origine de ce manuscrit.

Au bas de l'encadrement de la première de ces miniatures, qui représente *saint Jean l'évangéliste*, assis sur un rocher de l'île de Patmos, ainsi qu'au bas de l'encadrement de la seizième, qui nous montre *David en prière* dans un parc, dont le fond est occupé par un château, se trouve l'Écu des Dauphins de France. Au bas de l'encadrement de la neuvième miniature, qui représente l'*Annonciation aux bergers*, est placé, sur un écusson, le millésime de 1555, qui est la même date que celle du calendrier. Ces divers indices portent à conclure que ce livre d'heures a été exécuté en 1555, pour le roi FRANÇOIS II, étant alors Dauphin; la preuve en est encore fournie par l'avant-dernière miniature, représentant l'archange *saint Michel*, patron de l'ordre militaire de ce nom, dont les fils de France étaient

faits chevaliers à leur naissance, et dont le collier entoure les deux écus dont nous avons parlé, et par la dernière miniature qui représente *saint François*, son patron.

Une particularité sur laquelle il est également convenable de porter l'attention pour prouver cette illustre origine, c'est de trouver, indépendamment des nombreuses fleurs de lis disséminées dans le volume, les armes de France, dans les ornements des 7e, 12e, 13e, 14e et 15e miniatures.

Ce beau livre est donc extrêmement précieux au double point de vue de l'art et de l'histoire. Il est en outre d'une fraîcheur et d'une conversation merveilleuses. On a ajouté quatre feuillets imprimés sur vélin, contenant les *Oraisons qu'ont accoustumé dire les Rois de France, quand ilz veulent toucher les malades des escrouelles.*

Les manuscrits de cette époque sont des plus rares; l'imprimerie ayant remplacé les calligraphes, l'art de la miniature s'était restreint à quelques livres réservés aux têtes couronnées.

Celui-ci a fait partie de la bibliothèque de D. Le Tellier, marquis de Courtanvaux; acheté au libraire Bohn, de Londres, il a été revêtu d'une excellente reliure de Trautz, ornée de fermoirs en argent doré sur lesquels sont gravés une fleur de lis et un Dauphin. Ce beau volume, dont la hauteur est de 214 mill., est enfermé dans un étui en peau de truie doublé de chamois.

21. LES SEPT PSEAUMES DE LA PÉNITENCE. In-12, relié en velours vert, tr. dor. fermoirs en vermeil, où se trouvent gravés sur l'un une macle et sur l'autre une hermine surmontées d'une couronne ducale.

RAVISSANT ET PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN, composé de 35 ff., écrit avec une grande perfection en lettres romaines bleues, avec une épître dédicatoire signée *R. D. L. J. P.* Sur le feuillet blanc qui suit la fin de l'ouvrage, on lit : *Fait à l'hostel Royal des invalides,* 1691.

Ce livre, l'un des plus magnifiques spécimens de l'art du miniaturiste et du calligraphe en France, au XVIIe siècle, a été exécuté pour ANNE ROHAN-CHABOT, PRINCESSE DE SOUBISE, qui fut l'une des plus fidèles amies de Mlle de la Vallière. La preuve en est fournie, tant par le *pennon* des alliances de la maison de Rohan, peint au verso du cinquième feuillet, que par l'épitre dédicatoire placée en regard.

Il est orné de SEPT BELLES MINIATURES de la grandeur des pages, que l'on dit avoir été peintes d'après Ch. Lebrun, par Delafosse, son élève; elles représentent :

1° *Sainte Madeleine* renonçant aux vanités du monde; 2° *sainte Thays* jetant au feu ses bijoux; 3° *sainte Marie Égyptienne* agenouillée à la porte d'un couvent; 4° *sainte Marie N. de S. Ab.* écoutant à genoux la parole d'un confesseur; 5° *sainte Apollinaire* abandonnant sa voiture et portant sous son bras un costume religieux; 6° *sainte Marguerite de Cort.* priant devant une tombe ouverte; 7° *sainte Geneviève* abandonnée avec son enfant dans une forêt, attendant le retour de son époux.

Les sept Pseaumes sont ornés en tête de petites miniatures peintes en camaïeu cramoisi, bleu et grisaille, à reflet d'or d'une grande beauté, elles représentent : le *roi David*, *saint Jean-Baptiste*, *saint Pierre*, *saint Jérôme*, *saint Jacques*, *saint Augustin* et *saint François*. Soixante-cinq pages sont, en outre, entourées de bordures peintes sur fond d'or, par Rousseau (?), où l'on remarque, au milieu d'arabesques, de charmants petits paysages peints en camaïeu ombrés d'or; toutes ces peintures sont d'une richesse exceptionnelle.

En comparant ce manuscrit avec les deux livres d'Heures de Louis XIV, écrits à l'Hôtel des Invalides, en 1688 et 1694, qui sont conservés à la Bibliothèque nationale, et qui passent à juste titre pour présenter les produits les plus somptueux de l'art de la miniature et de la calligraphie à cette époque, on reconnaît qu'il a été exécuté par les mêmes artistes; d'un format plus petit, il ne leur est en rien inférieur par le goût, la richesse et la conservation; il serait même supérieur à ce point de vue qu'il est orné de sept grandes miniatures, tandis que l'un et l'autre de ces livres d'Heures n'en ont qu'une placée en tête du frontispice.

Ce manuscrit, par la splendeur de son ornementation, peut rivaliser avec les plus beaux ouvrages de Jarry, sans en excepter même la *Guirlande de Julie;* mais ce qui le rend surtout précieux et inestimable, ce sont les sept grandes miniatures qui sous le voile de l'allégorie doivent représenter MADEMOISELLE DE LA VALLIÈRE, sa conversion et les évènements qui ont précédé son entrée au couvent.

En effet, chaque miniature offre une ressemblance frappante avec le portrait de cette dame, peint pour le couvent des Carmélites de la rue Saint-Jacques, par Ch. Lebrun (qui est aujourd'hui au Louvre), où elle est représentée assise devant un meuble sur lequel est placé un miroir, déchirant ses vêtements et levant vers le ciel ses yeux remplis de larmes, peinture qui jouit d'une grande célébrité, et dont notre première miniature est la copie fidèle faite du vivant de la célèbre repentante.

Ce manuscrit est donc non seulement des plus précieux par son origine, sa beauté, sa richesse, mais il l'est encore par ses souvenirs historiques. Il peut donc être considéré comme un des plus remarquables et des plus intéressants monuments de ce genre de curiosités. Il fut acheté à la vente du prince de Soubise, en 1789, par le comte d'Entraigues, qui l'emporta en Angleterre, en 1792, à l'époque de son émigration; depuis lors, il a fait partie de la bibliothèque célèbre de W. Dent, et en dernier lieu de celle de Sir William Tite, à la vente de laquelle il a été acquis au prix de 10,625 francs.

Hauteur : 152 mill.

22. L'OFFICE DE LA VIERGE, Office de S. Anne. (A la page 140 :) *Jarry Parisinus scribebat* 1650, in-32, mar. bleu, dent. doublé de mar. rouge avec large dent. tr. dor. fermoirs. (*Padeloup.*)

Délicieux manuscrit sur vélin, aux armes de Mme Louise-Adélaide d'Orléans, abbesse de Chelles, seconde fille du Régent. Ce manus-

crit, un des plus jolis de JARRY, est écrit avec une grande perfection, en lettres romaines et italiques de diverses couleurs; les titres sont écrits en or et couleurs, et décorés de fleurs peintes en miniatures. Il se compose de 239 pages encadrées de filets d'or, et contient QUATRE RAVISSANTES MINIATURES; deux, de la grandeur du livre, dont l'une malheureusement un peu défraîchie représente la *Vierge tenant l'Enfant Jésus*, l'autre, *sainte Anne et la Vierge* enfant, et deux plus petites. La reliure, très bien conservée, est ornée de deux fermoirs formés de mains jointes émaillées de blanc, d'un travail charmant.

Ce petit livre, qui est un vrai bijou, a fait partie des bibliothèques de Le Tellier, marquis de Courtanvaux, du cardinal de Brienne, du prince de Galitzin, et en dernier lieu de celle de J. Perkins.

Hauteur : 93 mill.

23. PRIÈRES DE LA MESSE, écrites par Rousselet. *Paris*, 1725, in-8, mar. citron, compart. en mosaïque de mar. noir et rouge dorés à petits fers et au pointillé, doublé de mar. noir, large dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

TRÈS-JOLI MANUSCRIT, au chiffre de la Reine MARIE LECZINSKA. Il se compose de 45 feuillets encadrés d'or écrits en lettres romaines; le titre est en lettres noires, rouges et or, dans un riche encadrement décoré de guirlandes de fleurs sur fond d'or, puis il est enrichi, d'abord, de deux grandes miniatures, l'une représentant *Jésus au jardin des Oliviers*, et l'autre le *Crucifiement*, ensuite de vignettes et de culs-de-lampe décorés d'ornements très-finement peints en or et couleurs, et de nombreuses initiales sur fond d'or.

Ce livre de prières, qui est d'une fraîcheur et d'une conservation admirables, est certainement l'un des plus parfaits qui soient sortis de la plume de ROUSSELET qui fut, comme on sait, le plus habile émule de Jarry. Le roi Louis XV le lui avait sans doute commandé pour la reine Marie Leczinska, à qui il dut être présenté le 4 septembre 1725, jour de son mariage; ce précieux volume, qui depuis lors avait toujours fait partie de la bibliothèque de la famille royale, appartenait en dernier lieu à la DUCHESSE DE BERRY, qui y a inscrit son nom au verso du premier feuillet; il provient de la vente de ses manuscrits (mars 1864).

La reliure, ornée au centre du chiffre de la Reine surmonté de la couronne royale, est une des belles productions de Padeloup.

Hauteur : 166 mill.

2. *Heures imprimées.*

24. HEURES IMPRIMÉES PAR ANT. VERARD : A la louenge de Dieu, de sa tressaincte et || glorieuse mere et à ledification de tous || bõs catholiques *furent commencées ces || presentes heures par le commandement du || Roy Nostre Sire pour Anthoine Verard librai||re demourant a Paris, sur le pont Nostre da||me à lymage saint Jehan levangeliste ou || au pa-*

lais au premier pilier devant où on || chante la messe de messeigneurs les Presi||dens. (Almanach de 1488 à 1508.) Pet. in-4, goth. bordures à compart. à chaque page et figures sur bois, mar. la Vall. fil. à fr. et large bordure dorée au centre, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Nous n'avons trouvé citée nulle part une édition des *Heures de Verard* qui réponde exactement à la nôtre, laquelle comprend 112 ff. non chiff. à 31 lignes par pages entières, sign. A. B. et a-m par 8 ff. (le 3e ff. de chaque cahier marqué II). Comme dans l'édition dite des *Grandes Heures*, on y remarque au-dessus du titre deux stances, l'une de cinq vers commençant ainsi : « *Jesus soit en ma teste et mon entẽdemẽt* », et l'autre de quatre vers : « *Qui du tout son cueur met en Dieu.* » Au verso du titre se trouve la grande planche que Brunet décrit d'après l'exemplaire de la bibliothèque Mazarine représentant Dieu le Père, Jésus-Christ portant sa croix, et au milieu la Vierge présentant son sein; en haut le Saint-Esprit, plus bas l'éditeur (Verard) offre son livre à un personnage couronné (le roi Charles VIII probablement); au-dessous, commence une oraison à la Vierge suivie d'une autre à Notre-Seigneur, toutes deux en français; puis vient au verso du 4e ff. l'Almanach pour 21 ans; la figure anatomique occupe le recto du 5e feuillet, dont le verso représente la figure du saint Graal; à la suite se trouve le Calendrier qui comprend 3 ff. On y compte, indépendamment des figures dont nous avons déjà parlé et des petits sujets qui se trouvent dans les bordures, 16 grandes planches (dont une est répétée) et 37 petites, qui ont l'avantage de ne pas être coloriées, chose rare pour les premières Heures de Verard, ce qui fait ressortir la naïveté des figures, et donne un cachet tout particulier aux premiers livres d'Heures de ce libraire, le plus célèbre de la fin du XVe siècle.

Au recto du septième feuillet du cahier K commencent les prières précédées de ce sommaire : « *Sensuivent plusieurs devotes louenges, peticions, oraisons et requestes...* » le plus grand nombre de ces prières est en français, les unes en prose, les autres en vers. Au verso du dernier ff. se trouve la grande marque de Vérard, puis au-dessous le huitain : « *En la parfin de l'œuvre louer Dieu...* »

Ces Heures sont extrêmement rares. Sauf une petite cassure au 3e ff. et un petit trou de vers aux 4 derniers ff. notre exemplaire est d'une conservation parfaite.

Hauteur : 196 mill.

25. ¶ CES PRESENTES HEURES à lusaige de Romme *furent ache||vees le XVII. jour de Avril Lan mil CCCC. IIII. XX. et || XVII.* (1497) *pour Simon Vostre libraire demourãt à la rue neu||ve a lenseigne sainct Jehan levangeliste* (marque de Ph. Pigouchet sur le titre), in-8, goth. mar. brun, compart. à fr. doublé de vélin blanc, fil. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition très rare, comprenant 96 ff. non chiff., sign. A-M par 8 ff.,

ornée de 14 grandes planches, de nombreuses vignettes dans le texte et hors texte et de jolis encadrements, plusieurs à fond criblé, où sont représentés les histoires de l'Ancien Testament, la Vie de la Vierge, la Vie et la Passion de Jésus-Christ, les Signes du jugement dernier, la Danse des morts, avec les noms en français, etc.; au bas de chaque mois se trouvent un quatrain français et de charmantes vignettes, où figurent des enfants jouant au mail, à cheval fondu, à colin-maillard, à la main chaude, etc.

Magnifique exemplaire imprimé sur VÉLIN très fin et de la plus belle conservation; la reliure est très bien exécutée.

Hauteur : 171 mill.

26. CES PRESENTES HEURES à lusaige de Rõme *fu* || *rẽt achevez le XVI. jour de Septembre. Lan mil* || *CCCC. IIII. XX. et XVIII.* (1498) *pour Simon Vostre li* || *braire demourant a Paris, a la rue neuve Nostre* || *dame a lymage sainct Jehan levangeliste*, || (marque de Ph. Pigouchet sur le titre) pet. in-4, goth. mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. ancienne tr. dorée, ciselée. (*Gaillard.*)

Ces Heures ont 88 ff. non chiff. sign. a-l par 8 ff., elles sont ornées de 21 grandes planches sans compter le titre, l'*Homme anatomique* et le *Saint Graal*, de plusieurs petites, et de jolis entourages où sont représentées les histoires de l'Ancien Testament, *la Vie et la Passion de Jésus-Christ*, *le Triomphe de César*, *les Sibylles*, *les Vertus théologales*, *les Signes du jugement dernier et la Danse des morts*. On y remarque à chaque mois du calendrier un quatrain latin et un quatrain français. L'Almanach est pour 21 ans, commençant en 1488. Aucune des éditions citées par Brunet ne correspond exactement à celle-ci.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, de la bibliothèque Terzi. Hauteur : 178 mill.

27. ℭ HORE DIVE VIRGINIS MARIE scdm̃ verũ usum Romanũ... (In fine :)... *Parisius, impressum anno dñi Millesimo quingẽtesimo decimo* (1510) : *die vero XXIX mensis Maii. Opera Thielmanni Kerver...*, in-8, lettres rondes noires et rouges, mar. r. dos orné, mosaïque de mar. bleu aux angles des plats, dorure au pointillé genre Le Gascon, milieu en mosaïque de mar. bleu orné d'une rose, doublé de vélin blanc avec un semé de roses, gardes en moire rouge, tr. dor. (*Gaillard.*)

Ce beau livre, imprimé sur VÉLIN, est orné de nombreuses planches; toutes les pages sont entourées de larges bordures dont une partie est divisée en compartiments remplis de sujets bibliques ou allégoriques tels que la Création, l'Histoire de la Vierge et de Jésus-Christ, l'Apocalypse, les XV signes, l'Histoire de Suzanne, la Danse macabre, en 66 tableaux à deux par page, avec une explication en

vers latins ou français, et l'autre partie est formée d'arabesques, où figurent des personnages, des chasses, des scènes diverses et des animaux fantastiques.

Les Heures de Kerver, surtout celles qui sont imprimées sur vélin et en lettres rondes, sont généralement plus rares que les Heures des autres imprimeurs de la même époque, presque toutes en lettres gothiques.

Exemplaire de la bibliothèque de Ch. Sauvageot, mais richement relié depuis.

Hauteur : 168 mill.

28. HORÆ IN LAUDĒ BEATISS. VIRGINIS MARIÆ, ad usum romanum. Parrhisiis, apud Gotofredum Torinum Biturigicum..... (In fine :) *Parrhisiis, ex officina Gotofredi Torini Biturigici, Regii impressoris ad insigne vasis effracti, anno salu.* M.D.XXXI. (1531) *die XX mēsis octo.....*, gr. in-8 réglé, lettres rondes, v. f. ant. compart. de mosaïque de v. noir, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Ce livre, un des plus admirables monuments de l'art typographique au XVI^e siècle, se compose de 160 ff. entourés chacun de larges bordures présentant d'élégants ornements dans le goût de la Renaissance, au milieu desquels figurent de temps à autre le chiffre du roi *François premier*, celui de la reine *Claude*, sa femme, et la figure d'un *Dauphin*. Le texte est en outre orné de quatorze grandes planches et de trois petites. Tous ces ornements, gravés au trait, sont du goût le plus exquis et d'une délicatesse d'exécution merveilleuse.

Cette édition, nous venons de le dire, est ornée en tout de 17 planches. Brunet, dans le *Manuel* (V. col. 1660), n'en annonce que 15, et le catalogue de la vente Firmin-Didot de 1879 (n° 129) n'en portait que 13. Pour avoir une description exacte de ce magnifique livre, il faut se reporter à l'ouvrage de M. Auguste Bernard sur *Geofroy Tory* (2^e édition), pages 151, 165 et suiv. Contrairement aux assertions de Brunet, la marque de Tory se trouve au bas de la plupart des encadrements et le privilège est au recto du dernier ff.

SUPERBE EXEMPLAIRE REMPLI DE TÉMOINS ET LE PLUS GRAND CONNU ; il mesure 205 mill. de hauteur et est conforme à la description que M. Bernard, dans son excellente monographie, donne de cette édition, sauf quelques nuances que nous allons signaler : 1° A la suite du titre, qui contient au verso l'almanach pour 20 ans, se trouve 1 f. contenant (recto et verso) quelques détails sur le calendrier, lequel commence au f. suivant. — 2° Des 13 grandes planches de l'édition de 1525, deux seulement portent la marque de Tory dans celle de 1531, la *Visitation de la Vierge* et la *Descente du Saint-Esprit*. — 3° La planche du *Crucifiement de Jésus* offre dans notre exemplaire une particularité curieuse ; cette planche est divisée en cinq compartiments, les quatre premiers contiennent bien les sujets indi-

qués par M. Bernard, mais le 5e, au lieu de représenter un *paysan qui sème du blé,* nous montre *un berger qui tond ses moutons.*

Les plats de la reliure sont ornés de compartiments à la Grolier, ils portent le nom de *Humberte Favre*, une ancêtre, sans doute, de Favre de Vaugelas. Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque de W. D. Conybear, doyen de Landolf, qui l'avait acheté à Chambéry en 1815; il a été depuis lors (en 1857) acheté par Sir W. Tite à la vente de la bibliothèque duquel il a été acquis au prix de 1800 fr. sans les frais. Comme à celui de Firmin-Didot, mesurant 201 millimètres seulement, le dos de la reliure de notre exemplaire est refait avec une grande perfection.

29. Heures de Nostre Dame, à l'usage de Rome..... Pour la Congrégation roïale des Pénitens de l'Annonciation de Nostre Dame. *Paris, Jamet-Mettayer*, 1583, in-4, réglé, titre rouge et noir, fig. vélin, dos fleurdelisé, tr. dor.

Exemplaire du roi Henri III avec la salutation angélique sur le premier plat et sur le second les armes de France et de Pologne.

Ce livre, imprimé en très beaux caractères d'Antiphonaire noirs et rouges, est orné de figures sur cuivre d'une très belle exécution; de chaque côté de celle qui orne le titre, se voient, à genoux, deux pénitents coiffés de masques longs. On remarque dans ce livre une singularité : les prières sont en latin, tandis que les titres et les rubriques sont en français; en outre, un accent aigu surmonte chaque voyelle longue, afin d'en indiquer la prononciation exacte.

Ces heures sont très curieuses parce qu'elles donnent des détails sur les cérémonies des confrères de cette congrégation, que le fameux prédicateur Poncet ne craignit pas de traiter en pleine chaire : *d'hypocrites se moquant de Dieu sous le masque, portant par contenance un fouet à la ceinture, qu'il faudrait*, ajoutait-il, *porter sur votre dos, et vous en étriller, il n'y a pas un d'entre vous qui ne l'ait mérité.*

Ces belles heures furent probablement tirées à petit nombre, pour les seuls confrères de la congrégation des pénitents; c'est ce qui en explique la rareté. Brunet n'en fait pas mention.

Cet exemplaire, très grand de marges, est rempli de témoins. Le feuillet 40 a une petite cassure et le haut de la marge du titre où était inscrit un nom a été coupé. Petite piqûre de vers dans les marges des premiers ff.

30. Heures nouvelles, tirées de la Sainte Ecriture, écrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.*. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage entièrement gravé et orné de jolies vignettes, de fleurons, d'arabesques et d'un grand nombre de lettres initiales ornées. Il est dédié à la Dauphine Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, femme du grand Dauphin, dont les armes se trouvent en tête du titre.

III. THÉOLOGIENS CATHOLIQUES

1. *Théologie morale. — Mélanges.*

31. De Sacra Communione christiani populi in utraque panis et vini specie... *S. l. Excudebatur anno salutis* 1564, in-8, vélin, fil. tr. dor.

Reliure molle aux premières armes et au chiffre de J.-Aug. de Thou, avec sa signature au bas du titre. Exemplaire ayant fait partie de la bibliothèque Colbert et, en dernier lieu, de celle de Solar. Cet exemplaire contient un billet de M. Clément de Ris adressé à M. Le Roux de Lincy, au sujet de l'épitaphe d'un ancêtre de De Thou, décédé en 1447, à Orléans.

32. Sensuyt la cōsolatiō‖ des pecheurs autre‖ment dit Belial procureur infernal. (A la fin :) *Cy finist le livre nō‖mé la consolation des povres pecheurs, faict par maniere de proces‖mene entre Belial, procureur d'enfer, et Jesus, filz de la Vierge Marie ‖ redempteur de nature humaine, et a este translate du latin en fran‖coys par venerable et discrette personne frere Pierre Ferget, docteur ‖ en theologie, de l'ordre des Augustins de Lyon. Et a este īprime a Paris. ‖ S. d.* (vers 1520), in-4, goth. de 112 ff. à 2 col. fig. en bois, mar. la Vall. jans. doublé de mar. la Vall. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition très rare de l'ouvrage de J. de Theramo, ornée de curieuses figures sur bois, dont une, sur le titre, imprimée en rouge. Le verso du dernier ff. contient les armes de France, supportées par deux salamandres, marque dont se servait l'imprimeur Trepperel. Bel exemplaire du prince d'Essling, mais relié depuis la vente. Hauteur : 177 mill.

33. Destruction de l'orgueil mondain, ambition des habitz et autres inventions nouvelles..... par M. François Grandin, curé de l'église collégiale monsieur Saint-Jean-Baptiste d'Angers. *Paris, Claude Fremy,* 1558, in-8, mar. r. dos et plats ornés de riches compart. à mosaïque de mar. grenat, genre Grolier, dent. int. tr. dor. (*Thibaron. Dorure de Marius Michel.*)

Dans ce livre rare (fol. 62) se trouve un curieux inventaire des ornements de toilette en usage alors chez les dames à la mode ; il

contient, en outre, à la fin, la première édition du BLASON DES AS QUINES, pièce en vers, dont un exemplaire de la deuxième édition, imprimée à Lyon en 1563 par Rigaud, a été payé 650 francs à la vente du baron Pichon. Suivant le pieux auteur : « *En quelque lieu que soit la danse le Diable y est..... En tels sabbatz sont baisers deshonnestes, regards, attouchemens impudicques, propos charnelz, lubricques, amours immoderez*, etc., etc. » (fol. 48 verso).

Magnifique exemplaire, très grand de marges et très richement relié.

34. Bref et utile Discours sur l'immodestie et superfluité d'habits, avec une fidelle traduction françoise de deux oraisons latines prises de Tite-Live, l'une de M. Portius Cato (contre les pompes), l'autre de L. Valerius (en faveur des dames pour l'abolition de la loi Oppienne), par M. H. D. C. (Hierosme de Chatillon). Sur la fin est mise la Déclaration du roy (Henri II) sur la réformation des habits. *A Lyon, par Ant. Gryphius,* 1577, pet. in-4, mar. la Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Livre rare, orné d'un titre encadré et de grandes lettres initiales d'une remarquable élégance, qui sont certainement l'œuvre d'un maître. A la suite de la *Déclaration* annoncée sur le titre, se trouve une *Ordonnance du roi Henry II contenant reformation de la superfluité des habillements de soye.*

Le titre est très habilement remmargé d'un côté.

35. De l'Abus des nuditez de gorge (par Boileau). Seconde édition. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles* (*Paris*), *J. de Laize-de-Bresche,* 1677, pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cette seconde édition est augmentée de l'*Ordonnance des vicaires généraux de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules, de la gorge et de l'indécence des habits des femmes et des filles.*

36. Lettres spirituelles sur la paix intérieure et autres sujets de piété (par La Peyrie, en religion le P. Ambroise de Lombez). *Paris, Hérissant,* 1766, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. Exemplaire en *papier de Hollande*, aux armes de MADAME ADÉLAÏDE, fille aînée du roi Louis XV.

37. Confession de foi de messire François-Marie Arouet de Voltaire, seigneur de Ferney, etc... Précédée des pièces qui y ont rapport. *S. l.* (*Annecy*), 1760, 47 pp. — Dialogue des morts entre M. de Voltaire et le duc de Bou-

kingham (*sic*). *S. l.*, 1766, 23 pp. — 2 pièces en 1 vol. in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

La première pièce est l'édition originale de la correspondance de l'évêque d'Annecy avec Voltaire; on sait que ce philosophe avait fait ses Pâques dans l'église de Ferney, où il avait prononcé un discours. Sur le titre est placé son portrait avec un crucifix.

Bel exemplaire de deux pièces curieuses et rares, auxquelles on a ajouté un portrait de Voltaire, dessiné d'après Houdon, par Moreau, gravé par Beisson.

38. Les Actes du Synode universel de la Saincte Reformation, tenue à Mompelier (*sic*), le quinziesme de may 1598. Satyre Menippæe (par Guillaume Reboul). *A Mompelier, chez le Libertin, imprimeur juré de la Saincte Reformation*, 1600, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Gaillard.*)

Satire contre les protestants, dans laquelle on trouve plusieurs passages en patois languedocien.

Guillaume Reboul, né à Nîmes vers 1580, dans la religion protestante, abjura en 1596. Après avoir publié plusieurs libelles contre ses anciens coreligionnaires, il écrivit, étant à Rome, une satire violente contre le Pape, qui le fit condamner à mort. Il fut exécuté *Papæ jussu*, le 25 septembre 1611.

Le couteau du relieur a légèrement atteint les notes marginales.

2. *Théologie mystique.*

39. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Paris, Robert Ballard*, 1665, pet. in-12, front. gravé et fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Joli exemplaire de cette édition, ornée des figures de Chauveau et précédée d'un avis *au lecteur* qui ne se trouve pas dans les éditions précédentes.

39 *bis*. DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduction nouvelle (dédiée au roi, par l'abbé de Choisy). *Paris, Antoine Dezallier*, 1692, in-12, fig. v. br. ant. tr. dor.

Bel exemplaire, parfaitement conservé, aux insignes de la maison de Saint-Cyr sur les plats et portant sur le premier feuillet de garde le nom de *Madame de Saint-Pars*, à qui il a appartenu, DE LA MAIN DE MADAME DE MAINTENON.

Édition rare et recherchée. En tête de l'épître dédicatoire au Roi, se trouve une charmante vignette qui représente la chapelle de Versailles, dans laquelle on voit Louis XIV à genoux; mais ce qui rend surtout cette édition précieuse, c'est d'y trouver, comme dans notre exemplaire, la figure du second livre, représentant Madame de Maintenon au milieu des demoiselles de Saint-Cyr, agenouillée sur un prie-Dieu, avec cette légende au-dessus d'elle : *Audi, filia.*

On sait que cette gravure, ayant donné lieu à une allusion maligne, fut supprimée et remplacée par une autre figure exécutée grossièrement et qui représente un crucifix.

On ne connaît que deux ou trois exemplaires de ce livre pareils à celui-ci, c'est-à-dire avec la croix de Saint-Cyr, un envoi autographe de M^me^ de Maintenon, et la figure originale du second livre; le dernier qui ait passé en vente est celui de Benzon, il a été vendu 1,000 francs, et, de même que le nôtre qui provient de la vente Yemeniz, il était recouvert d'une humble reliure en veau.

Hauteur : 162 mill.

40. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par Michel de Marillac. *Paris, Curmer*, 1856, 2 vol. in-4, mar. r. fleur-delisé, doublé de moire verte, tr. r.

Magnifique publication où se trouvent reproduites, en chromolithographie, or, argent et couleurs, les encadrements et les plus belles miniatures des manuscrits du moyen âge et de la Renaissance. Le second volume se compose de notices historiques et bibliographiques.

41. LA JOURNÉE DU CHRÉTIEN sanctifiée par la prière, écrite en or et à la plume, par J. Montigneul, 1821. In-4, mar. la Vall. dos orné, compart. de filets formant un cadre ovale avec ornements aux angles. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux manuscrit, un des plus remarquables d'exécution que l'on puisse voir, écrit en or, en caractères demi-gothiques. Il se compose de 147 pages, toutes avec des encadrements, décorés de détails d'une finesse extrême; indépendamment du titre, il est orné de neuf frontispices exécutés à la plume, représentant des arcs de triomphe, des calvaires, des chapelles, des paysages, etc..., qui occupent chacun une page entière, de 20 fleurons du même genre et de 70 grandes initiales dessinées avec une exquise délicatesse; on y a ajouté, en outre, une miniature sur vélin, très finement exécutée, représentant *Sainte Thérèse en prière;* cette miniature est encadrée dans une jolie bordure découpée en feuillage à jour.

Au mérite de l'exécution, qui est d'une perfection merveilleuse, ce manuscrit joint l'intérêt de la provenance.

Il a été exécuté pour Madame Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême, fille du roi Louis XVI, dont on voit

le monogramme *M. C.* au bas de la page 38, et présenté au roi Louis XVIII, dont le chiffre occupe toute la page 51. Ce chiffre est formé d'une fleur de lis surmontée d'une couronne et entourée des lettres L entrelacées, traversée par le glaive et le bâton royal placés en croix.

Ce manuscrit, un des plus importants sur lesquels se soit exercée, depuis plus d'un siècle, la plume habile d'un calligraphe, et un des plus minutieusement exécutés qui existent, provient de la bibliothèque de la vicomtesse Decaze, à qui la duchesse d'Angoulême l'avait offert en quittant la France, en 1830.

42. La Manière de se bien préparer à la mort par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques (par Romain de Hooghe) expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, Georges Gallet,* 1700, in-4, demi-rel. chag. viol. avec coins.

Exemplaire de M. de la Tour, bibliothécaire du château de Compiègne. Belles épreuves ; petite cassure à la marge inférieure de la planche 22.

IV. THÉOLOGIENS PROTESTANTS

43. Sermo de pe‖nitentia p.‖ Martini Lu‖ther augustiniani Wit‖tenbergensis. *S. l. s. a.* (*Wittenberg*, 1519), in-4 de 5 ff. lettres rondes, avec un titre orné d'un cadre contenant de curieuses figures sur bois, cart.

Bel exemplaire de l'édition originale ; une des vignettes du titre a été barbouillée en couleur marron. Ce sont surtout, dit Brunet, les premières éditions des petits écrits de controverse de ce célèbre réformateur qui sont devenues rares et très-recherchées.

44. Antithèse de la vraye et fausse église. (Par Martin Luther.) *A Paris*, 1561, 117 pp. et 3 ff. — La Declaration du mystère, ou secret de Dieu, demõtrée par deux figures... (A la suite :) Discours de la républicque françoyse, desirant la lecture de la Saincte Escriture, en sa langue vulgaire, etc. *S. l. n. d.*, 94 pp. — La manière d'appaiser les troubles qui sont maintenant en France... *S. l.*, 1561, 96 pp. — Traité des anges de Dieu..... Avec les tentations du Diable..... *Lyon,* 1561, 62 pp., 1 ff. blanc. — Epistre apologétique de Didier Erasme de Ro-

terodam, à Reverend Pere Christophe evesque de Basle, touchant la deffense de manger chair..... Traduite par Robert Prevost. *Lyon,* 1561, 96 pp. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-16, mar. la Vall. jans. dent. int. (*Belz-Niedrée.*)

Recueil d'opuscules de la plus grande rareté. Le premier est de Martin Luther; c'est une satire très-vive contre le Pape et l'Église romaine; l'auteur y reproche l'introduction des pratiques superstitieuses telles que les indulgences, l'eau bénite, l'adoration des saints, le mépris du mariage religieux, l'usurpation des biens temporels à main armée, etc., etc. — Le second, orné de 2 fig., est très-curieux, composé de pièces en prose et en vers; l'auteur, un protestant dont nous n'avons pu découvrir le nom, y parle des *quatre empires qui doivent regner et persecuter Jesus Christ et ses membres jnsques à son second advenement un peu devant lequel il delivrera son peuple de Babilone italique* (Rome), *et du filz de Perdition l'Ante-Christ* (le Pape), *les condamnans et envoyans en l'estang de soulphre, enfer,* etc. — Les autres opuscules ne sont ni moins curieux ni moins rares que les précédents. Exemplaire de M. Gaullieur de Genève. Quelques feuillets un peu courts.

44 *bis.* Antithèse des faicts de Jésus Christ et du Pape, mise en vers françois. Ensemble les traditions et Decrets du Pape opposez aux Commandemens de Dieu. Item, la description de la vraye Image de l'Antechrist, avec la Genealogie, la Nativité, le Baptesme magnifique d'iceluy (par S. Rosarius). *S. l.* (*Genève, Eustache Vignon*), 1577. pet. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Pamphlet violent contre le pape et la messe, orné de figures sur bois très curieuses. Deuxième édition de cette traduction attribuée à François Lancluse; le texte y est fort augmenté.

Exemplaire un peu court de marges en tête.

45. DÉCLARATION POUR MAINTENIR LA VRAYE FOY que tiennent tous chrestiens de la Trinité des persoñes en un seul Dieu. Par Jean Calvin. Contre les erreurs détestables de Michel Servet Espaignol. Où il est aussi monstré qu'il est licite de punir les heretiques : et qu'à bon droict ce meschant a esté executé par justice en la ville de Genève. *Genève, Jean Crespin*, 1554, in-8, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

Livre très rare et recherché surtout à cause de la justification qu'y fit Calvin de l'exécution de Michel Servet. On y trouve à la fin

la liste des ministres et pasteurs *qui ont approuvé ce livre et y ont souscrit.*

Exemplaire de Gaignat et en dernier lieu du duc de Sussex. Une tache dans la marge du haut de quelques feuillets de la fin.

46. Chrestienne Instruction touchant la pompe et excez des hommes débordez, et femmes dissoluës, en la curiosité de leurs parures et attiffemẽts d'habits qu'ils portent..... Avec une brieve description d'orgueil et vanité de ce monde..... Plus, l'abus invétéré et diabolique invention des dances. *S. l. Imprimé nouvellement,* 1551, in-16, de 45 ff. ch. mar. brun jans. doublé de mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire de la bibliothèque Yemeniz, mais relié depuis la vente.

Volume extrêmement rare, cité par Quérard parmi les livres introuvables; il a été attribué d'abord à Viret, ensuite à Farel. Au fol. 43 commence une *chanson contre l'abus damnable et detestable des dances* qui se termine par ce quatrain :

De la pance, vient la dance,
De la dance, paillardise,
Orgueil et outrecuidance,
Voilà des dances la guise.

47. Traité de l'estat honneste des chrestiens en leur accoustrement. *Genève, par Jean de Laon*, 1580, 191 pp. — Deux traitez de Florent Tertullian, docteur tres-ancien et voisin du temps des apostres..... L'un des parures et ornemens; l'autre des habits et accoustremens des femmes chrestiennes (mis en françois par L. Daneau), plus un traité de S. Cyprian touchant la discipline et les habits des filles. *Genève, par Jean de Laon*, 1580, 69 pp. — Arrest de la cour, contenant reglement pour les armes, tiltres et qualitez des gentils-hommes et de leurs femmes, et pour la reformation des habits selon la qualité des personnes. *Dijon, Claude Guyot*, 1625, 8 pp. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, v. f. ant. fil.

Recueil rare. La traduction des Traités de Tertullien et de saint Cyprien est le premier livre qu'ait publié Lambert Daneau, célèbre théologien protestant du XVI^e^ siècle. L'ouvrage qui se trouve en tête du volume, non cité dans le *Dictionnaire des anonymes*, de Barbier, est du même auteur.

Exemplaire de Yemeniz, grand de marges et bien conservé. Les

deux premiers ouvrages ont fait partie de la bibliothèque de Thou, achetée par Charron, marquis de Menars dont on voit les armes sur les plats de la reliure. Le nom du lieu d'impression a été effacé sur le titre des deux ouvrages de Daneau.

JURISPRUDENCE

---

48. ¶ Ordonnances et instructions faictes par... les roys Charles VII, Loys XI, Charles VIII, Loys XII et François premier du nom. *Paris, Galiot du Pré*, 1533, in-8, goth. mar. la Vall. dos orné, fil. et compart. genre Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Exemplaire grand de marges d'un livre rare, composé de 32 ff. non ch. et 347 ff. ch., titre rouge et noir. Au recto et au verso du ff. 333, se trouve la première Ordonnance somptuaire rendue par François Ier, 8 juin 1532.

Hauteur : 157 mill.

49. Ordonnances || royaulx sur le faict de la Justice et ab||bréviation des procès par tout le Roy||aulme de Frãce, faictes par le Roy || nostre sire : Et publiées en la || court de Parlement à Pa||ris, le sixiesme jour du || moys de Septem||bre Lan mil || cinq cens || XXXIX. (A la fin :)..... *Et imprimées à Paris, par || Estienne Caveillier pour Galiot || du Pré, Jehan bon homme || et Jehan André || libraires || Mil DXXXIX* (1539), in-4, goth. mar. la Vall. dos orné, fil. et compart. genre Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition non citée, elle se compose de 8 ff. non ch., 35 ff. ch. et 1 ff. contenant au recto la marque de Galliot du Pré.

Hauteur : 187 mill. Quelques restaurations.

50. Ordonnance du Roy (François II) sur le faict des condemnez au supplice de mort..... et de leurs receptateurs. *A Paris, par Guill. Nyverd, s. d.* (1559), 7 ff. — Mandement du Roy pour faire assembler certains personnages

de chascune province pour consulter les moyens du Concille general, reformatiō de l'Église et convocatiō des Estats. *Paris, Guill. Nyverd, s. d.* (1560), 8 ff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8°, mar. la Vall. fil. et compart. genre Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Gaillard.*)

Pièces rares, non citées.
Exemplaires un peu courts de marges.

51. Édict du Roy, tant sur l'estat des habits de son royaulme que sur la value des Escuz au soleil, le tout ordonné par le dict seigneur, l'an de grace 1543. *S. l. n. d.*, in-16, goth. de 4 ff. mar. r. armes de France, dent. int. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Pièce extrêmement rare, c'est la seconde ordonnance somptuaire rendue par François Ier.
Exemplaire de Desq, de Lyon. Hauteur : 116 mill. 1/2.

52. Recueil d'Ordonnances et Lettres patentes des rois Henri II, Charles IX, Henri III, etc., sur la Reformation des habits, le Luxe des viandes, le Prix des buches, la Police du royaume, etc., de 1549 à 1577 et 1636. — 12 pièces en 1 vol. in-8°, mar. la Vall. armes de France sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Recueil de pièces très-curieuses et de la plus grande rareté, toutes d'une parfaite conservation, avec un titre et une table manuscrits très-bien exécutés. Hauteur : 160 mill. 1/2.
Voici les titres de chaque pièce :

¶ Declaration || faicte par le Roy sur les difficultez || que lon faict sur Lédict des habillemēs || de soye. Publié le quatorziesme jour || Daoust, mil cinq cens quarante-neuf. *On les vend à Paris, chez Jehā André, s. d.* (1549), petit in-8, goth. 4 ff. non rog. (140 mill.)

Ordonnance du Roy prohibitive de porter habillemēs de drap de soye et autres superfluitez. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1561, 12 ff.

Ordonnance du Roy sur le reiglement des usaiges de draps, toilles, passemēts et broderies d'or, d'argent et soye et aultres habillemēts superflus et encores sur la réformation des grosses chausses. Ensemble sur le transport des laines hors le royaume. *Paris, Rob. Estienne*, 1563, 16 ff.

Ordonnance du Roy, sur le reiglement des hosteliers, taverniers et cabaretiers de son Royaume, et pris (*sic*) des vivres en chascune saison de l'année. *Lyon, P. Mérant*, 1564, 20 ff.

Lettres patētes du Roy contenantes itérative jussion pour

l'observation de la reformation des habillemens, et luxe des viandes. *Paris, Rob. Estienne*, 1565, 7 ff.

Ordonnance du Roy sur le pris, debit et vente des busches, cotterets, fagots et bourrées. *Paris, Rob. Estienne,* 1565, 4 ff.

Lettres du Roy au Prévost de Paris pour faire entretenir, garder et observer l'ordonnance faicte... affin de reprimer la superfluité qui se voit debordement augmentée ès habillements de ses subjects. *Paris, Federic Morel*, 1573, 4 ff.

Ordonnãce de la cour de Parlement par laquelle sont faittes défenses à toutes personnes d'aller en masques, faulses barbes, ou habits deguisez..... *Paris, Fed. Morel*, 1574, 4 ff.

Ordonnance du Roy, du Prevost de Paris et ses Lieutenants sur le taux et pris raisonnable des vivres depuis le XIII. jour d'Octobre jusqu'au jour de Pasques prochaines MDLXVII. Contenant defenses... mettre ne faire mettre aucũs bleds en greniers, destinez à estre vendus..... aussi de n'aller boire ne manger aux tavernes. *Paris, Rob. Estienne*, 1566, 8 ff.

Sommaire discours sur la declaration de Henry de Valois, troisieme du nom..... touchant l'Atour de veloux. *Lyon, B. Rigaud*, 1575, 8 ff. (159 mill.)

Ordonnances du Roy cõcernants la police generale de son Royaume. *Paris, Rob. Estienne,* 1567, 68 ff. chiff.

Declaration du Roy, portant nouvelles defenses de vendre et porter des Poincts-couppez, et passemens. *Lyon, Claude Larjot* 1636, 8 ff.

53. Declaration du Roy sur le faict et reformation des habits : avec défense aux non nobles d'usurper le tiltre de noblesse et à leurs femmes de porter l'habit de damoiselle sur les peines y contenues. Ensemble l'ordonnance du roy Henry second (de 1549), par laquelle toutes personnes, tant nobles que non nobles et roturiers, sont reglez de leurs habits et accoustremẽs qu'ils doivent porter..... *A Paris, par Federic Morel,* 1577, in-8, mar. violet, compart. dorés et à fr. tr. dor. (*Ducastin.*)

Exemplaire précieux, portant la signature autographe du roi Henri III; il provient de la bibliothèque du marquis Le Ver, qui a inscrit cette indication sur l'une des gardes.

54. Declaration du Roy portant défenses de porter aucunes découpures, broderies de fil, soye, capiton, or ou argent, passemens, dentelles, poincts-coupez, entretoiles..... Et à tous marchands lingers de trafiquer desdits ouvrages, ni les exposer en vente. *Paris, A. Estienne, P. Mettayer et C. Prevost*, 1633, 12 pp. 2 ff. blancs. — Remonstrance au Roy sur la reformation des habits et de l'employ des

estoffes d'or, d'argent, soyes et autres, faictes et manufacturées hors du royaume de France. *Paris, Jean Brunet*, 1633, 15 pp. — Consolation aux dames sur la deffense des passemens, poincts-coupez et dentelles (en vers). *S. l. n. d.* 13 pp. 1 ff. blanc. — Declaration du Roy, portant reglement general sur la réformation des habits. *Paris, A. Estienne et P. Mettayer*, 1634, 12 pp. et 2 ff. le dernier blanc. — 4 pièces en 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièces fort rares, très grandes de marges (témoins); elles proviennent de la bibliothèque de Le Roux de Lincy. Hauteur: 168 mill.

55. Recueil d'Ordonnances, Edits, Lettres patentes des rois Charles IX et Henri III, sur le commerce des soies, des draps, de l'or, etc., de 1563 à 1609, 8 pièces en 1 vol. in-8, mar. la Vall. armes de France sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ce recueil, auquel on a ajouté une table et un titre manuscrits, est formé des pièces suivantes, toutes très rares et bien conservées (Hauteur : 164 mill.) :

Ordonnance du Roy, sur le taux et imposition des soyes entrãts dans son royaume... *Paris, Rob. Estienne*, 1563, 8 ff. dont 2 blancs.

Lettres patẽtes du Roy, portants abolition du subside mis sur les soyes et fillozelles..... *Paris, Rob. Estienne*, 1566, 4 ff.

Ordonnãce du Roy, sur le faict des draps et fils d'or, d'argẽt et de soye..... *Paris, Rob. Estienne*, 1566, 24 ff.

Edict du Roy sur la deffence et interdiction de l'entrée et débite en son royaume de toutes sortes de draps d'or et d'argent, or et argent filé, traict ou battu, draps de soye, bas de soye, passementerie et rubanterie d'or, d'argent et de soye, purs ou meslez, faicts et fabriquez hors son dict royaume. Avec permission de faire entrer et débiter... toutes sortes et qualitez de soyes et fleurets propres à faire lesdites manufactures..... *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1599, 12 ff. paginés jusqn'à 19.

Lettres du Roy, par lesquelles il est permis au Seneschal de Lyon... de procéder contre les ouvriers des draps d'or, d'argent et de soye, qui se font en icelle ville de Lyon, etc., s'ils sont convaincus de larcin desdictes étoffes. Avec le reiglement touchant l'art et manufacture desdicts draps..... *Lyon, Barth. Ancelin*, 1609, 20 pp.

Ordonnances du Roy, contenans les reiglemens des ouvriers en draps d'or, d'argent et de soye de la ville de Lyon. *Lyon, Barth. Ancelin*, 1609, 22 pp. 1 ff. blanc.

Lettres patentes du Roy, portant défenses..... de ne trãsporter or, argent ou billon, hors du royaume de Frãce, sur peine de confiscation de corps et de biens. *Paris, Jehan Dallier*, 1565, 4 ff.

Descry des Angelotz, ducats à la marionnette, escus de Portu-

gal, jocondalles d'Allemaigne, Philippus d'argent, et escus nouvellement forgez à Cambray. *Paris, Jean Dallier,* 1566, 8 ff. fig. de monnaies.

56. Recueil d'Arrêts, Edits, Lettres patentes des rois Charles IX et Henri III, défendant de loger les étrangers, de manger chair pendant le carême, de jurer, etc., etc., de 1563 à 1575, 8 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Recueil avec un titre et une table manuscrits, composé des pièces suivantes, toutes très curieuses et fort rares (Hauteur : 163 mill.) :

Arrest de la Court de Parlement, prohibant à tous gens des faulxbourgs de Paris de loger estrangers, et enjoignant aux hosteliers... de faire tous les jours registre des noms, surnoms et qualitez de leurs hostes et le porter au commissaire du quartier. *Paris, Jean Dallier, s. d.* (1563), 4 ff.

Lettres patentes du Roy, deffendant à toutes personnes de manger chair durant le karesme. *Lyon, P. Mérant,* 1565, 4 ff.

Arrests de la Cour de Parlement faisants defenses aux sergents de bailler aucuns biens en garde aux parties executées, ny aux femmes mariées. *Paris, Rob. Estienne,* 1565, 4 ff.

Edict du Roy, pour contenir les serviteurs et servantes en leurs devoirs. *Paris, Rob. Estienne,* 1565, 4 ff.

Lettres patētes du Roy, pour l'observation du cent-unième article du cayer des Estats, defendant tous Bourdeaux... *Paris, Rob. Estienne,* 1565, 4 ff.

Lettres du Roy, par lesquelles il enjoint à tous capitaines, lieutenans et autres, et aussi à tous vagabonds de desloger de la ville de Paris, dedans vingtquatre heures apres la publication de ces présentes... *Paris, Rob. Estienne,* 1566, 4 ff.

Lettres du Roy, portants défenses à toutes personnes de ne violer et enfraindre les Edicts de pacification, majorité et autres : sur peine de la vie. Avec injonction de repurger la ville de Paris, des vacabonds (*sic*) et gens inutiles. *Paris, Rob. Estienne,* 1566, 4 ff.

Les Defenses de par le Roy à toutes personnes de jurer, maugréer, blasphemer, renier et faire autres vilains sermens contre l'honneur de Dieu... *Paris, Federic Morel,* 1575, 4 ff.

57. Recueil d'Ordonnances et Lettres patentes des rois Charles IX et Henri III, de 1565 à 1578, sur les ports d'armes, assemblées illicites, etc. 11 pièces en 1 vol, in-8, titre et table manuscrits, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ce recueil contient les pièces suivantes, toutes rares et en parfait état de conservation :

Lettres patentes du Roy, par lesquelles sont faictes iteratives deffenses de ne porter aucunes armes prohibées et deffendues..... *Lyon, B. Rigaud,* 1565, 4 ff.

Lettres patētes du Roy, pour faire inviolablement garder ses lettres prohibitives de tous ports d'armes et assemblées illicites. *Paris, par Robert Estienne,* 1565, 4 ff.

Ordonnance du Roy, contenant iteratives défenses pour le port des armes et assemblées illicites, sur peine de confiscation de corps et de biens. *Paris, Rob. Estienne,* 1565, 8 ff.

Lettres patētes du Roy, portants commandement... de faire de nouveau publier et reiterer les defēses de porter et s'assembler en armes : et de procéder contre les contrevenants par grandes et rigoreuses peines. *Paris, Rob. Estienne,* 1565, 8 ff.

Ordonnance du Roy, sur la prohibition et défense à tous gentilshommes et autres, de ne se dementir l'un l'autre, ne pour ce faict en faire assemblée en armes, sur peine de la vie. *Paris, Jehan Dallier,* 1566, 4 ff.

Ordonnance du Roy, défendant à tous gentilshommes et autres de faire aucune assemblée de personnes, et ports d'armes, et de ne s'entredonner dementies. *Paris, Rob. Estienne,* 1566, 4 ff.

Lettres patētes du Roy, par lesquelles est défendu à toutes personnes mesmes aux gēs de ses ordonnances, gentilshōmes de sa maison, et semblables, tout port, usance et exercice de baston à feu, sur peine de confiscation de corps et de biens. Contenants en oultre défenses de contrevenir aux Ordonnances pour la pacification..... et aussi de jurer et de blasphemer le nom de Dieu. *Paris, Rob. Estienne,* 1566, 12 ff.

Declaration du Roy portant permission aux archers de sa garde de porter, cy apres à sō service, toutes sortes d'harquebuses, pistolles, pistolets et autres sortes d'armes. *Paris. Rob. Estienne,* 1566, 8 ff.

Lettres du Roy, portants defenses à toutes personnes de tirer aucunes armes à feu, sur peine de cent escus d'amende et de punitiō corporelle. Avec injonctiō, aux dixeniers quarteniers et commissaires, de s'enquérir de ceux qui viendront et seront logez en leurs quartiers. *Paris, Rob. Estienne,* 1566, 4 ff.

Ordonnāce du Roy, sur le faict de la gendarmerie. *Paris, Rob. Estienne,* 1566, 16 ff.

Declaration du Roy sur l'Entretenement de l'Edict de pacification, faict au moys de septembre dernier : Avec l'estat des Compaignies de gens de pied que Sa Majesté retient à son service, enjoignant aux autres se retirer en leurs maisons. *Lyon, Michel Joue,* 1578, 8 ff.

58. Ordonnance du Roy, sur le faict de la police generale de son royaume; contenant les articles et reiglemens que Sa Majesté veut estre inviolablement gardez, suyvis et observez, tāt en la ville de Paris, qu'en toutes les autres de sondict Royaume. *A Lyon, par Michel Joue et Jean Pillehotte,* 1578, pet. in-8, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Pièce de78 pp. et 1 ff. pour le privilège, rare et très curieuse. L'article sur les draps de soie contient des détails sur la fabrication, à

cette époque, des velours, taffetas, damas, brocart, passement, toile d'or et d'argent de Florence, toile frisée, camelots battus d'or de Venise, satins rouges de Bologne, camelots de Turquie, bas de soie d'Espagne, de Naples, de Milan, et sur les prix de ces objets. Ces renseignements, que l'on chercherait inutilement ailleurs, sont extrêmement intéressants. Exemplaire un peu court en tête.

59. Edict du Roy par lequel il veult et ordonne que doresnavant les Duchez, Marquisats ou Comtez, dont les propriétaires décéderont sans hoirs masles, seront unis et incorporez à son Domaine. *Paris, Rob. Estienne*, 1566, 4 ff. — Edict du Roy, par lequel il ordonne que d'oresnavant les mères ne succederont à leurs enfans, ès-biens provenus du costé paternel... *Lyon, B. Rigaud*, 1567, 8 ff. — Lettres patētes du Roy, pour l'accroissement et augmentation de l'appanage de monseigneur le duc d'Alençon, son frère... *Lyon, Michel Joue*, 1576, 8 ff. — 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Pièces rares, auxquelles on a joint un titre et une table très bien exécutés à la main.

Hauteur : 154 mill.

60. Recueil d'Arrêts, Édits, Lettres patentes des rois Charles IX, Henri III et Henri IV, sur le commerce du papier, le règlement de l'imprimerie, la vente des livres défendus, etc., 1565 à 1600, 7 pièces en 1 vol. in-8, mar. la Vall. armes de France sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Recueil de pièces extrêmement rares auquel on a joint un titre et une table faits à la main avec une grande perfection. La première surtout est curieuse, en ce qu'elle fait connaître le titre de plusieurs livres défendus. Toutes ces pièces, dont voici la nomenclature, sont en très bel état de conservation (Hauteur : 164 mill. 1/2) :

Arrest de la Court de Parlement, contenant défences d'imprimer, ne vendre certains livres defenduz : et outre d'imprimer nuls autres livres sans la permission du Roy... *Paris, Jehan Dallier*, 1565, 3 ff.

Lettres patētes du Roy, pour la surséance de l'exécution de l'Édict du subside imposé sur le papier. *Paris, Rob. Estienne*, 1565, 5 ff.

Arrest de la Court de Parlement, portant defenses à tous imprimeurs, libraires et colporteurs, d'imprimer ne vendre livres sans estre reveuz, et ausquels ne soit inséré la permission, sur peine de la hard : et à toutes personnes ne les acheter, sur peine de cent escuz d'amende. *Paris, Jean Dallier*, 1566, 4 ff.

Lettres patentes du Roy sur le reglement de l'imprimerie. *Paris, Federic Morel*, 1586, 8 pp.

Lettres patentes du Roy, pour la confirmation des privileges octroyez par ses prédécesseurs aux recteurs, docteurs... marchands libraires, imprimeurs et relieurs de l'Université de Paris. *Paris, Federic Morel*, 1595, 8 pp.

Edict du Roy, sur la reformation de l'imprimerie. *Paris, Fed. Morel*, 1571, 8 ff.

Edict du Roy, portant restablissement du reglement general et statut sur tous les arts et mestiers... (exemption d'impositions sur les livres...) suppression des roys des merciers... defenses aux gardes, jurez et maistres particuliers des communautez desdicts marchands et artisans, de permettre banquets qu'ils ont accoustumez de faire faire par les compagnons... *Paris, Fed. Morel*, 1600, 31 pp.

61. Lettres patentes du Roy, pour eriger et entretenir un Maistre d'escole en la ville de Paris, du revenu d'une chanoinerie ou prebende des eglises cathedrales et collegiales. *A Paris, pour Jean Dallier*, 1564, in-8 de 4 ff. mar. r. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de cette pièce rarissime qui prouve que l'enseignement gratuit est ancien en France. Le revenu de la prébende devait être affecté au logement et à la nourriture d'un précepteur *qui seroit tenu instruyre les jeunes enfans en chascune ville gratuitement et sans salaire*. Plusieurs précepteurs devaient être institués à Paris.

Hauteur : 161 mill.

62. Lettres patentes données par le Roy (Henri IV, le neuf Janvier 1600), portant priviléges donnez par sa Majesté à ses officiers et artisans, logez dans sa grande gallerie du Louvre. *Paris, Thomas La Carrière*, 1654, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare et fort curieuse dans laquelle on trouve le nom des peintres, sculpteurs, orfèvres, doreurs, horlogers, menuisiers, faiseurs de cabinet, tapissiers en haute lice, etc., qui étaient logés au Louvre, sous le roi Henri IV; renseignements que l'on trouverait difficilement ailleurs et qui prouvent que Colbert transporta aux Gobelins cette réunion d'ouvriers habiles que le roi Henri IV et non Louis XIV avait créée et organisée.

Exemplaire de Le Roux de Lincy. Hauteur : 161 mill.

63. Reglemens et statuts, concernant le commerce, art et fabrique des draps d'or, d'argent et de soye, et autres étoffes mélangées qui se font dans la ville de Lyon et fauxbourgs d'icelles, et dans tout le païs de Lyonnois. Augmenté de tous les arrests ..... depuis 1667 jusques en 1718. *Lyon, André Laurens*, 1720, in-8, mar. la Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

64. Ordonnances du Roi Henry III (1586), confirmées par Henry IV et Louis XIII. Contenant les statuts des maîtres tissutiers-rubanniers, ouvriers en draps d'or, d'argent et soye, tissus, rubans et passemens aussi d'or, d'argent et de soye, fleuret, filozelle, laine, fil et coton, et autres ouvrages faits tant en la grande que petite navette, haute et basse lice ..... de la ville, cité, fauxbourgs et banlieue de Paris. *Paris, Gonichon, s. d.* (*vers* 1750), in-12, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de ce livre rare qui contient des renseignements fort curieux sur la fabrication des étoffes.
Hauteur : 155 mill.

65. Recueil de statuts, ordonnances, reiglements, antiquitez, prérogatives et prééminences du Royaume de la Bazoche. Ensemble, plusieurs arrests donnez pour l'establissement et la conservation de sa jurisdiction : Le tout addressé à M. Boyvinet, chancelier en icelle, en la presente année 1644. *Paris, Claude Bonjan,* 1644, pet. in-8 de 168 pp. et 2 ff. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale de ce livre curieux et rare, qui se termine par l'extrait du privilège basochien daté de 1643 et signé Boyvinet.
Hauteur : 161 mill. 1/2.

66. Memoire du proces extraordinaire contre madame de Brinvilliers, et de la Chaussée, valet de monsieur Sainte-Croix. Pour raison des empoisonnemens des diverses personnes avec la défension et l'arrest de la cour donné contre la dite dame, du 16 juillet 1676. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom, l'an* 1676, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition se joint à la collection elzevirienne (voir : Willems, *les Elzevier*, n° 1901); elle est rare et recherchée, surtout quand l'exemplaire, comme le nôtre, contient le second titre portant : *Factum,* etc., qui manque souvent.
Exemplaire de M. de Crozet, mais relié depuis.
Hauteur : 129 mill.

67. Les Statuts de la Congregation des penitens de l'annonciation de Nostre-Dame. Par le commandement et privi-

lege du Roy. *Paris, Jamet Mettayer,* 1583, pet. in-8, mar. a Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de ce volume rare et curieux. Seconde édition, tirée la même année que l'édition originale, pour être débitée et mise en vente au public, ainsi qu'on l'apprend par le privilège.

SCIENCES

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. *Philosophie.*

68. LE DOCTRINAL MORAL, ou Sentences et Maximes extraites des auteurs anciens, tant sacrés que prophanes, avec les dits des philosophes Aristote, Sénèque, Boëce, etc. (A la fin :) *Cette translacoñ et compsee a Bruges en Flandres par cellui qui dessus est nomme au prologue, le vendredy tiers jours de septembre, l'an mil quatre cens vint et sept* (1427), pet. in-fol. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe manuscrit sur vélin à toutes marges, composé de 108 ff. réglés et écrits en belle bâtarde à longues lignes de 31 à la page; il est orné de dix-neuf grandes miniatures de 75 à 100 mill. de hauteur et 135 mill. de largeur; toutes les grandes initiales sont décorées d'ornements en couleurs sur or, et les sommaires sont en rouge. Il commence par cette rubrique : *S'ensuivent les tiltres et allegations plusieurs livres et docteurs touchiez en ce present livret. Desquelles sont extraittes par maniere de doctrine tant pour Princes que pour tous autres un chañ selon son estat. Auctoritez et enseignemens proufitables et necessaires à tout homme, qui bien vueult vivre selon Dieu et raison. Et est lordre telle.*

Ce livre précieux, dont on ne connaît pas de copie et qui est resté inédit, a beaucoup de rapport avec le livre des *Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne et les réponses de Pierre Salmon,* qui a été écrit vers la même époque. Il est divisé en plusieurs parties qui traitent, à la suite de passages latins extraits d'auteurs sacrés et profanes, suivant la mode

de ce siècle, des devoirs des Princes, grands seigneurs, *prélas et gens deglise qui sans aucune peine ou labeur possédent les biens que Jhucrist a acquis de son sang et desquelz ils usent mauvaisement et les appliquent à mauvais usaige qui ne sont ja a dire ne a escrire*, puis de la meilleure police qui est d'avoir un roi et un royaume, du gouvernement des cités, des princes, de l'instruction, des écoles, etc.....

Deux artistes, d'un talent inégal, ont concouru à l'exécution de ces miniatures ; douze sont de la plus grande beauté, six sont d'une exécution inférieure, et une, la première, est mauvaise.

Nous nous contenterons d'appeler l'attention sur les plus remarquables. La seconde représente Salomon assis sur un trône, tendant la main droite vers une femme et un jeune homme richement vêtus pour indiquer qu'il les accueille volontiers, il porte une tunique de drap d'or et, par dessus, un manteau rose à collet bleu. La troisième nous montre un Cardinal présentant une suite de douze moines et religieuses à Salomon qui les reçoit assis ; cette miniature est d'un grand intérêt pour le costume des congrégations religieuses du temps. La quatrième nous fait voir Dieu le père dans un ample manteau bleu, assis sur un trône couvert de drap vert et rouge brodé d'or, tenant en ses mains une croix sur laquelle est cloué son fils ; près de lui, saint Augustin debout, en habit d'évêque, tient d'une main une crosse et de l'autre un cœur suspendu à son cou. La cinquième représente un groupe de prêtres et un groupe de seigneurs arrêtés devant la porte d'une église, dont le riche édifice frappe le regard, c'est saint Ambroise à la tête de son clergé qui en défend l'entrée à l'empereur Théodose. La septième nous montre saint Grégoire dans sa bibliothèque, absorbé par la lecture. La huitième, saint Léonard dans un cloître, étudiant les Écritures. La neuvième, Aristote, au milieu d'un parc peuplé d'animaux divers, explique à ses jeunes élèves les *choses fondées sur raison et entendement naturelz*. La dixième, Aristote, vêtu d'une longue robe lilas, traite devant une nombreuse réunion d'hommes, de femmes et d'enfants (23 figures), du gouvernement de la vie, de la famille, de la cité, etc. La treizième, assis sur une haute chaire à dossier, Aristote parle de l'instruction et de l'éducation à de jeunes élèves (7 figures) ; cette miniature est d'un grand intérêt, en ce qu'elle nous fait connaître l'intérieur d'une école au XIV^e^ siècle. La quatorzième, Néron, accompagné de ses courtisans, visite Sénèque et le trouve dans une baignoire, les bras couverts de sang. La quinzième, nous présente le philosophe Boëce malade, couché dans un lit couvert d'une étoffe rouge brodée d'or, recevant les consolations d'une femme vêtue de noir. La seizième a pour sujet Sénèque et Pétrarque discutant sur les quatre vertus cardinales, représentées par quatre femmes vêtues à la mode de la fin du XIV^e^ siècle.

Ces merveilleuses miniatures, exécutées sur des fonds de couleurs guillochés d'or, paraissent être de la même main que celles qui ornent le beau manuscrit de la *Somme des Vices et des Vertus* conservé au Musée britannique ; les pages qui les contiennent sont décorées d'élégants encadrements formées de branches de houx à feuilles d'or, parsemés de fleurs de couleur.

Les manuscrits de cette époque avec date certaine, ornés de

miniatures parfaitement conservées et d'une composition originale, sont de la plus grande rareté, étant, pour la plupart, immobilisés dans les bibliothèques publiques. Sous le rapport de la richesse, de l'éclat et de la perfection, le nôtre est très remarquable. La fidélité des costumes royaux, civils, ecclésiastiques, la variété des ornements et les détails d'intérieur lui donnent une valeur qui ne peut que s'accroître d'âge en âge. Toutes ses miniatures ont conservé leur fraîcheur, leur éclat primitif; sa conservation est parfaite. Toutefois il est incomplet du prologue où devait se trouver le nom de l'auteur ainsi qu'il est dit à la dernière page du livre, et les premiers ff. ont de petits trous de vers.

Une note manuscrite qui se trouve sur un ff. de garde, dit que ce livre précieux aurait fait partie « *de la bibliothèque de l'Archevêque de Sens et on présume qu'il provenait de celle de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, parce qu'il aurait été fait à Bruges en* 1427 »; en dernier lieu, il figurait dans les bibliothèques de Gaignat, du prince Galitzin et dans celle de J. Perkins, de Londres, dont il était l'un des plus beaux monuments.

Hauteur : 287 mill.

69. Analyse des traités des bienfaits et de la clémence de Sénèque, précédée d'une vie de ce philosophe (par Ansquer de Ponçol). *Paris, J. Barbou*, 1776, in-12, papier de Holl. mar. r. dos orné, large dent. doublé de tabis blanc, tr. dor. (*Padeloup.*)

70. Quatre Dialogues. I. Sur l'immortalité de l'âme. II. Sur l'existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la religion (par les abbés de Choisy et Dangeau). *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1684, in-12, mar. bleu, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale, ornée de charmantes figures, par Séb. Le Clerc, en premières épreuves. Elle était déjà rare en 1768, ainsi que l'observe l'auteur de la préface de la seconde édition.

2. *Morale.*

A. Moralistes anciens.

71. Collection des moralistes anciens, dédiée au Roy. *Paris, Didot l'aîné*, 1782-1795, 20 vol. in-18, mar. citron, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire réglé, avec la *Morale de Jésus-Christ*, en première date (1785), qui manque souvent. En dehors des 18 volumes

dont Brunet, dans le *Manuel* (III, col. 1883), donne la nomenclature, cet exemplaire qui provient de la Bibliothèque Quatremère, contient : *Diversités morales*, par de Brueys, et *Morale de Mahomet ;* ce dernier ouvrage est en reliure moderne imitant l'ancienne.

72. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et traduites en français, par J. Desmarets de Saint-Sorlin). *Au chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon*, 1653, pet. in-8 réglé, mar. brun, dos orné, fil. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire aux armes du marquis de COLANDES, volume remarquable pour la beauté de son impression ; il a été imprimé au château du cardinal de Richelieu, avec des caractères d'argent d'une grande finesse et d'une grande netteté.

73. Manuel d'Épictète et Tableau de Cébès, traduits du grec (par Camus). Présent d'un père captif à ses enfants. *Paris, Renouard,* 1799, 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. r. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Joli exemplaire en PAPIER VÉLIN, de la bibliothèque de la maréchale de Raguse.

74. La Morale de Tacite. De la Flatterie, par le sieur Amelot de la Houssaie. *Paris*, 1686, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du chancelier BOUCHERAT.

75. De la Constance, ouvrage philosophique, en forme d'entretien sur les maux publics... Traduit des œuvres latines de Juste Lipse, par M. de L*** (de la Grange). *Paris, Prault*, 1741, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

76. Divini Ambrosii episcopi mediolanēsis officiorum libri III. *Parisiis, apud Sebastianum Nivellium*, 1583. — Epicteti Enchiridion, hoc est, Pugio : sive ars humanæ vitæ correctrix, item Cebetis Thebani tabula... *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1585. — S. Boethii de consolatione philosophiæ libri V... *Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana*, 1590. — Excitationes animi in Deum. Joan. Ludovico Vive autore. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1556. — 4 ouvrages en 1 vol. in-16, réglé, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Délicieux petit volume ayant appartenu à la REINE MARGUE-

RITE, dans une admirable et élégante reliure du XVI^e^ siècle, dont les plats et le dos dorés en plein à petits fers sont semés de marguerites, de lis, de pensées, de soucis entourés d'une couronne de feuillage.

Au milieu se trouve d'un côté un écu ovale chargé de trois fleurs de lis d'or, et de l'autre un pied de marguerites entouré de la devise : *Expectata non eludet*,

On attribue l'exécution de cette charmante reliure à Clovis Eve, relieur de la reine Marguerite.

B. Moralistes modernes.

77. ESSAIS de messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'Ordre du Roy..... Livre premier et second. *A Bourdeaux, par S. Millanges, M. D. LXXX* (1580), 2. vol. in-8, mar. r. fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare et précieuse. Exemplaire de la bibliothèque de Berryer, avec quelques restaurations.

Hauteur : 158 mill.

78. ESSAIS de messire Michel, seigneur de Montaigne... (livre premier et second). Édition seconde, reveuë et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges, M. D. LXXXII* (1582), in-8, mar. r. compart. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde ÉDITION ORIGINALE, plus belle et aussi rare que la première : elle contient quelques augmentations.

Magnifique exemplaire, grand de marges (témoins), auquel on a ajouté une belle épreuve du très rare portrait de Montaigne, par Th. de Leu, ainsi qu'une belle et rare épreuve du même portrait, gravé par Ficquet, totalement terminée et arrivée au ton, *avant le nom des artistes.*

Hauteur : 160 mill.

Un petit grattage sur le titre.

79. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1662, pet. in-12, front. gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire.

Hauteur : 130 mill.

80. RÉFLEXIONS OU SENTENCES et Maximes morales (par Fr. duc de la Rochefoucauld.) *Paris, Claude Barbin*, 1665,

in-12, de 24 ff. prélimin., 150 pp. et 5 ff. pour la table et le privilége, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de l'ÉDITION ORIGINALE. M. Sainte-Beuve dit que cette édition est la seule qui contienne la pensée franche, absolue, toute verte, sans adoucissement de l'auteur.

Hauteur : 148 mill.

81. Nouvelles Réflexions, ou Sentences et Maximes morales (par Fr. duc de la Rochefoucauld). Seconde partie. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale des 107 nouvelles pensées publiées pour compléter la 5e édition; elle complète également les quatre premières.

Bel exemplaire.

Hauteur : 155 mill.

82. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. r. dos orné, fil. compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Exemplaire du premier tirage avec les fautes d'impression, provenant de la bibliothèque Yemeniz.

La marge des premiers feuillets est traversée par un petit trou de ver parfaitement réparé.

Hauteur : 158 mill. (témoins.)

83. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Seconde édition. *Paris, Estienne Michallet, à l'image de Saint-Paul,* 1688, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition originale; imprimée la même année que la première, elle est certainement aussi belle et contient quelques augmentations.

Bel exemplaire, grand de marges.

Hauteur : 161 mill.

84. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), huitième édition. *Paris, Estienne Michallet,* 1694, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Huitième édition, avec quarante-six caractères nouveaux, et en

outre le discours de réception de l'auteur à l'Académie française, publié ici pour la première fois. Cette édition est certainement la dernière revue par La Bruyère. La neuvième, donnée par Michallet après la mort de l'auteur (mai 1696), n'en diffère que par des fautes.

Bel exemplaire.

Hauteur : 163 mill. (témoins.)

85. Réflexions et Maximes, par M. de Lingrée, *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, in-18, mar. r. dos orné, dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire sur *papier vélin*, avec un envoi autographe de l'auteur, à madame la comtesse Fortia.

86. Cours de morale, par C.-A. Demoustier. *Paris, Renouard*, 1804, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en *papier vélin* de la bibliothèque de Quatremère.

87. La Fable des Abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes gens. Avec le commentaire où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du public. Trad. de l'anglois (de B. de Mandeville, par Jean Bertrand.) *Londres* (*Amsterdam*), 1740, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, mar. la Vall. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire du comte de la Bédoyère.

3. *Application de la Morale.*

A. Économie.

88. L'Économique de Xenophon et le projet de Finance, du même auteur, traduits en françois avec des notes par M. Dumas. *Paris, H.-C. de Hansy*, 1768, in-12, demi-rel. v. f. avec coins, ébarbé. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire du comte de la Bédoyère.

89. La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et autres domestiques en général, avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs..... (par Audiger, qui

avait servi Colbert, le duc de Saint-Aignan, le président Maison.) *Paris, M. Brunet*, 1700, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Livre recherché à cause des renseignements qu'il fournit sur la manière de vivre dans les grandes maisons au XVII^e^ siècle, sur les dépenses diverses, le prix des objets de consommation, les gages des domestiques, etc. Rien de plus curieux que le récit qu'on y trouve, des petits pois apportés à Louis XIV, au mois de *Janvier* 1660, en présence de MM. de Soissons, de Créquy, de Noailles, etc., et dont le comte de Soissons écossa une poignée (page 138 et suiv.).

Exemplaire de la bibliothèque du marquis D'ENTRAGUE.

90. LE CHEMIN || DE L'OSPITAL et || ceulx qui en sont possesseurs et heritiers. || *S. l. n. d.* in-4 goth. mar. brun, fil. et riches compart. dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ouvrage curieux et rare donnant l'énumération des vices qui peuvent conduire l'homme au chemin de l'hôpital : *Ceulx qui nont gueres de biens et entretiennent grāt estat... Gens paresseux... Gens gormands et belistres... Gens paillars... Ceulx qui mangent leur ble en herbe... Gens prodigues... Gens pledeurs... Jeunes gentilz hōmes et enfans des riches maisons q̄ quant leurs peres sont mortz vendēt tout pour gaudir et entretenir jeux et paillardises... A lospital.*

Édition précieuse, non citée, et probablement la plus ancienne de cette moralité. Elle se compose de 6 ff. non ch. à longues lignes, au nombre de 28 par page; au verso du dernier ff. se voit une gravure en bois représentant, sous un portique, un vieux soldat, tenant une épée dans la main droite et un bâton dans la main gauche. Les éditions indiquées au *Manuel* diffèrent complètement de celle-ci.

Cet exemplaire, LE SEUL CONNU, est recouvert d'une reliure riche et élégante, copiée sur celle d'un ouvrage ayant appartenu à François I^er^ et qui se trouve à la Bibliothèque nationale; une lettre majuscule au centre des plats et une autre en bordure sont appliquées à froid. Petite restauration au premier ff. et une un peu plus forte à la marge supérieure du dernier.

91. Éducation des filles, par Monsieur l'abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1687, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 153 mill.

B. Politique et Economie politique.

92. Le Livre de police humaine, contenant briève description de plusieurs choses dignes de mémoire, si comme

du gouvernement d'un royaume et de toute administration de la République, etc..... Extraict des volumes de François Patrice, natif de Senes (Sienne) en Italie... par Gilles d'Aurigny, et traduit de latin en françois par J. Leblond, curé de Branville, dédié à Claude d'Annebault, admiral et mareschal de France. *Paris, Ch. Langelié,* 1544, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire de ce volume curieux et rare.

93. Les Demandes faites par le roi Charles VI touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon..... Publiées avec des notes... par G.-A. Crapelet. *Paris, de l'impr. de Crapelet,* 1833, gr. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire, orné de deux suites des planches, dont l'une est sur VÉLIN ; il a été formé de feuillets choisis un à un sur les sept exemplaires GRAND PAPIER JÉSUS DE HOLLANDE qui existent ; les planches sur vélin sont peintes en or et en couleurs et reproduisent avec exactitude les plus belles miniatures du manuscrit. Cet exemplaire, qui est unique sous le rapport de la pureté, a été acquis à la vente des livres de M. Crapelet, l'éditeur, au prix de 420 francs sans les frais.

94. Traicté politique composé par William Allen, Anglois, et traduit en françois (par Marigny), où il est prouvé, par l'exemple de Moyse... que tuer un tyran, *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni,* 1658, pet. in-12 de 94 p. non compris le titre, papier fort, mar. bleu, fil. tr. dor.

Réimpression faite en 1793.

William Allen publia ce petit livre en 1585 pour pousser au meurtre de l'hérétique Elisabeth, reine d'Angleterre ; en récompense le pape le nomma cardinal. (HUME, *Hist. d'Angleterre.*)

95. Les Moyens de chasser la Gueuserye, contraindre les feneāts, faire vivre et employer les pauvres..... (suivis d'une liste des noms des arts et métiers qui ont maîtrise à Paris). Faict par Barthélemy de Laffemas, varlet de chambre du Roy (Henri IV), natif de Beau-Semblant, en Daulphiné... *A Paris, par Est. Prévosteau*, 1600, 15 pp. — Le quatriesme advertissement du Commerce faict sur le debvoir de l'aumosne des Pauvres, desdié aux riches et

amateurs du bien public. Faict par Barthelemy de Laffemas... Qui represente, sur ce, l'abbus des tavernes et cabarets. *Paris, Jamet et Pierre Mettayer,* 1600, 15 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrages curieux et rares avec un portrait de l'auteur à chaque pièce, au verso des titres.

Exemplaire de la bibliothèque Le Roux de Lincy.

Barthélemy de Laffemas, valet de chambre du roi Henri IV et contrôleur général du commerce, un des pères de la science économique, a écrit plusieurs ouvrages sur le commerce, sur les moyens de chasser la mendicité, de donner de l'emploi aux pauvres, etc.; ses ouvrages sont très rares.

96. Discours sur les causes de l'extrême cherté qui est aujourd'huy en France, et sur les moyens d'y remédier. *Paris, P. l'Huilier,* 1574, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de cette pièce rare et l'une des plus recommandables pour les faits d'économie politique qui y sont contenus; on y voit que l'argent était d'une abondance extraordinaire en France à cette époque de trouble politique; que les banquiers vénitiens, génois, turcs, y apportaient des sommes considérables. L'auteur dit: *Que la cherté de toutes les choses qui se vendent est devenue si grande que depuis* 70 *à* 80 *ans les unes sont enchéries de dix fois et les autres de quatre, cinq et six fois.*

97. Le Moyen de devenir riche et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors et possessions. Avec plusieurs autres secrets... Par maistre Bernard Palissy de Xaintes, ouvrier de terre et inventeur des rustiques figulines du Roy. *Paris, Robert Fouet,* 1636, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Exemplaire encollé et grand de marges de cette édition rare qui contient le *Traité des eaux et fontaines,* le *Traité de l'art de terre, des Emaux,* etc... du même auteur. Petites restaurations au titre et aux deux premiers ff.

II. SCIENCES NATURELLES

98. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens.

Paris, F.-A. Didot, 1776, in-18, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Jolly.*)

Charmant exemplaire, rempli de témoins, de ce petit chef-d'œuvre d'impression.

99. Choix des plus belles fleurs prises dans différentes familles du règne végétal et de quelques branches des plus beaux fruits... par Redouté. *Paris, Panckoucke*, 1827-1832, gr. in-4, papier vélin, pl. color. demi-rel. chagr. rouge.

Très bel ouvrage, devenu rare, publié en 36 livraisons à 12 francs. Exemplaire de la bibliothèque du marquis de Martainville.

100. Les Roses, par P.-J. Redouté... Avec le texte par Cl.-Ant. Thory. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot,* 1817-24, 3 vol. gr. in-4, pap. vélin, cart. ébarbé.

Ouvrage de la plus grande beauté et qui a mis le comble à la réputation de l'auteur. Il s'est publié en 30 livr. de 6 planches au prix de 600 francs. (*Brunet.*)

Très bel exemplaire de de Bure l'aîné, 1843. Il est orné de deux suites de figures, l'une en noir sur papier de couleur, l'autre coloriée sur pap. vélin blanc.

Le beau portrait de Redouté, d'après Gérard, gravé par Pradier, est aussi tiré en double.

Ouvrage très rare en cet état. Brunet observe qu'il n'a été tiré que cinq exemplaires ornés de cette manière.

101. Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, etc. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris, Saillant et Desaint*, 1768, 2 vol. gr. in-4, front. et pl. v. ant. marbr. fil. tr. dor.

Première édition de ce bel ouvrage. Exemplaire de la bibliothèque de la maréchale de Raguse.

102. De varia quercus historia. Accessit Pylati montis descriptio, authore Jo. Du Choul G. F. Lugdunensi. *Lugduni, apud Gulielmum Rouillium*, 1555, in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage rare. Bel exemplaire de Ch. Nodier et de M. Perrin de Sanson.

103, Le grant herbier || en francoys : Con||tenãt les qualitez : || vert^{s} (*sic*) : et pprietez des herbes : arbres : gõmes || semences : huylles et pierres precieuses : ex||traict de plu-

sieurs traictez de medecine. || Comme de Avicenne : Rasis : Constantin : || Isaac : Plataire : et Ypocras, selon le com-|| mũ usaige... (A la fin :)... *Imprimé à Paris par Philippe Lenoir, s. d.* (vers 1520), in-4 goth. titre rouge et noir, fig. en bois, v. ant.

Exemplaire aux armes de M. DE BULLION, duc et pair, et surintendant des finances en 1633 ; il est un peu court de marges et a quelques petits raccommodages.

Ouvrage peu commun ; c'est non seulement un herbier orné d'un très grand nombre de figures en bois figurant les plantes, mais aussi un traité fort curieux de médecine par les simples.

104. La Propriété des tortues, escargotz ou limaz, grenoilles, citroulles ou citrulz, champignõs et artichaulz (par Etienne Daigue). *S. l. n. d.* (*Paris, P. Vidoue,* 1542), pet. in-8, mar. la Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ouvrage singulier et très rare. Sur le dernier f. se trouve une curieuse figure en bois représentant des grenouilles. On y lit entre autres choses que les escargots, chez les Romains, *étaient morceaux frians et que pour les faire engraisser on les nourrissait avec feuilles de laurier et grosse farine.*

Exemplaire un peu court de marges.

105. L'Agriculture et maison rustique de M. Charles Estienne, docteur en médecine. En laquelle est contenu tout ce que peut estre requis pour bastir maison champestre... Nourrir et medeciner le bétail... Dresser jardins... Confire les fruits... Entretenir les prez, viviers et estangs... Façonner les vignes... Plus un bref recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du loup... Et de la fauconnerie... *Paris, Jacques Du Puys*, 1567, in-4, fig. mar. grenat, dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Une des premières éditions de ce livre, non citée par Brunet.

Très bel exemplaire avec témoins, auquel on a ajouté la *Chasse du loup*, par Jean de Clamorgan. Timbre de bibliothèque sur le titre.

106. Traitez de jardinage divisez en deux tomes. Le premier contenant : le Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères ; avec la manière de conserver les fruits et faire toutes sortes de confitures, conserves

et massepains... (par Nic. de Bonnefond). — La manière de cultiver les arbres fruitiers, par le sieur Legendre, curé d'Henville (Antoine Lemaistre). Où il est traité des pépinières, des espaliers... arbres en buisson et à haute tige. — Instructions pour les arbres fruitiers, par M. R. T. P. D. S. M. (R. Triquet, prieur de Sainte-Marie). — Le second tome contenant : Les Délices de la campagne (par Nic. de Bonnefond), suite du Jardinier françois... — Le Floriste françois traitant de l'origine des tulipes... par le sieur de la Chesnée-Montereul. — Traité des chasses de la vénerie et fauconnerie. Où est enseignée la méthode de connaistre les bons chiens... *Paris, Guillaume de Luynes*, 1673, 2 vol. in-12, front. gravés, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Il est assez rare de trouver ces deux volumes réunis. Un timbre de bibliothèque sur les titres.

107. Instructions pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture, par feu M. de la Quintinye. *Paris, Claude Barbin,* 1690, 2 vol. in-4, portr. et fig. v. ant. marbr.

Exemplaire très grand de marges de l'édition originale de cet ouvrage recherché.

108. Discours économique, non moins utile que récréatif, monstrant comme de cinq cens livres pour une fois employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, qui est le seul moyen de faire profier (*sic*) son argent, par M. Prudent le Choyselat. *Rouen, Martin le Ménestrier*, 1612, in-12, demi-rel. mar. vert, avec coins, non rog. (*Kœhler.*)

Ouvrage singulier auquel M. Huzard a consacré une notice.

III. SCIENCES MÉDICALES. — SCIENCES MATHÉMATIQUES. ALCHIMIE

109. Problèmes d'Aristote et autres Filozofes et medecins selon la composition du corps humain. Avec ceux de Marc-Antoine Zimara, item les solutions d'Alexandre

Aphrodisée sur plusieurs questions physicales. *A Lion, par Jean de Tournes,* 1554, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, rempli de questions singulières, et remarquable par son exécution typographique.

110. Le premier livre de Marsille Fiscine, de la vie saine. (Et le second livre, de la vie lõgue.) Traduict de latin en françoys, par maistre Iehã Beaufilz, advocat au Chastelet de Paris. *Paris, Denys Janot*, 1541, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, goth. titres rouges et noirs, mar. la Vall. fil. dor. et à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Très joli exemplaire de ce livre curieux et très rare, sur le titre duquel on lit : *Plaisir fait vivre*. Timbre sur les deux titres.

111. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins; ouvrage singulier, traduit du latin de J.-H. Meibomius, et enrichi de Notes historiques, critiques et littéraires... (par Mercier de Compiègne). *Paris*, *Mercier*, 1795, in-18, front. gravé, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque Cigongne.

112. Summaire || Tressingulier de toute médeci||ne et cirurgie spécialement con||tre toutes maladies sourvenã||tes quotidiennement au corps || humain. Composé et approuvé || par maistre Jehan Gœurot do||cteur en médecine et medecin du || treschrestien Roy de frãce Frã||çois premier de ce nom. || ¶ Item ung regime singulier || contre la peste. *S. l. n. d.* (vers 1530), pet. in-8 goth. mar. brun, compart. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition non citée au *Manuel* et de toute rareté; elle se compose de 91 ff. ch. et 5 ff. non ch. pour la table.
Joli exemplaire, sauf quelques taches jaunes.

113. Platine en francoys tresutile et necessaire pour le corps humain qui traicte de hõneste volupté et de toutes viandes et choses que lõme menge... et plusieures aultres gentillesses par quoi lomme se peult maintenir en prospérité et santé sans avoir grãt indigẽce davoir aultre me-

decin sil est homme de rayson. (Au recto du dernier feuillet, 2me col. :) ℂ *Cy finist Platine leql a esté trãslaté de latin en frãcoys et augmẽté copieusemẽt de plusieurs docteurs, principalemẽt p. Messire Desdier xp̃ol Prieur de Saĩt Maurice près Mõtpellier. Et imprimé à Lyon par Frãcoys Fradin pres nostre dame de Cõfort. Lan mil cinq cens et cinq. Et le dix-huitiesme jour Davril* (1505), pet. in-fol. goth. de 4 ff. prélim. 102 ff. chiff. à 2 colonnes, mar. la Vall. compart. de fil. dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition rare, la plus ancienne de cette traduction. Livre très curieux ; l'auteur y enseigne la *Manière de se conduire en toute chose pour se conserver en santé, de la exercitation du corps, du souper, du jeu après souper, du dormir, de habiter avec femme, ce que fault observer pour bien vivre et avoir volupté...*

Très bel exemplaire, grand de marges, de la bibliothèque du marquis de Noailles, mais relié depuis.

Hauteur : 270 mill.

114. Règles sur la santé et sur les moyens de prolonger la vie. Traduit de l'anglais de M. Cheyne, docteur en médecine... par M***. Seconde édition, revuë. *Bruxelles, Jean Léonard,* 1727, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire grand de marges (témoins).

115. Commentaire de la Conservation de santé et prolongation de vie, faict en latin par noble homme Hiérome de Monteux, seigneur dudit lieu et de Myribel, chevalier, Conseiller et Médecin ordinaire du Roy. Et nouvellement traduict de latin en françois, par maistre Claude Valgelas, docteur en médecine. *A Lion, par Ian de Tournes,* 1559, in-4, mar. la Vall. compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire de la première édition de cet ouvrage. Le titre est suivi d'une dédicace à Mlle Louize Dansezune dame, de Saint-Chamond au païs de Lyonnois. Cette dédicace est datée de cette ville, 25 novembre 1559, ce qui donne lieu de présumer que son auteur y exerçait alors la médecine.

116. ℂ La Decoration || Dhumaine nature et aornement des || dames. Compilé et extraict des || tres excellẽs docteurs et plus ex||pers medecins, tant anciens || que modernes, par

maistre || André Le Fournier, docteur... *On les vend à Paris, par Jehan || Sainct-Denis et Jehan Longis...* (Au recto du dernier ff. :) ¶ *Cy finist ce present livre... Nouvellemẽt imprimé à Paris, par Pierre Leber et fut achevé le XVIII. du moys d'Octobre mille cinq cens trente* (1530), in-8, goth. mar. la Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire, très grand de marges, de la première édition de ce livre curieux et rare. Cette édition, de 12 ff. limin. et 56 ff. ch. avec titre rouge et noir, contient de plus que les autres la requête de l'auteur au bailli de Paris, Jean Morin, et une dédicace en latin audit bailli suivie du fac-similé de la signature de l'auteur; on y trouve en outre deux figures curieuses sur bois qui n'existent pas dans les éditions suivantes. (Voyez pour les détails sur cet ouvrage le *Bulletin du Bibliophile*, année 1859, page 704.)

Exemplaire des bibliothèques Nodier et Yemeniz, mais relié à nouveau depuis cette dernière vente.

Hauteur : 157 mill. 1/2.

117. Traité de la goutte, contenant les causes et origine d'icelle, le moyen de s'en pouvoir préserver et la sçavoir guérir estant acquise, escrit en grec... par Demetrius Pepagomenus... traduict en françois... par Federic Jamot (de Béthune). *Paris, P. de Roville*, 1567, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges (témoins), de ce volume très rare; c'est la première édition de cette traduction que Brunet cite d'après La Croix du Maine et qu'il paraît n'avoir jamais vue.

118. Rosa Gallica aggregatoris lugdunēsis domini Symphoriani Chāperrii... que in se cōtinet precepta, auctoritates, atq; sentētias memoratu dignas, ex Hippocratis, Galeni, Erasistrati, Asclepiadis, Diascoridis... Avicēnæ... Una cū sua pretiosa Margarita : De medici atq; egri officio. *S. l.* (*Paris*). (A la fin :) *Ex officina Ascēsiana*, 1518, pet. in-8, de 8 ff. non ch. et 136 ff. ch. mar. la Vall. compart. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Joli exemplaire orné d'un remarquable titre gravé, dont M. Allut a donné un fac-similé à la 168me page de son Étude sur Symphorien Champier.

Cette édition, imprimée en très jolis caractères ronds par Ascensius Badius, est très rare. M. Brunet, qui ne l'a jamais vue, observe que M. Allut doute de son existence.

Un cachet sur le titre.

119. Les Promenades printanières de A. L. T. M. C. (Adrien

Le Tartier, médecin champenois). *A Paris, chez Guillaume Chaudière*, 1585, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage singulier et rare contenant une suite de réponses piquantes à diverses questions fort délicates et singulières.

Joli exemplaire, avec témoins, de M. de Chaponay; il a été relié depuis la vente.

Hauteur : 119 mill.

120. Le Trai‖cté des urines, leql‖ traicte de leurs cou‖leurs et ce qlles peul‖lent signifier, p lesqlles urines on‖peult cgnoistre facillemēt toutes‖ les maladies q peuvent estre au‖ corps de lhōme et de la femme et‖ dou ils pcedēt, approuvé par plu‖sieurs medecīs cōme Avicene, Ta‖sis, Isaac, Ipocras et Gilles. Et‖ plusieurs aultres assez expers en‖lart de Medecine. ℂ *On les vēd a Paris en la rue‖ neufve Nostre Dame a lenseigne‖ Sainct Nicolas.* (Au verso du ff. 58 :) ℂ *Cy finist le‖ traicté des urines nouve‖llement imprimé à Paris, por la vefve de feu Je‖han Sainct Denys... S. d.*, pet. in-8, goth. mar. olive, dent. et compart. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Curieux et rare volume de 58 ff. ch. et 2 ff. non ch. pour la table, imprimé vers 1530.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Cailhava et recouvert d'une charmante reliure.

Hauteur : 131 mill. 1/2.

121. De la Raison de curer par évacuation de sang. Autheur Galien, œuvre nouvellement traduict de grec en latin : et de latin en françoys (par P. Tolet). *A Lyon, chés Estienne Dolet,* 1542, in-8 de 63 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition en caractères italiques, non citée au *Manuel* et fort rare. A la page 55 commencent, du même auteur : *Petits Traictés propres à la médecine*, non mentionnés au titre. Exemplaire grand de marges avec quelques petites restaurations à la marge de quelques ff.

122. La Chirurgie de Paulus Ægineta qui est le sixiesme livre de ses œuvres. Item ung opuscule de Galien, des tumeurs contre nature. Plus ung opuscule dudict Galien, de la manière de curer par abstraction de sang. Le tout traduict de latin en françoys par maistre Pierre Tolet, medecin de l'hospital de Lyon. *Chés Estienne Dolet, à*

Lyon, 1540, in-8, lettres rondes, mar. vert, fleur au dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

De tous les ouvrages imprimés par Dolet, celui-ci est un des plus rares. Les coins de la marge de deux feuillets (pages 157 et 159) ont été raccommodés.
Première édition.

123. Tresor des remedes secretz, par Evonyme Philiatre. Livre physic, medical, alchymic et dispensatif de toutes substantiales liqueurs... *Lyon, Antoine Vincent*, 1558, in-8, fig. sur bois, mar. r. milieu, dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage rare, traduit du latin (de Conrad Gesner) par Barthélemy Aneau, eut un grand succès.
Notes marginales manuscrites, très-anciennes.

124. Art et moyen parfaict de tirer huyles et eaux de tous médicaments simples et oléagineux... Nouvellement corrigé et augmenté d'un second livre, par Jacques Besson, Daulphinois, professeur ès sciences mathématiques. *A Paris, pour Galiot du Pré*, 1573, in-8, fig. mar. r. milieu, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire avec témoins de ce rare et curieux volume. Quelques notes manuscrites du temps se trouvent sur les marges.

125. Sensuyvēt plu‖sieurs gētillesses‖ pour faire en toute bōne cōpaignie. Et aussi ‖plusieurs receptes bonnes et utiles, esprou‖vees par maistre Simon de Millan. *S. l. n. d.* (imprimé vers 1520), pet. in-8, goth. de 8 ff. non ch. fig. sur bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition de ce petit livre curieux et très rare, qui est un recueil de diverses recettes, et de secrets pour divertir nos pères; parmi ces derniers on y voit le moyen de : *Faire lettre d'or ou quelque couleur que vous vouldrez; de faire cheminer un œuf dans une sale; de faire danser ung anneau*, etc.

---

126. Les Principes d'astronomie et cosmographie avec l'usage du globe. Le tout composé en latin par Gemma Frizon, et mis en langage françois par M. Claude de Boissière, Daulphinois. Plus, est ajousté l'usage de l'anneau astronomic... et l'exposition de la Mappemonde... *Paris, Guil-*

laume Cavellat, 1556, in-8, mar. la Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire, très grand de marges, de ce livre imprimé en caractères italiques et orné de jolies figures en bois.

127. Établissement du laboratoire de S. A. R. et de son Académie chymique. Avec le combat de la médecine Galenique contre elle, fait dans la sale de l'auguste Sénat de Savoye. Ou la chymique maltraitée par la Galenique, et sans miséricorde, est contrainte, malgré elle, de se deffendre (par Grimaldis, seigneur de Copponay). *Imprimé aux dépens de l'auteur demeurant à Chambéry dans la maison du seigneur de Villeneuve*, 1684, pet. in-12, mar. brun, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Volume très rare de ce charlatan nomade, dont le vrai nom était Maubec; c'est le plus curieux de tous ses ouvrages ; il paraît avoir été inconnu à Brunet, qui ne cite de cet empirique que le *Tombeau de l'envie... Dijon*, 1679, in-12.

Il est fait mention dans ce livre d'un grand nombre de familles de la noblesse et de la bourgeoisie de Chambéry, dont l'auteur invoque le témoignage, ainsi que d'autres familles avec lesquelles il a été en rapport dans ses voyages, entre autres *le marquis de Saint-Priez, chevalier, seigneur de Saint-Estienne, premier baron du Forest.*

BEAUX-ARTS

I. DESSINS ET PEINTURES

128. RECUEIL DE 39 DESSINS exécutés pour les fables de la Fontaine, par C.-N. Cochin. In-fol. demi-rel. chag. avec coins.

Ces dessins précieux font partie de ceux que Cochin exécuta d'après les originaux d'Oudry, afin que l'on pût discerner exactement cette précision de contours qui est indispensable à l'exécution et à la perfection des gravures ; il ne fallait pas moins de ce secours pour conserver la grâce et le charme que l'on remarque

dans les figures qui font l'ornement de l'édition des Fables de la Fontaine publiée en 1755.

On admire, dans ces gracieux dessins, la physionomie et l'attitude des personnages mis en scène, ainsi que la connaissance approfondie que l'artiste avait de la structure des animaux.

Ce recueil précieux provient de la collection de Meynier de Saint-Phal; plusieurs planches portent le nom des graveurs ainsi que les traces de leurs travaux.

129. RECUEIL DE 9 DESSINS, par Laffitte, pour les œuvres de Destouches, et du PORTRAIT de l'auteur, par Choquet, avec la suite des 12 figures correspondantes. Pet. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ces dix ravissants dessins, d'une conservation parfaite et si précieusement terminés, ne laissent rien à désirer pour la perfection du travail, la délicatesse et la légèreté de la touche. Il en faudrait douze, y compris le portrait; Renouard les possédait tous, mais, à sa vente, cette suite fut achetée par M. Ad. Thibaudeau, et, à la mort de cet amateur, elle fut acquise par M. de la Bédoyère incomplète des deux dessins qui manquent aujourd'hui, savoir : le *Tambour nocturne* et la *Forcé du Naturel*. Ces dix pièces sont accompagnées de la suite complète des 12 gravures correspondantes en épreuves AVANT LA LETTRE et à toutes marges. (Voir n° 568.)

130. RECUEIL DE DESSINS très finement exécutés à la plume sur vélin, d'après les gravures de Callot, par Pierre Mussard. *A Genève*, 1733-1746, gr. in-4, demi-rel. bas.

Recueil précieux, composé de 112 pièces exécutées avec un soin et une précision remarquables; il contient : les Malheurs de la guerre; Habillement de la noblesse française; Portraits des apôtres; Vie de l'Enfant prodigue ; les Fantaisies ; les Exercices militaires; la Vie de la Vierge ; Paysages et sujets divers.

Exemplaire de la bibliothèque du comte Pourtalès-Gorgier, 1860.

131. Flore pittoresque dédiée aux dames, par A. Chazal, élève de M. Van Spaendonck (précédé d'un traité de la peinture des fleurs à l'aquarelle). Bel ouvrage orné de 50 planches, d'après Van Huysum et Van Spaendonck, imprimées en couleurs et retouchées au pinceau avec le plus grand soin par l'auteur. *S. l. n. d.*, in-fol. demi-rel. bas. tr. dor.

Livre rare et d'une exécution remarquable.

132. Divers works of early masters in christian decoration..... With examples of ancient painted and stained glass... *Edited by John Weale, London*, 1846, 2 vol.

in-fol. max. pl. demi-rel. chagr. viol. plats toile, dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage orné de belles planches, dont 58 sont coloriées avec soin par Owen Jones ; elles représentent des peintures sur verre qui se voient dans la cathédrale de Gouda, à Saint-Jacques de Liège, dans la chapelle de Saint-Georges à Windsor, etc., avec leur description. On trouve, en outre, dans ce bel ouvrage : 1° le Journal du voyage d'Albert Dürer ; 2° un Traité critique sur son œuvre ; 3° des notices sur Wohlgemuth, Pirckheymer, Adam Krafft, etc.

Exemplaire avec un envoi autogr. sig. de M. Perkins à notre grand peintre Ary Scheffer.

133. PEINTURES HINDOUES. Recueil de 22 miniatures montées sur onglets en 1 vol. in-fol. mar. r. fil. et compart. tr. dor. (*Thibaron.*)

Les miniatures de ce recueil sont peintes en or et couleurs et d'une exécution remarquable. Plusieurs d'entre elles fournissent des détails intéressants sur la vie privée des Rajahs, sur l'intérieur des harems, la toilette des femmes, leurs amusements, etc... Quelques-unes forment des tableaux, entre autres, la première, qui représente un Rajah dans son musée de porcelaines recevant la visite d'un marchand ; au nombre de ces vases rangés dans l'ordre le plus élégant, on remarque des pièces qui sont aujourd'hui d'une rareté extrême ; la troisième, qui nous montre un prince dans son harem avec des Bayadères, et la sixième, où l'on voit le coucher d'une jeune mariée (curieux détails de toilette).

Ces dessins originaux proviennent de la succession de J. Dupleix, gouverneur, en 1740, des établissements français dans l'Inde. On y a ajouté 3 pièces de cette époque, d'une exécution inférieure ; elles ont été faites sous les yeux de M. Dupleix et à son intention par un peintre hindou.

134. PEINTURES INDIENNES. Recueil précieux de 21 miniatures ou tableaux peints en or, argent et couleurs entourés d'encadrements variés formés de fleurs et d'arabesques. In-fol. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Ce recueil, qui doit avoir fait partie d'un très ancien manuscrit, offre une peinture curieuse des usages et des mœurs indiennes, dans leur naïveté et simplicité primitives. Il commence par un amoureux duo suivi d'un rêve et se termine par une scène d'amour, ce qui fait présumer que le manuscrit dont il a fait partie devait être un poème ; à ce point de vue, il mériterait une étude et une description faite par un orientaliste.

Les miniatures qui le composent sont des plus remarquables ; les têtes sont pleines de caractère ; en outre, on y trouve les détails les plus minutieux de ces splendides costumes d'Orient, peints

avec un soin, une légèreté de touche et une finesse d'exécution merveilleuse. Le dernier tableau, qui représente un prince indien à cheval, est un chef-d'œuvre.

Ces recueils de peintures indiennes anciennes sont extrêmement rares et fort précieux. Celui-ci provient de la bibliothèque Yemeniz; il est enfermé dans un étui doublé de chamois.

135. Recueil de 12 peintures chinoises, sur papier de riz, représentant des seigneurs et des dames. In-fol. cart.

Ces peintures, qui sont d'une exécution parfaite, ont le mérite de nous faire connaître non seulement la forme des meubles et des costumes, mais encore la richesse des dessins des étoffes brodées en soie, en or et en argent.

Une des feuilles est légèrement déchirée sur un bord.

136. Recueil de 12 peintures chinoises, sur papier de riz, représentant des fleurs, des papillons et des vases. Pet. in-fol. cart. couvert d'un morceau de soie damassée fabriqué en Chine.

Ces peintures sont d'une minutie de détail et d'une exécution remarquables.

II. ŒUVRES DES PEINTRES ET GALERIES DE PEINTURE

137. Histoire des peintres de toutes les écoles, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, par Charles Blanc, accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux et du fac-similé de leurs signatures, marques et monogrammes. *Paris, J. Renouard*, 1849, in-fol. en livraisons dans des cartons.

On a ajouté à la suite de la Vie de P. Prud'hon sept lettres inédites de ce peintre à son maître, M. Devoges, de Dijon. Ces lettres, datées de Rome, sont fort intéressantes sous le rapport de l'art. Elles ont été transcrites avec le plus grand soin sur les lettres originales, à l'imitation des caractères d'imprimerie.

138. Loggie di Rafaele nel Vaticano. *Roma*, 1772-1777, 3 parties en 1 vol. in-fol. max. demi-rel. chagr. avec coins, fil.

Ce bel ouvrage sur la décoration du Vatican par Raphaël est gravé par Volpato et Ottaviani.

Exemplaire monté sur onglets; il contient 45 pièces, savoir: 1re partie, le développement, la vue perspective, les deux portes et

quatorze arabesques, 18 pl.; 2e partie, le titre et les 13 voûtes, 14 pl.; 3e partie, le titre et les 12 stucs, 13 pl.

139. Les Vierges de Raphael, gravées par les premiers artistes français. *Paris, Furne et Perrotin,* 1855, gr. in-fol. demi-rel. chagr. vert, plats toile, non rog.

Suite de douze planches gravées au burin sur acier, par MM. Pannier, Lévy, Pelée, Metzmacher, etc., accompagnées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Raphaël et du portrait du peintre sur le titre.

Épreuves sur chine avant la lettre ; la *Sainte Famille* est en épreuve d'artiste avant toute lettre. Magnifique exemplaire.

140. Œuvre de Jean Holbein, ou Recueil de gravures, d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre, publié par Chrétien de Méchel. *Basle*, 1780, 4 parties en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. brun.

Exemplaire de la bibliothèque Forster.

141. Peintures d'Antoine Allegri, surnommé le Corrège, qui existent à Parme dans le couvent de Saint-Paul. *A Parme, avec les caractères de Bodoni*, 1800, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, non rog.

Ouvrage orné de 60 planches gravées par Rosaspina.

Exemplaire de la bibliothèque de la duchesse de Raguse, épreuves avant la lettre.

142. La Vie de saint Bruno, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris, par Eustache Le Sueur, gravée par François Chauveau. *Paris*, *R. Cousinet*, 1802, in-fol. 22 pl. demi-rel. mar. brun avec coins, tr. r. (*Fixon.*)

143. Œuvres complètes de Nicolas Poussin (précédées de la Vie de Poussin). *Paris, Firmin-Didot*, 1845, 2 vol. gr. in-4, 239 pl. gravées au trait, cart. toile.

144. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan. *Paris,* 1771, in-4, cart. non rog.

Exemplaire en papier vélin, mais avec de bonnes épreuves ; il contient les prix de la vente de ces tableaux, qui eut lieu en avril 1772, à l'exception de 9 d'entre eux qui avaient été cédés par le duc avant cette date.

145. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie

de Florence et du palais Pitti, dessinés par M. Wicar et gravés sous la direction de MM. Lacombe et Masquelier, avec les explications par M. Mongez l'aîné..... *Paris*, 1789, 4 tomes en 2 vol. in-fol. pap. vélin superfin d'Annonay, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire en premières épreuves, ce qui se reconnaît aux mots *Galerie de Florence*, tracés dans le papier, soit au haut, soit au bas des pages.

146. Les Galeries publiques de l'Europe (Rome), par M. J. G. D. Armengaud. *Paris, Claye,* 1856, pet. in-fol. fig. chagr. la Vall. fil. tr. dor.

Exemplaire du premier tirage.

147. Galerie Leuchtemberg..., par J.-D. Passavant (gravée à l'eau-forte par Muxel). *Francfort,* 1851, in-4, 262 pl. cart.

Exemplaire de la vente du comte Thibaudeau.

148. Engravings of the marquis of Stafford's Collection of Pictures, in London, arranged according to schools and in chronological order, with remarks on each picture, by William Young Ottley, the executive part under the management of P. W. Tomkins. *London, Longman, Hurst, etc.,* 1818, 2 vol. in-fol. pap. vélin, demi-rel. avec coins. non rog.

Belle publication ornée de planches gravées par Finden, Fittler, Heath, etc.; qui ont été détruites après le tirage.
Exemplaire du comte Thibaudeau.

149. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin, par L. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862, 3 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thibaron.*)

Exemplaire de souscription avec épreuves AVANT LA LETTRE.

150. Recueil de 36 catalogues ou Notices de ventes de tableaux, d'estampes, de livres, objets d'art et de curiosité, des années 1772 et 1773. In-8, bas.

Ce recueil contient entre autres les catalogues de Livry, 1772;

du duc de Choiseul, 1772; du peintre L.-M. Van Loo, 1772; Gravelot, 1773, etc., etc. Plusieurs sont rares et intéressants à consulter. Celui du duc de Choiseul contient les prix de vente.

151. Catalogue des vases, colonnes, tables de marbres rares..., meubles précieux, etc., et autres effets importants qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont, par P.-F. Julliot fils, et A.-J. Paillet. *Paris, Julliot et Paillet*, 1782, in-8, 30 planches, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Thibaron.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale de ce catalogue intéressant et fort rare; c'est celui de l'expert Lebrun. Il est interfolié et contient, en sus des prix de vente, le nom des acquéreurs, dont les principaux furent le roi Louis XVI, la reine Marie-Antoinette, la princesse de Lamballe, le maréchal de Richelieu, la duchesse de Villeroy, etc.

Cette collection est la plus précieuse en pièces du XVIII^e^ siècle qu'un amateur ait possédée.

III. GRAVURE

1. *Suites de gravures et portraits.*

152. Les Misères et les Malheurs de la guerre, representez par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumière par Israel, son amy. *Paris*, 1633, in-4 obl. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette suite, l'une des plus belles de Callot, se compose de dix-huit pièces en tout.

Belles épreuves du deuxième état, avec les numéros.

153. Recueil de quatre-vingt-cinq estampes originales, têtes, paysages et différens sujets, dessinées et gravées par Rembrandt, et trente-cinq autres estampes, la plupart gravées d'après différentes pièces de ce célèbre artiste, dont les originaux sont fort rares; tels que le portrait du bourguemestre Six, une Fête orientale, le Paysage au carosse, et divers sujets et paysages très difficiles à trouver. *Paris, H.-L. Basan, s. d.*, in-fol. demi-rel. parchemin vert, avec coins, non rog.

Ce recueil, composé de 120 pièces auxquelles on a ajouté la copie du Peseur d'or, par Baillie, est rare.

154. Recueil factice de l'œuvre de J.-P. Norblin, composé de 90 pièces montées; sujets d'histoires et de genre, portraits, têtes d'étude, figures et paysages. Belles épreuves, plusieurs sur papier de Chine, in-fol. demi-rel. chagr. r. avec coins.

D'après M. Guichardot (catalogue Van den Zande), il ne manquerait à ce recueil que 4 pièces, pour être au grand complet.

155. Recueil de cent sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers, scènes de comédie, scènes populaires, mendians, militaires, danses de villages, etc. *Paris*, 1814, in-4 obl. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

156. Les Figures de l'Astrée, de M. d'Urfé. *A Paris, chez F.-L.-D. Ciartres, rue Saint-Jacques, aux Colonnes d'Hercule, s. d.*, in-4 obl. titre-front. gravé, et 12 pl. demi-rel. mar. vert, tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Suite extrêmement rare, gravée à l'eau-forte, sans nom de graveur et sans date; elle n'est indiquée ni dans Brunet, ni dans le Peintre graveur, de Dumesnil. La première planche représente les environs et le château de Châteaumorand, tel à peu près qu'ils existent encore, à l'exception des jardins; les dernières planches représentent le château de la Bâtie (demeure des d'Urfé), sur les bords du Lignon, dont certaines parties existent encore aujourd'hui.

Ces planches, gravées par Rabel, doivent avoir été tirées vers 1630, à très petit nombre, pour une édition in-4 de l'*Astrée*, qui n'a pas été imprimée; elles sont d'une si grande rareté que Aug. Bernard, qui a fait tant de recherches sur les ouvrages d'Honoré d'Urfé, ne les connaissait pas.

157. Arioste. — Suite de 46 figures pour *Roland furieux*, d'après Moreau, Eisen, Cochin, Monnet, Cypriani, etc. In-8.

Épreuves avant la lettre, avec un léger encadrement.

158. Cervantes. — Suite complète de 31 estampes pour les *Aventures de Don Quichotte*, gravées par B. Picart, Schley, etc., d'après Coypel, Boucher et Cochin. *La Haye, de Hendt*, 1746, pet. in-fol. vél. blanc, compart. à fr. tête dor.

Belles épreuves; le titre est en hollandais.

159. La Fontaine. — Suite de 25 figures, d'après Frago-

nard, destinées à orner l'édition des *Contes*, en 2 vol. in-4, publiée par P. Didot l'aîné, en 1795. In-4, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

En dehors des 20 figures qui accompagnent toujours le texte de cette édition, et dont une ici est *avant la lettre*, notre exemplaire contient les 5 pièces suivantes, qui n'ont pas été publiées ou qui, n'ayant jamais été terminées, n'existent qu'à l'état d'*eaux-fortes* : Le Juge de Mesle. — Un des sujets de la Fiancée du roi de Garbe. — La Clochette. — Le Fil et le Poirier de la *Gageure des trois Commères*.

160. P. Corneille. — Suite de 26 figures, in-8, d'après Moreau et Prud'hon, pour l'édition des Œuvres publiée par Renouard en 1817.

Belles épreuves; le portrait de Th. Corneille manque, et la figure du *Portement de Croix* est en deux états, dont un *sur papier citron avant la lettre*.

161. J. Racine. — Suite complète de 13 gravures in-8, d'après Moreau, dont un portrait par Saint-Aubin, publiée par Renouard.

Belles épreuves de premier tirage.

162. Fénelon. — Suite complète de 25 gravures in-18 pour *Télémaque*, d'après Lefebvre, dont un portrait gravé par Delvaux.

Superbes épreuves avant la lettre, tirées sur format in-8. Le portrait est avec la lettre.

163. — La même suite, moins le portrait, tirée sur format in-8.

Très rares épreuves à l'état d'eaux-fortes; elles ne sont pas indiquées dans le *Manuel* de J. Sieurin.

164. VOLTAIRE. — Suite complète des 113 vignettes, d'après Moreau, pour les *Œuvres* (édition Renouard), plus 33 portraits gravés par Saint-Aubin et autres. Ensemble 146 pièces en 1 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Les figures de cette belle suite sont ici en épreuves avant la lettre, sauf une, la dernière pour *Candide;* elle est placée sur un onglet de façon à pouvoir lui substituer une épreuve avant la lettre. Les portraits sont *avec la tablette blanche et la lettre grise* ou avant la lettre, trois d'entre eux ont une petite tache dans la marge du bas. Exemplaire très grand de marges.

165. VOLTAIRE. — Suite complète des 113 figures, d'après Moreau, pour les *Œuvres* (édition Renouard). — 28 figures d'après Monnet, Marillier et Moreau, de la suite des *Romans et Contes* (édition de Bouillon). Ensemble 141 pièces en 1 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Précieux recueil de 141 figures à l'état d'EAUX-FORTES. Sieurin, dans le *Manuel de l'Amateur d'illustrations*, dit que la suite des figures de Moreau, publiée par Renouard, n'a été tirée qu'à 14 exemplaires à l'état d'eaux-fortes; nous ajouterons qu'il ne doit plus exister qu'un très petit nombre d'exemplaires complets comme celui-ci, les autres ayant dû être divisés, dispersés. Les eaux-fortes de Monnet et Moreau pour les *Contes* sont encore plus rares que les précédentes, on n'en connaît pas d'exemplaires complets; on remarque, parmi les 28 qui se trouvent dans notre Recueil, celles pour *Memnon*, pour le *Huron* et pour *Candide* (les deux jeunes filles poursuivies par des singes), cette dernière en ÉPREUVE DÉCOUVERTE. Deux des figures de la première collection (celles du 5e chant de la *Pucelle* et du 5e chant de la *Henriade*) ont été allongées dans la marge inférieure, et deux ou trois autres pièces ont un petit trou bouché dans les marges; environ 14 figures de la suite de Monnet et Moreau sont remontées.

166. Voltaire. — Suite complète de 47 figures gravées d'après Lefebvre, Blanchard et Hopwood, pour les *Œuvres* (édition Furne), 1835, in-4, demi-rel. chagr. vert, avec coins, fil. tr. dor. ébarbé.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE. Suite tirée in-4, rare en cet état.

167. Alfred de Musset. — Suite complète des 29 figures, dont un portrait d'après Bida pour les *Œuvres* (édition Charpentier). In-4, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thibaron.*)

Belle suite en deux états, avec la lettre sur blanc, et AVANT LA LETTRE SUR CHINE; ce dernier état n'a été tiré qu'à 20 exemplaires, de format in-4.

168. Tableaux historiques où sont gravez les illustres François et estrangers de l'un et de l'autre sexe remarquables par leur naissance et leur fortune, doctrine, piété, charges et emplois, avec les éloges sommaires contenans leurs noms et leurs qualitez..... et leurs armes blasonnées... par Pierre Daret, graveur ordinaire du Roy. *Paris, Daret*, 1654, in-4, v. ant. marbr. fil.

Recueil de 346 portraits publiés par Daret, Boissevin et Moncornet. Volume rare contenant une suite remarquable des femmes et des hommes illustres qui ont fleuri en France dans le commencement du XVII^e siècle.

Bonnes épreuves. Exemplaire de la bibliothèque du baron J. Pichon; table manuscrite.

169. Recueil de 40 Portraits de personnages célèbres de Port-Royal, gravés par Mathey. *S. l. n. d.*, in-16, mar. la Vall. compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce recueil est fort rare; on y remarque les portraits de Mathilde de Garlande, les mères Catherine et Angélique Arnaud, Jansénius, Ant. Arnauld, Ant. Le Maistre, Le Nain de Tillemont, Aug. Calmet, Duguet, Arnauld d'Andilly, Pascal, Nicole, Quesnel, Bossuet, etc., etc.

Charmant exemplaire de Berryer, mais relié depuis la vente. On lit sur la garde, écrit de sa main et avec son paraphe : « *Donné par Joubert, l'auteur des Pensées, l'ami de Fontanes.* »

2. *Costumes et coiffures.*

170. CABINET DES MODES, ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce, enluminées; ouvrage qui donne une connaissance exacte et prompte, tant des habillemens et parures nouvelles des personnes de l'un et l'autre sexe, que des nouveaux meubles de toute espèce, des nouvelles formes de voitures, bijoux, ouvrages d'orfévrerie, etc. *Paris, Buisson,* 1785-1789, 4 années en 5 vol. in-8, bas. chiffre sur les plats.

Première publication périodique suivie d'un texte explicatif, qui ait reproduit le mouvement si changeant des Modes, dans une suite de figures gravées et coloriées. La première année, publiée sous le titre de *Cabinet des Modes*, se compose de 24 cahiers ayant chacun 3 planches; les trois autres années portent le titre de *Magasin des Modes nouvelles, françaises et anglaises;* elles comprennent 36 cahiers par année, et chaque cahier contient aussi 3 planches, ce qui forme un total de 396 planches coloriées, gravées par Duhamel, d'après Desrais, Puget et Defraine.

Cet ouvrage ainsi complet est de la plus grande rareté, les deux derniers volumes surtout sont presque introuvables; ils parurent à l'époque où commençait l'émigration et ne parvinrent qu'à un très petit nombre d'abonnés. Le n° suivant : *Costumes parisiens,* peut être considéré comme la suite de celui-ci.

L'exemplaire de M. de Béhague, incomplet d'une quarantaine de planches, a été vendu 570 francs; le nôtre provient de la biblio-

thèque de M. de Puibusque, et précédemment de celle de la duchesse de Fitz-James.

171. COSTUMES PARISIENS de la fin du XVIII^e^ siècle et du commencement du XIX^e^, ouvrage commencé le 1^er^ juin 1797 (par Pierre de la Mésangère). *Paris, au bureau du Journal des Dames,* 1797-1836, 17 tomes en 18 vol. in-8, fig. demi-rel. chagr. r.

Rarissime collection, curieuse et recherchée; elle se compose d'environ 4,000 figures coloriées, extraites du *Journal des Dames et des Modes,* depuis le jour de sa fondation 1797 jusqu'en 1836; de 1813 à 1817, la plus grande partie des figures sont de notre grand peintre d'histoire Horace Vernet; elles portent le monogramme HV.

Exemplaire d'une parfaite conservation et bien complet; il provient de la bibliothèque de M. de Puibusque. 38 planches manquaient alors, on les a retrouvées depuis et reliées en un volume, qui porte la tomaison 10 1/2.

172. L'Art de la coëffure des dames françoises, avec des estampes où sont représentées les têtes coëffées, gravées sur les dessins originaux de mes accommodages, avec le traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux naturels, par le sieur Legros, coëffeur des dames. *Paris, Ant. Boudet,* 1768, in-4, pl. v. éc. ant. fil. tr. dor.

Deuxième édition, plus complète que la première, d'un livre curieux et rare, contenant 38 planches, la plupart coloriées, de coiffures et 8 planches d'instruments de coiffures. Le texte est aussi très curieux.

Legros dit : « Qu'il ne tient pas son art de la science des hommes, mais de la grâce du grand Être suprême....., qu'il est le seul dans le monde qui ait poussé la coiffure des dames à son dernier degré, et qu'il lui est bien permis de se dire le premier des artistes dans son genre. »

L'auteur avait d'abord été cuisinier; il mourut étouffé à Paris, lors des fêtes données pour le mariage de Louis XVI.

Exemplaire de la bibliothèque du baron Jérôme Pichon.

173. RECUEIL GÉNÉRAL DE COËFFURES de différents goûts où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes sous différens règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778, avec des vers analogues à chaque costume, suivi d'une collection de modes françoises, contenant les différens habillemens et coëffures des hommes et des femmes, la plus complète qui ait paru en ce genre, ouvrage fort désiré de l'un et l'autre sexe. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), gr.

in-8, fig. mar. bleu, couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, bien complet, d'un recueil très rare. Il contient : 1° 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et autant de petites pages de texte gravé, ce texte est en vers; 2° 48 gravures de modes avec texte explicatif au bas de chacune. Les charmantes figures qui ornent ce livre ne sont pas signées, mais elles paraissent avoir été dessinées par Desrais.

La manière dont la pagination se suit indique que ce recueil devait avoir été fait pour être publié in-12 ou in-12 oblong; toutes les planches de notre exemplaire sont gr. in-8, sauf 6 de la 2e partie qui, ayant appartenu à un exemplaire de format in-12 oblong, ont été habilement remontées gr. in-8.

Nous n'avons trouvé dans ces dernières années aucune adjudication de ce Recueil aussi complet que celui-ci ; celui de M. de Béhague, qui ne contenait que les 48 premiers médaillons, s'est vendu 295 francs.

174. Almanach d'Idalie, ou la Bigarrure galante, étrennes chantantes mêlées d'anecdotes, enrichies de nouvelles coëffures. *A Paris, chez Jubert, s. d.* (1784), in-24, ais de bois recouverts de v. br. fil. à la Du Seuil, tr. dor.

Petit volume rare, orné de 12 charmantes figures en médaillon destinées à montrer les coiffures à la mode, et contenant des anecdotes en vers, dans le goût des contes de l'abbé Grécourt.

175. Manuel des Toilettes, dédié aux dames. *Paris,* 1777-1778, 4 tomes en 2 vol. in-24, fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ouvrage très rare, orné de 51 planches coloriées qui représentent des modèles de coiffures de cette époque, avec un texte explicatif en regard. (Calendrier d'octobre 1777 à septembre 1778.)

Charmant exemplaire, bien complet et en parfait état de conservation.

3. *Entrées et pompes funèbres.*

176. L'ENTRÉE DE LA ROYNE en sa ville et cité de Paris, imprimée par le commãdemẽt du Roy, nostre Sire. *On la vend à Paris, en la rue Sainct-Jacques... à lenseigne du Pot cassé. Avec privilège.* (Au verso :) *Il est permis à maistre Geofroy Tory de Bourges, marchant-libraire, demeurant à Paris, imprimer et mettre en vente ce present livre.* (Et à la fin :) *Ce p̃sẽt livre fut achevé dimprimer le Mardy neufviesme*

jour de may, 1531, petit in-4 de 24 ff. non ch. encadr. sur bois, mar. bleu semé de fleurs de lis, doublé de mar. grenat, large dent. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce d'une insigne rareté et d'une grande importance historique, dont le texte, que nous sachions, n'a été réimprimé nulle part.

La Reine, dont l'Entrée est ici décrite (par Guillaume Bochetel), est Éléonore d'Autriche, deuxième femme de François Ier, sœur de Charles-Quint. On trouve dans cette pièce la description très détaillée des cérémonies, du festin et de la fête somptueuse qui eurent lieu à cette occasion; elle contient aussi les noms des seigneurs qui y figurèrent, et à la fin on y remarque une figure donnant *le deseīg du present faict a la Royne en deux chandeliers*. Ce volume est orné d'encadrements sur bois dans le style de la Renaissance, gravés au trait par Geoffroy Tory; ses deux grandes marques du *Pot cassé* figurent sur le titre et sur le verso du dernier feuillet avec la sentence : *Menti bonæ Deus occurrit.*

Cet exemplaire, qui est grand de marges, presque non rogné, et de la plus parfaite conservation, provient de la vente Ruggieri; celui de la Bibliothèque nationale n'a, paraît-il, que 21 ff. au lieu de 24; il serait, par conséquent, incomplet.

177. La Triumphāte || et magnifique Entrée de lempereur Char || les toujours auguste, cinquiesme de ce || nom, acōpaigne de messeigneurs le || Daulphin de France, et du duc || Dorléans, en sa ville de || Valenciennes || avec privilege || M.D.XXXIX || ¶ *On les vend au Palais, es boutique de* || *Gilles Corrozet et Jehan du Pre, libraires* || (A la fin :) ¶ En Valenciennes. de Janus vingt et ung || soupperēt Charles et Daulphin en cōmun. *S. l.* (*Paris*), 1539, petit in-4 goth. de 11 ff. mar. r. armes de France, doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce livre, qui nous fait connaître la fin du voyage de Charles-Quint à travers la France, les fêtes qui furent faites à cette occasion, et le cérémonial de ses adieux aux fils de François Ier, est tellement rare qu'on ne le trouve mentionné ni dans les catalogues Secousse et Lancelot, ni dans ceux de Sauvageot et Ruggieri, les plus riches connus en pièces de ce genre; en outre, Brunet n'en fait pas mention.

Exemplaire avec témoins et, sauf quelques petites restaurations, d'une conservation parfaite.

178. Le Trespas, obsèques et enterrement de très hault, très puissant et très magnanime François, par la grâce de Dieu, roy de France, très chrestien, premier de ce nom, prince clément, père des ars et sciences (et de monseigneur François, Dauphin, et de monseigneur d'Orléans,

ses enfans). Les deux sermons funebres pronōcez esdictes obseques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France. *S. l.* (*Paris*), *de l'imprimerie de Robert Estienne, s. d.* (1547), gr. in-4 réglé, mar. la Vall. dos fleurdelisé, compart. de filets dorés et à fr. armes de France, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition, rare.

Exemplaire grand de marges, avec quelques petits raccommodages insignifiants; il provient de la bibliothèque de M. Perrin de Sanson, mais a été relié depuis.

179. La Magnificence de la superbe et triumphante entrée de la noble et antique cité de Lyon, faicte au tres chrestien roy de France, Henry deuxiesme de ce nom, et à la royne Catherine, son espouse, le XXIII de septembre M.D.XLVIII. *A Lyon, chés Guillaume Rouille,* 1549, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

D'après le catalogue Yemeniz, l'auteur de ce livre rare serait Maurice Scève, et les 15 jolies planches dont il est orné auraient été gravées sur bois par Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.

Le monogramme que l'on remarque sur plusieurs monuments élevés pour la fête est celui de Henri II réuni à celui de la reine Catherine. Ce chiffre, composé de la lettre H et de deux C, est disposé de façon à être pris pour une H et deux D; de là, une confusion qui l'a fait attribuer à Henri II et à Diane de Poitiers. La reliure du *Livre d'heures,* n° 1 du Catalogue des manuscrits de la duchesse de Berry, sur lequel est placé ce monogramme, nous fournit la preuve de ce que nous avançons. On y voit la lettre H émaillée bleu liée à deux C, émaillés blanc. Ces deux lettres de couleurs différentes empêchent la confusion qui faisait prendre ces deux C pour deux D.

Exemplaire de Léopold Double. Un petit trou de vers bouché à la marge intérieure des derniers feuillets.

180. C'EST L'ORDRE QUI A ESTE TENU à la nouvelle et joyeuse entrée, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince, le roy tres chrestien, Henry deuzieme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume, le sezieme jour de juin 1549. (S'ensuit l'ordre de l'entrée de la Royne.) *On les vend à Paris, par Jehan Dallier, sus le pont Sainct-Michel, à l'enseigne de la Rose blanche, s. d.* (1549), in-4, fig. sur bois, mar. r. fil. et compart. genre Du Seuil, dent. int. tr. dor. armes de France. (*Thibaron.*)

Ouvrage superbe; c'est le plus beau livre d'entrée des rois de

France qui ait été publié. Il contient onze belles planches que Renouvier qualifie de chefs-d'œuvre de la gravure française sur bois, dont la merveilleuse délicatesse est attribuée à Geofroy Tory par les uns, et à J. Cousin par les autres; on en trouve la description dans l'ouvrage d'Auguste Bernard, sur Geofroy Tory, 2e édition, pages 303 et suiv. Le triple croissant et le chiffre composé d'un H et de deux C, qui est celui du roi Henri II et de Catherine de Médicis (voir le numéro précédent), se trouve sur plusieurs monuments élevés pour ces deux fêtes.

Magnifique exemplaire avec témoins. C'est peut-être le plus grand de marges connu de cette édition, indiquée comme étant la première au catalogue Ruggieri; d'après le rédacteur de ce catalogue, les planches des exemplaires qui portent l'adresse de Dallier seraient plus belles que celles qui portent le nom et la grande marque de Roffet; quoi qu'il en soit, notre exemplaire est très beau d'épreuves; celui de la bibliothèque Ruggieri, vendu 1530 francs, était, croyons-nous, moins grand que celui-ci, dont la hauteur est de 233 mill.

181. L'Entrée, sacre et couronnement du roy Charles neufiesme, faicte en la ville de Reims, le mercredy XIIIIe jour de May, 1561..... *Imprimé à Paris, pour Jehan Chrestien et Jehan Colloump,* 1561, 8 ff. dont 1 blanc. — La Harangue au Roy, nostre sire, Charles neufviesme, faicte à l'entrée de sa ville de Reims, par monseigneur le cardinal de Lorraine. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1561, 4 ff. Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. armes de France. (*Duru.*)

Pièces des plus rares, dont le titre fait assez connaître l'intérêt.

Exemplaire de Ch. Sauvageot et de Ruggieri, un peu court de marges, mais c'est le seul dont parle Brunet.

182. Bref et sommaire Recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenüe à la joyeuse et triumphante Entrée de..... Charles IX, roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris... le mardy sixiesme jour de mars, avec le couronnement de... Madame Élisabet d'Austriche son espouse... et l'entrée de ladicte dame en icelle ville le jeudi XXIX dudict mois de mars 1571. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Du Pré, pour Ollivier Codoré,* 1572, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. armés de France. (*Hardy-Mennil.*)

Volume rare et curieux, orné de plusieurs belles gravures sur bois.

La relation est de Simon Bouquet, les vers grecs et français sont de Ronsard et de Dorat; quant aux gravures sur bois, elles

sont d'Olivier Codoré, *tailleur et graveur de pierres fines*, ainsi qu'il est observé au privilège; on a joint au volume une pièce de vers d'Est. Pasquier, intitulée : *Congratulation de la paix, faicte par Sa Majesté entre ses subjects*, 1570.

Très bel exemplaire, bien conforme à la description du *Manuel* (II, col. 1,002). Hauteur : 239 mill.

183. La Joyeuse et magnifique Entrée de monseigneur Françoys, fils de France et frère unicque du Roy, duc de Brabant, d'Anjou, d'Alençon, etc., en sa tres renommée ville d'Anvers. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin*, 1582, in-fol. mar. r. dos fleurdelisé, fil. et compart. genre Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Voir sur ce livre rare et curieux l'intéressante notice qui se trouve au *Bulletin* de MM. Morgand et Fatout (n° 3179). Notre exemplaire est bien complet; il contient, en dehors du titre-frontispice, 21 planches gravées sur cuivre, au lieu de 20 indiquées par erreur au *Manuel;* on y trouve en outre le carton qui rectifie la date de l'entrée du Prince, laquelle avait primitivement été indiquée comme ayant eu lieu, le samedi 19 mars, au lieu du lundi 19 février. Bonnes épreuves du premier tirage; la planche qui représente le Prince à cheval sous un dais, est particulièrement belle. L'exemplaire de Ruggieri, vendu 265 francs, était incomplet d'une planche.

184. La Triomphante Entrée de tres illustre dame M^me^ Magdeleine de la Rochefoucaud, espouse de hault et puissant seigneur messire Just-Loys de Tournon, seigneur et baron dudict lieu, comte de Roussillon, etc., faicte en la ville et Université de Tournon, le dimanche vingt-quatriesme du moys d'avril 1583. *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1583, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, grand de marges, d'une entrée de la plus grande rareté.

On voit par la préface qu'elle fut en grande partie écrite par Honoré d'Urfé, et Aug. Bernard dit, dans *les d'Urfé*, que la forme bocagère de ce divertissement permet de croire qu'il fut pour beaucoup dans sa composition; ce livre serait donc le premier ouvrage de l'auteur de l'*Astrée*. Signature de Ballesdens sur le titre.

185. Entrée de très haut et très puissant prince Henry de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang... duc d'Anguien... en la ville de Dijon, le trentiesme du mois de septembre, mil six cens trente-deux. *Dijon, veuve Claude Guyot*, 1632, in-fol. pl. vélin blanc.

Bel exemplaire de cette pièce très rare, relative à l'entrée du

père du grand Condé à Dijon. Brunet n'en fait pas mention, et elle manquait à la collection Ruggieri. Elle est ornée de 5 planches à l'eau-forte par Millot.

186. Description et interprétation des portiques érigés à l'entrée de très hault et très puissant prince, Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, duc d'Anguien ..... en la ville de Dijon, le 6 mars 1648, accompagnés des figures et arcz de triomphe. *A Dijon, par Guy-Anne Guyot,* 1650, in-fol. mar. r. dos fleurdelisé, fil. dor. et à fr. compart. genre Du Seuil, armes des Condé, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Livre rare dont Brunet ne fait pas mention et qui manquait à la collection Ruggieri. Cette entrée eut lieu pendant la magistrature de Bossuet, conseiller du roy, vicomte majeur de Dijon, père du célèbre évêque de Meaux. Les 6 planches qui ornent ce volume ont été gravées à l'eau-forte par Guyot, d'après Dorgelet.

187. Les Armes triomphantes de Son Altesse Monseigneur le duc d'Espernon pour le sujet de son heureuse entrée faite dans la ville de Dijon le 8^{me} May 1656 (par B. Grignette). *Dijon, Philibert Chavance,* 1656, in-fol. vélin blanc.

Bel exemplaire, grand de marges, d'un livre fort rare et curieux, orné d'un titre gravé et de 16 planches gravées à l'eau-forte par Mathieu d'après Godran.

Exemplaire de Ch. Sauvageot; les grandes planches sont intactes.

188. Le Tres-excellent Enterrement de ..... Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle ..... auquel sont déclarées toutes les ceremonies de la chābre d'hōneur, du transport du corps ..... avec les blasons de toutes les pieces d'honneur, et banieres armoyées (*sic*) de ses lignes et alliances, faict par Emond du Boullay (dit Clermont), roy d'armes de Lorraine. *Paris, Arnould L'Anglier,* 1550, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Première édition, extrêmement rare; elle est ornée des blasons de toutes les alliances de cette puissante maison. Brunet ne l'a pas connue, et elle manquait à la collection de Ruggieri, où se trouvait seulement un exemplaire de celle de 1551.

189. Les Grandes et solennelles Pompes funèbres faictes en la ville de Bruxelles en Brabāt, les XXIX. et XXX. jours du

mois de Décembre Mil cinq cens cinquante huict, pour le service de ..... Charles cinquiesme du nom, empereur tres-auguste, escriptes aux habitãs de Grenate en Espaigne ; traduict de langage espagnol en francois. *Paris, veufve N. Buffet,* 1559, pet. in-8 de 11 ff. mar. r. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cette petite pièce, d'une insigne rareté, provient des ventes Soleinne, Veinant, et en dernier lieu de celle de Ruggieri. C'est le seul exemplaire dont parle Brunet; on y trouve une relation très détaillée de toutes les cérémonies de l'enterrement de l'empereur Charles-Quint.

Charmant exemplaire, d'une conservation parfaite.

190. Pompa funebris principis Alberti Pii, archiducis Austriæ, ducis Burg. Bra., etc., veris imaginibus expressa a Jacobo Francquart archit. reg. Ejusdem principis morien-vita, scriptore E. Puteano. *Bruxellæ,* 1623, in-fol. obl. fig. mar. r. dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Ce volume curieux et intéressant renferme 64 planches gravées par C. Galle, représentant la chapelle ardente érigée dans la nef de Sainte-Gudule de Bruxelles, les costumes des personnages qui ont figuré dans cette cérémonie, ainsi que de nombreux blasons.

De tous les ouvrages de ce genre, celui-ci est un des plus dignes d'attention, d'abord par le nombre de figures en pied (680) qui y sont représentées, puis, parce qu'il nous a conservé non seulement le souvenir d'un très grand nombre de familles de la Bourgogne, de la Franche-Comté, de la Flandre, mais aussi parce que les figures des personnages qui y sont représentés sont, la plupart, d'après la narration, *des Pourtraicts faits au naturel.*

Exemplaire du premier tirage.

191. Description de la Pompe funèbre faite dans l'église de la Sainte-Chapelle du Roi à Dijon le 13 Décembre 1740, après la mort de très haut ..... prince Louis-Henri, duc de Bourbon, prince de Condé ..... par M. L*** J*** (Le Jolivet). *Dijon, Antoine de Fay,* 1741, in-4, pl. demi-rel. bas.

Exemplaire grand de marges de cette Pompe funèbre de l'arrière-petit-fils du grand Condé. Elle est fort rare. Brunet n'en fait pas mention, et elle manquait à la collection Ruggieri, si riche en pièces de ce genre; on y remarque 3 planches gravées à l'eau-forte d'après Gabriel, architecte du roi.

IV. ARCHITECTURE

192. Les Dix Livres d'architecture de Vitruve, corrigez et traduits en françois avec des notes par Perrault. *Paris, J.-B. Coignard*, 1684, in-fol. front. gravé par Séb. Le Clerc, et nombreuses figures, v. ant.

Exemplaire, grand de marges, de la bibliothèque de Lassus, architecte, restaurateur de la Sainte-Chapelle.

193. De la Distribution des maisons de Plaisance et de la décoration des édifices en général, par Jacques-François Blondel. *Paris, C.-A. Jombert*, 1737, 2 vol. gr. in-4, front. de Cochin fils et 160 pl. gravées par l'auteur, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron et Échaubard.*)

Magnifique exemplaire.

194. Ornements gothiques de toutes les époques et choix d'ornements de la Renaissance et des différents siècles, par E. Leconte (1839), 72 planches dont 24 coloriées. — Album de l'ornemaniste, recueil composé de fragments d'ornements dans tous les genres et dans tous les styles, publié par E. Leconte (1836), gravé sous la direction de Chenavard, 72 planches. — Recueil de dessins de tapis, tapisseries, meubles, vases, etc., composé et gravé par A. Chenevard, 42 planches. — Mélanges d'ornements divers, composés en partie dans le genre des Nielles d'après Raphaël, Th. de Brye, etc., par Ch. Clerget, publ. par E. Leconte (1838), 72 planches dont 24 color. — In-fol. demi-rel. chagr. la Vall. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Recueil de 258 planches dont 48 sont coloriées.

195. Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, cheminées, tables, lits, etc., composé par C. Percier et P.-F.-L. Fontaine. *Paris*, 1852, in-fol. 72 pl. demi-rel. bas.

ARTS INDUSTRIELS

I. GÉNÉRALITÉS. — CHIFFRES. — ÉTOFFES ET DENTELLES

196. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis .... liber, auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mœnum*, 1574. — Dialogus de catholica doctrina deque rebus societatis Jesu adversus contumelias a quodam Rodingo Hasso, auctore J. Perrelio. *Ingolstadii*, 1576. — 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor (*Thibaron-Échaubard.*)

Exemplaire bien conservé et grand de marges de ce livre curieux et rare qui est orné de 130 jolies gravures sur bois de Jost Amman représentant l'outillage de l'industrie au XVI^e^ siècle.

197. Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'artistes et particulièrement pour les orfèvres, les orlogeurs, les peintres, les graveurs, les brodeurs, etc., contenant quatre alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait avec quantité de devises, d'emblèmes et de nœuds d'amour, avec une suite exacte pour trouver en général tous les noms et surnoms entrelassez; le tout exactement recherché, dessiné et gravé par Daniel de la Fueille. *Amsterdam*, 1691, in-4, 100 pl. en 65 ff. vélin.

Cet ouvrage est des plus rares. Brunet n'en fait pas mention, et nous n'en avons pas vu d'autre exemplaire.

198. Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques au nombre de plus de douze cents, avec leurs explications, accompagnez de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples, doubles et triples, d'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les noms imaginables, avec les tenans, supports et cimiers servant aux ornemens des armes... par le sieur Verrien (Aubert), maître

graveur. *Paris, Jean Jombert*, 1696, in-8, portr. et pl. mar. brun, dent. int. tr. dor.

Exemplaire grand de marges, mais avec un petit trou de vers qui traverse la marge de quelques feuillets au commencement, et plusieurs ff. jaunis.

199. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en Occident, principalement en France pendant le moyen âge, par Francisque Michel. *Paris, de l'imprim. de Crapelet*, 1852-1854, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thibaron-Échaubard.*)

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 250 exemplaires.

200. L'Heureux Retour de la reyne Marguerite, duchesse de Valois, par Isaac de Laffemas, sieur de Humont. *Paris, F. Huby*, 1605. (Pièce en vers fort rare de 13 pp. plus 1 ff. blanc.)— Moyens pour monstrer que dès maintenant les Françoys se peuvent passer des manufactures d'or, d'argent et de soyes estrangères et de leurs soyes cruës ou grezes au bout de douze ou quinze ans, et par ce moyen empescher le transport de plus de douze millions de livres hors du royaume, et attirer en iceluy la plus liquide richesse de l'Italie, partie de celle d'Espagne et du Levant. *S. l. n. d.* (vers 1597), 26 pp. — 2 pièces en 1 vol. petit in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Opuscules aussi curieux que rares; le second est attribué à Barthélemy de Laffemas. (Voir pour un autre ouvrage de cet auteur le n° 95.) Isaac de Laffemas était son fils.

201. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie, gravés par E. Collinet et Adalbert de Beaumont. *Paris*, 1857, gr. in-fol. 110 planches montées sur onglets, demi-rel. mar. bleu, dos orné, avec mosaïque de mar. r. fil. ébarbé. (*Simier.*)

Bel ouvrage, tiré à petit nombre.

202. Anciens Vêtements sacerdotaux et anciens tissus conservés en France, par Ch. de Linas. *Paris, Didron*, 1860,

gr. in-8, pl. pap. vélin, demi-rel. cuir de Russie, avec coins, tête dor. ébarbé.

Ouvrage orné de 26 planches en couleurs et en or tiré à 100 exemplaires seulement. Exemplaire de la bibliothèque de Le Roux de Lincy.

203. Esemplario di lavori : dove le tenere fanciulle et altre donne nobili potranno facilmente imparare il modo et ordine di lavorare, cusire, raccamare, finalmente far tutte quelle gentillezze et lodevili opere lequali pò fare una donna virtuosa con l'aco in mano, con li suoi compassi et misure. (Au verso du dernier ff. :) *Finisce il libro intitulato Esemplario di lavori, stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1530, in-4, titre gravé et pl. mar. la Vall. riches compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition non citée de cet ouvrage extrêmement rare. Notre exemplaire se compose de 26 ff. sign. A-A xiii; les 2 premiers comprennent un titre gravé et une préface, les autres des modèles de broderie; ils sont imprimés au recto et au verso. Le titre est en caractères rouges et noirs, et contient des figures sur bois, représentant des femmes occupées sur des métiers, dont l'un a de l'analogie avec celui dit à la haute lisse; quant à l'autre, il ne ressemble à aucun de ceux qui sont en usage aujourd'hui.

Les planches sont sur fond blanc ou sur fond noir ; on y remarque deux dessins en gros point à relief, qui est le point de Venise proprement dit et, de tous, le plus riche et celui dont on rencontre le plus rarement d'anciens modèles.

Exemplaire grand de marges, recouvert d'une belle reliure style xvi^e^ siècle, avec un chiffre à froid au centre. La marge supérieure du titre est refaite.

Hauteur : 205 mill.

204. Opera nova di varii disegni, utili à ciascheduna persona la quale si diletti de cusire, recchamare e designare, intitulata Specchio di virtù. *In Venetia, per Matthio Pagano, in Frezzaria, all' insegna della Fede*, 1554, in-4, pl. mar. la Vall. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Cet ouvrage curieux doit être une édition *très augmentée* de « *Il Specchio di pensieri* », publiée à Venise en 1549; il est orné d'un titre gravé, sur lequel on remarque quatre figures sur bois. La première représente un gentilhomme faisant l'achat d'une broderie; la seconde, une ouvrière travaillant le tissu à broder sur un métier de basse-lisse; la troisième, des ouvrières occupées à broder au crochet; la quatrième, une marchande en inspection chez ses ouvrières. Ces figures nous fournissent des renseignements curieux sur l'industrie de la broderie à cette époque.

Le volume contient en outre 23 ff. imprimés où se trouvent au recto et au verso des modèles de dessins de guipures et de points coupés du plus beau style italien. Cette édition comprend donc en tout 24 ff. non ch. sign. A par 16, B par 8; elle doit être de la plus grande rareté, car Brunet et ses continuateurs n'en font pas mention. Un exemplaire de l'édition que nous croyons être la première, laquelle ne comprend que 16 ff. au lieu de 24, a été vendu 599 francs à la vente Potier.

Bel exemplaire d'une conservation parfaite.

Hauteur : 207 mill.

205. La Gloria et l'honore di Ponti tagliati a fogliami (le plus riche et le plus compliqué de tous les points) delli quali tu potrai fare pōti in aere ponti in stiora a fogliami : opera nova, et con somma diligētia posta in luce. *In Venetia, per Mathio Pagan, in Frezzaria, all' insigno della fede*, 1556, in-4, mar. la Vall. compart. avec la lettre B au centre et la lettre E en bordure, l'une et l'autre appliquées à froid, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ce volume comprend en tout 16 ff. sign. A-Aviii; il est orné d'un beau titre-frontispice gravé, sur lequel on remarque trois dames, dans un paysage, occupées à broder, et se termine, au verso du dernier feuillet, par une gravure représentant une figure à genoux, élevant dans ses mains un calice, d'une exécution remarquable.

Superbe exemplaire, parfaitement conservé, de ce livre rarissime, qui contient les plus élégants dessins italiens, points coupés en relief, points coupés à jour, points comptés, etc. Brunet n'en fait pas mention, mais nous croyons que c'est une des premières éditions, si ce n'est même la première de l'ouvrage de Ostans ou Ostaus.

Hauteur : 207 mill.

206. Giardineto novo di Punti tagliati et gropposi per exercitio et ornamento delle donne. (Al fine :) *In Venetia*, 1556, in-4, mar. la Vall. compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ce volume curieux, composé de 24 ff. sign. A-Axii, est orné d'un frontispice très bien gravé, représentant une femme à genoux élevant un calice; au verso se trouve un hommage de *Matthio Pagano alla signora Lucretia Roberta* et se termine par la figure de *l'Occasion* encadrée dans un médaillon, avec la devise *Non bis*.

Très bel exemplaire d'un volume fort rare et non cité contenant des dessins sur fond de réseaux d'une extrême délicatesse. Hauteur : 207 mill.

Ce précieux recueil et ceux qui précèdent, contenant des modèles de points coupés à feuillages, à relief, à jour, de points comptés, de guipures à fond de réseaux, etc., sont des plus anciens connus et

beaucoup plus rares que ceux de Vinciolo, publiés sous Henri III et Henri IV. Ces derniers sont à peu près tous en mauvais papier, tandis que ceux-ci sont imprimés sur beau papier, comme sont les livres de luxe ; ce qui ferait présumer qu'ils étaient destinés à l'usage des dames et non à celui des ouvrières.

207. CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE, libro primo (secondo e terzo) nel qual si dimostra, in varii dissegni, tutte le sorti di mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per freggi, come per merli e rosette, che con l'aco si usano hoggidi per tutta l'Europa ; aggiuntovi in questa quarta impressione molti bellissimi dissegni non mai più veduti. *In Venetia, appresso Cesare Vecellio*, 1598, 3 parties. — Gioiello della corona per le nobili et virtuose donne. Libro quarto... *In Venetia, appresso Cesare Vecellio*, 1598. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4 obl. mar. grenat, milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage curieux et fort rare a été exécuté par César Vecellio sur les indications du grand Titien, son oncle ; c'est, sans contredit, de tous les livrets de ce genre qui parurent à cette époque, celui qui est composé avec le plus d'art, de goût et qui est le plus varié.

Ce recueil précieux est composé de 4 parties : les 3 premières de 28 feuillets chacune en tout, dont un titre et une dédicace et 26 planches ; la quatrième partie que l'auteur dit être supérieure aux autres et qui a pour titre : *Gioiello della corona...* se compose de 30 feuillets, dont le titre, la dédicace et 28 planches : ce qui forme en tout un total de 106 planches, 4 titres et 4 dédicaces, soit 5 planches de plus que ce qu'en indique Brunet. On trouve rarement ces 4 parties réunies.

Cet exemplaire n'a pas été très bien lavé et a quelques petites restaurations ; c'est celui de Yemeniz avec son chiffre (Y) au centre des plats. On sait que cet amateur avait fait appliquer son chiffre sur les reliures recouvrant les ouvrages de sa bibliothèque qu'il considérait comme étant les plus précieux ; dans son catalogue, ces ouvrages sont désignés avec la mention : *Reliure à l'Y.*

Hauteur : 140 mill. Largeur : 198 mill.

208. NOUVEAUX POURTRAICTS de point coupé et dantelles (*sic*) en petite, moyenne et grande forme, nouvellement inventez et mis en lumiere (par Vinciolo). *Imprimé à Montbéliard, par Jaques Foillet*, 1598, petit in-4, mar. la Vall. compart. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage curieux et extrêmement rare contenant d'abord 4 ff. prél. (sign. A) pour le titre qui est entouré d'un cadre de dentelle, un

Advertissement aux dames et damoiselles indiquant que ces ouvrages sont composés de point devant l'esguille, de point en toille, de bouclages et de cordonnages, suivi d'une *Exhortation aux jeunes filles,* en six quatrains, et 1 ff. blanc. Viennent ensuite les planches, au nombre de 83, sign. B-Y III; au-dessous de la dernière, on lit : *La fin couronne l'œuvre.*

Exemplaire très grand de marges avec témoins et, sauf quelques très petites restaurations aux marges de quelques planches, d'une conservation parfaite; il est orné d'une charmante reliure de Trautz ayant au centre des plats une belle rosace à petits fers dite à l'éventail.

Hauteur : 193 mill.

209. Alphabets pour Brodeurs, Lingères et Doreurs. — Recueil de 26 feuilles d'alphabets historiés et entrelacés, gravés sur cuivre par Andrea Marelli et autres. *Naples,* 1613, in-4 obl. mar. la Vall. compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ce recueil, sur lequel nous ne trouvons aucune indication, commence par une dédicace gravée, signée : *Martin Vanhuiten, Neapoli,* 1613; puis vient 1 planche de lettres grotesques, ensuite 23 planches donnant chacune une grande lettre majuscule historiée; ces lettres sont placées dans de riches encadrements tous différents les uns des autres, formés de cartouches décorés de mascarons, de guirlandes, de fleurs, de fruits et d'enfants jouant avec des chiens, des chats, des tortues, etc.; enfin 2 planches contenant un alphabet en lettres majuscules simples terminent le volume. Plusieurs de ces planches sont signées : *Marelli.*

Très bel exemplaire de ce charmant recueil, qui est fort rare.

210. Ghirlanda di sei vaghi fiori scielti da più famosi giardini d'Italia raccolti da Pietro Paoli Tozzi. *In Padova alla libraria del Giesu, s. a.* (1604), in-4 obl. mar. bleu, couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ouvrage très rare dont Brunet ne fait pas mention; il contient 8 feuillets de texte y compris le titre gravé et 38 planches sur lesquelles se trouvent les plus élégants dessins de dentelles, de broderies à points croisés, à points de réseaux, etc., pour collets montés, fraises gaudronnées, etc., et des modèles de calligraphie.

Exemplaire grand de marges, mais avec quelques petits raccommodages et des substitutions de numéros à 6 ou 7 planches; les anciens numéros, qui ont été grattés et que l'on distingue encore un peu, ne paraissent pas correspondre avec ceux qui les remplacent.

211. Recueil de Patrons de lingerie, de dentelles, de modè-

les de broderie et d'écriture. In-4 obl. mar. violet, jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil factice de 64 planches que l'on peut diviser en 3 parties. La première se compose de 36 planches de l'ouvrage précédent avec les 7 ff. de texte, mais sans le titre ; l'édition n'est pas la même, car les numéros des planches ne correspondent pas et les caractères de l'impression ne sont pas les mêmes. La seconde comprend 16 planches imprimées en longueur contenant au centre d'une bordure de dentelle un sujet allégorique. Enfin la troisième est formée de 12 planches, dont les 4 premières sont gravées des deux côtés, contenant des modèles de travaux d'aiguille.

Ce recueil provient de la bibliothèque Yemeniz; quelques planches ont de petites restaurations de peu d'importance.

II. CUISINE

212. Le Cuisinier françois enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes, grasses et maigres, légumes et pâtisseries en perfection, etc., par le sieur de la Varenne, escuyer de cuisine de Monsieur le Marquis d'Uxelles. *Troyes, Nicolas Oudot,* 1661, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire grand de marges (témoins).

213. Le Pastissier françois, où est enseignée la manière de faire toute sorte de Pastisserie, tres utile à toute sorte de personnes; ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *Paris, Jean Gaillard,* 1653, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Édition originale de cet ouvrage; la seconde a été donnée par les Elzevier (voir le n° suivant). Exemplaire curieux ayant, paraît-il, appartenu à Carême; il était rempli de taches et à la suite se trouvaient des notes manuscrites dans le même état; le volume a été très bien lavé, et les notes, recopiées avec soin, ont été replacées à la fin.

214. LE PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseignée la manière de faire toute sorte de pastisserie ..... Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1655, pet. in-12, mar.

vert, front. gravé, riches compart. à mosaïque de mar. citron et rouge, avec dorure à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du vol. doublé de mar. citron, dent. tr. dor. (*Thibaron. Dorure de Marius Michel.*)

Charmant petit livre que son exécution typographique et le nom de ses imprimeurs a sauvé de l'oubli ; depuis longtemps il est regardé comme un des volumes les plus rares de la collection elzevirienne, et à ce titre il a atteint dans les ventes publiques, et à l'amiable, les prix les plus élevés. L'exemplaire de M. de Montesson, qui a été vendu, chez M. Benzon, en avril 1875, 3,255 francs, mesurait 128 mill.; celui de M. Lebeuf de Montgermont a été payé 4,550 francs, il mesurait 130 mill. 1/2 ; la taille du nôtre est de 131 mill. 1/2 ; il a fait partie de la bibliothèque du cardinal de Brienne et de celle de la duchesse douairière de Manchester, mais il a été revêtu depuis d'une délicieuse reliure à mosaïque imitée de Padeloup, supérieurement exécutée par Thibaron. Deux timbres de bibliothèque au verso du titre; quelques ff. ont un peu coulé au lavage.

215. La Manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en peu de temps, et à peu de frais ; avec une description de la machine dont il se faut servir pour cet effet ...., par M. Papin, docteur en médecine. *Paris, Est. Michallet,* 1682, in-12, pl. mar. vert jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première et très rare édition, ornée de deux planches.

216. Le Cuisinier roïal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de Repas, et la meilleure manière des Ragoûts les plus à la mode et les plus exquis ..... Troisième édition, revûë, corrigée et augmentée..... *Paris, Ch. de Sercy,* 1698, pet. in-12, pl. v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire aux armes de M. W. Hope.

217. Le Cuisinier gascon. *A Amsterdam* (*Paris*), 1740, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la première édition, qui est rare, aux armes de M. W. Hope.

218. Le Thresor de santé, ou Mesnage de la vie humaine, divisé en dix livres, lesquels traictent amplement de toutes sortes de viandes et breuvages, ensemble de leur qualité et préparation ...., faict par un des plus célèbres et fameux médecins de ce siècle. *A Lyon, J.-A. Huguetan* (*à*

la Sphère), 1616, in-8, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Ouvrage rare. Petites piqûres de vers dans le haut de quelques feuillets.

219. L'École parfaite des officiers de bouche, contenant le vray Maistre-d'hostel, le grand Ecuyer-tranchant, le Sommelier royal, le Confiturier royal, le Cuisinier royal, le Pâtissier royal, quatrième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Jean Ribou*, 1682, in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

EXERCICES GYMNASTIQUES

I. DANSE ET BALLETS

220 Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta diviso in due trattati nel primo de' quali si dimostra la diversità de i nomi, che si danno agli atti et movimenti, che interuengono ne i Balli..... Nel secondo s'insegnano diverse sorti di Balli et Balletti si all' uso d'Italia, come a quello di Francia et Spagna. Ornato di molte figure. Et con l'intavolatura di Liuto, nella sonata di ciascun Ballo, et il soprano della musica alla maggior parte di essi. *In Venetia, appresso Francesco Ziletti*, 1581, in-4, fig. et musique, mar. la Vall. dos orné, compart. de fil. dorés et à fr. et couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ce livre rare et curieux est dédié par l'auteur à la célèbre Bianca Cappello, femme de François de Médicis ; il est orné du portrait de F. Caroso, et de 22 belles planches gravées par Giac. Franco, d'après les dessins de *de La Rovere*, dit le *Mantouan*. Ces planches représentent les danses de l'époque, et sont surtout remarquables par la richesse des costumes des seigneurs et des dames qui y figurent. On

trouve en outre, dans cet ouvrage, les préceptes de l'art de la danse, des ballets, des airs de danse avec musique notée, et des poésies en l'honneur des dames illustres de ce temps-là.

Superbe exemplaire de la première édition; la tranche a son ancienne dorure.

221. Nuove Inventioni di Balli, opera vaghissima di Cesare Negri, Milanese, detto il Trombone, famoso professore di ballare... Divisa in tre trattati... *Milano, Gir. Bordone,* 1604, pet. in-fol. mar. r. riches compart. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ce livre est orné du portrait de l'auteur et de 58 belles planches gravées sur cuivre, représentant des dames et des cavaliers de qualité en riches costumes. Ces figures ont un double intérêt, celui d'abord de nous faire connaître les danses de cette époque, puis de nous montrer la forme des habillements, les riches dessins des étoffes, ainsi que les coiffures en vogue alors; elles ont été gravées par L. Pallavicino, d'après les dessins de M. de La Rovère, seigneur milanais.

L'ouvrage est divisé en trois parties. La première donne la description d'un ballet-mascarade, dans le goût du *Ballet comique de Beaujoyeux*, qui ne parut que plus tard; ce ballet, composé par l'auteur en 1574, en l'honneur de Son Altesse Don Juan d'Autriche, est suivi des noms des personnages qui figurèrent dans les quadrilles. On voit ensuite la liste des dames et des seigneurs qui dansaient le plus agréablement à cette époque (1554 à 1600), ainsi que le nom des plus fameux compositeurs de ballets et de danses. La deuxième partie, accompagnée de planches, donne les principes de la danse. Enfin, la troisième est un recueil de 44 *Balli*, *Balleti*, *Brandi*, etc., avec musique notée, la description des figures, et les planches représentant les danses des dames et des cavaliers.

Superbe exemplaire, avec témoins, de ce livre curieux, rare et recherché.

222. Discours au vray du Ballet dansé par le Roy, le Dimanche XXIX^e^ jour de Janvier M.VI^c^.XVII (1617), avec les desseins, tant des machines et apparences differentes, que tous les habits des Masques (par Est. Durand et Bordier, la musique par Guedron et autres). *A Paris, par Pierre Ballard*, 1617, in-4, fig. mar r. couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ouvrage rare et recherché. Outre la musique notée, ce livre contient 13 planches gravées sur cuivre, par Rabel, représentant des personnages de la Cour de Louis XIII dans leurs costumes. On y remarque MM. de Luynes, de Vendôme, de la Rochefoucauld, de Challais, etc.

Étienne Durand, inventeur de ce ballet, dont le sujet est la *Déli-*

vrance d'Armide, était contrôleur provincia des guerres; il fut rompu vif par arrêt du Grand Conseil, pour avoir publié un libelle contre le Roi.

Hauteur : 210 mill.

223. RECUEIL DE BALLETS dansés à la Cour, par Molière, Benserade et autres. *Paris, Robert Ballard*, 1653 à 1675, in-4, mar. r. dent. int. tr. dor. armes de France. (*Thibaron-Echaubard.*)

Recueil précieux de 24 pièces originales, très rares, imprimées séparément. En voici le contenu :

1° Ballet royal de la Nuict. Divisé en quatre Parties ou quatre Veilles. Et dansé par Sa Majesté, le 23 Février 1653. *Paris, Ballard*, 1653, 2 ff. prél. 68 pp. (la dernière, cotée 28).

Deuxième Ballet où Louis XIV a dansé. Les vers sont de Benserade.

2° Ballet du Déreiglement des Passions. De l'Interest, de l'Amour et de la Gloire (en trois parties et 29 entrées). *S. l. n. d.* (*Paris, Ballard*), 1653, 19 pp.

Pièce rare dont les paroles sont de Berthaud. Les acteurs furent les ducs de Joyeuse, de Danville, de Saint-Aignan, les sieurs de Saint-André, de la Meilleraye et Molière (L. de Mollier).

3° Les Nopces de Pélée et de Thétis, comédie italienne, en musique (3 actes et prologue), entremeslée d'un Ballet sur le mesme sujet, dansé par Sa Majesté. *Paris, Ballard*, 1654, 43 pp.

Les vers du ballet sont de Benserade; ils sont en regard du texte italien.

4° Ballet du Temps, dansé par le Roy, le dernier jour de Novembre 1654 (2 parties, 23 entrées). *Paris, Ballard*, 1654, 11 pp.

Les vers sont de Benserade.

5° Ballet des Plaisirs, dansé par Sa Majesté, le 4. jour de Febvrier 1655. Divisé en deux parties (25 entrées), dont la première contient les Délices de la campagne, et la seconde les Divertissements de la ville. *Paris, R. Ballard*, 1655, 28 pp.

Les vers sont de Benserade.

6° Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la Reine Christine de Suède, à Essaune, en la maison de M. Hesselin; Ensemble la description particulière du Ballet qui y a esté dansé le 6 Septembre 1656 (2 parties de 5 entrées chacune). *Paris, R. Ballard*, 1656, 12 pp. pour la Relation, 8 pp. pour le Ballet.

Pièce rare. Les airs de chant et de danse sont du sieur Molière (Louis), et non Molière (Poquelin), comme on l'a cru jusqu'ici. Nous reviendrons sur ce sujet à la fin de cet article. Ce ballet est précédé de la pièce suivante : *Sur l'Entrée de la Reine Christine à Paris, par Monsieur Lescalopier. Paris, R. Ballard*, 1656, 16 pp.

7° L'Amour malade, Ballet du Roy. Dansé par Sa Majesté le 17 Jour de Janvier 1657 (10 entrées, argument, prologue et à la suite le Ballet en vers français et italiens). *Paris, R. Ballard*, 1657, 32 pp.

Les vers sont de Benserade, la musique de Lully. « Tout Paris, écrivait alors le médecin Guy Patin, va en foule à ce ballet pour voir

représentés les médecins de la Cour, Esprit et Guénaut, avec des masques faits exprès. »

8° Les Plaisirs troublez. Mascarade. Dansée devant le Roy, par Monsieur le Duc de Guise (2 parties, 16 entrées). *Paris, R. Ballard*, 1657, 24 pp.

Pièce rare, sans nom d'auteur. Dans la 4e entrée, page 18 et 19, deux colpoteurs crient le dernier Édit de la réformation des habits, puis chantent :

... Ce n'est que les rubans qu'on prétend vous deffendre,
Mais l'on vous permet les galons.

9° Ballet royal d'Alcidiane. Divisé en trois parties (de chacune 7 entrées). Dansé par Sa Majesté, le 14 de febvrier 1658. *Paris, R. Ballard*, 1658, 39 pp.

Ce ballet commence et finit par un récit en vers italiens et français; les vers sont de Benserade, la musique de Lully.

10° Ballet de la Raillerie. Dansé par Sa Majesté, le 19 febvrier 1659 (12 entrées). *Paris, R. Ballard*, 1659, 31 pp.

Les vers sont de Benserade.

11° Chacun fait le mestier d'autruy. Ballet dansé à Berny, pour le divertissement de la Reyne le 18 jour de May 1659. (7 entrées et prologue.) *Paris, R. Ballard*, 1659, 19 pp.

Pièce très rare. Le ballet finit par un dialogue en vers italiens et français, sans nom d'auteur.

12° Ballet royal de l'Impatience. Dansé par Sa Majesté, le 19 febvrier 1661 (4 parties de chacune 4 entrées). *Paris, R. Ballard*, 1661, 49 pp.

Un prologue et un épilogue en vers français et italiens; les vers sont de Benserade.

13° Ballet des Saisons. Dansé à Fontainebleau par Sa Majesté, le 23 Juillet 1661 (9 entrées). *Paris, R. Ballard*, 1661, 23 pp.

Les vers sont de Benserade.

14° Vers du ballet royal dansé par Leurs Majestez entre les actes de la grande tragédie de l'*Hercule amoureux*. Avec la traduction du prologue et des argumens de chaque acte (18 entrées). *Paris, Ballard*, 1662, 51 pp. — Les vers sont de Benserade; le Roi, la Reine, les Princesses, toute la cour, parurent dans ce ballet. Louis XIV y représenta tour à tour Pluton, Mars, le Soleil, etc.

15° Vers du ballet du Roy (10 entrées). *S. l. n. d.* (*Paris, R. Ballard*, 1657), 15 pp. — Paroles de Benserade. (Forme la suite du n° 7.)

16° Ballet des Arts, dansé par Sa Majesté le 8 janvier 1663 (7 entrées). *Paris, R. Ballard*, 1663, 26 pp. Les vers sont de Benserade.

17° Les Nopces de village, mascarade ridicule. Dansé par Sa Majesté à son chasteau de Vincennes (13 entrées). *Paris, R. Ballard*, 1663, 9 pp. — Les vers sont de Benserade.

18° Le Mariage forcé, ballet du Roy dansé par Sa Majesté le 29. jour de janvier 1664 (8 entrées). *Paris, R. Ballard*, 1664, 12 pp.

Les vers sont de Molière. La première édition de la comédie du *Mariage forcé* porte la date de 1668 ; elle fut par conséquent imprimée quatre ans après ce ballet. Pièce très rare, dont un exemplaire dérelié est coté 400 francs au *Bulletin* de MM. Morgand et Fatout.

19° Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague faite par

le Roy à Versailles, le 6. may 1664. *Paris, R. Ballard*, 1664, 24, 4 et 10 pp. plus un ff. blanc.

Pièce rare divisée en trois journées : la première, *la Course de la bague ;* la seconde, *la Princesse d'Elide, comédie de Molière* (on n'y trouve que les noms de ceux qui jouaient) ; la troisième, *le Ballet du palais d'Alcine* (6 entrées), musique de Lully. Les vers qui se trouvent dans la Relation sont de Benserade et du président Périgny ; quant à la Relation, elle est de Charles Perrault.

20° Divertissement royal meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet. *Paris, R. Ballard*, 1670, 16 ff. dont un blanc.

Pièce donnée par Molière, lequel n'a publié ici que les intermèdes des *Amans magnifiques*, mis en musique par Lully. (Édition avec les noms des acteurs.) Quelques ff., dans le haut, sont remmargés, plusieurs sont d'inégales grandeurs.

21° Les Amours deguisez. Ballet du Roy, dansé par Sa Majesté au mois de février 1664 (14 entrées). *Paris, R. Ballard*, 1664, 48 pp.

Les vers sont de Benserade.

22° Psiché, tragi-comédie et ballet. Dansé devant Sa Majesté au mois de janvier (le 16) 1671. *Paris, R. Ballard*, 1671, 44 pp. la dernière blanche.

On ne trouve ici que le programme de la pièce, les arguments de chaque scène et les paroles des intermèdes, par Quinault.

23° Ballet des ballets, dansé devant Sa Majesté, en son chasteau de Saint-Germain en Laye, au mois de décembre 1671. *Paris, R. Ballard*, 1671, 64 pp.

Ce divertissement, arrangé par Molière, se compose en grande partie des intermèdes de plusieurs de ses pièces, entre autres du *Bourgeois gentilhomme* et de la *Comtesse d'Escarbagnas*.

24° Le Carnaval, mascarade (9 entrées). *Paris, imprimé aux dépens de l'Académie royale de musique par R. Baudry*, 1675, 30 pp. et 2 augmentations de chacune 8 pp.

Les paroles sont de Molière, Benserade et Quinault ; on y trouve les intermèdes de la comédie de *Monsieur de Pourceaugnac* et de plusieurs autres pièces de Molière.

Ces ballets, qui furent dansés à la cour de Louis XIV, et qui se trouvent ici en éditions originales, offrent des particularités très intéressantes pour l'histoire et les mœurs de l'époque. La plupart ont été composés par Molière et Benserade, et tous, ou presque tous, ont été réimprimés dans les œuvres de ces auteurs ; mais, dans ces réimpressions, la partie la plus intéressante de ces *divertissements* a été négligée, et, à ce titre, les premières éditions doivent être recherchées. En effet, généralement, les réimpressions de ces ballets ne contiennent pas les arguments, la description des entrées, les costumes et surtout les noms des acteurs qui y figuraient et qui se trouvaient être le Roi, les Princes, les Seigneurs et les Dames de la cour ; ces renseignements, et particulièrement le dernier, constituent la partie la plus curieuse de ces pièces ; car, par eux, certains passages qui, à la lecture, passeraient inaperçus, acquièrent de l'importance lorsqu'on croit les entendre sortir de la bouche du Roi ou de tout autre personnage célèbre. Ainsi le poète semble être complice ou confident des amours de Louis XIV, lorsque dans le *Ballet des*

Saisons (n° 13) il applique ces vers à Mlle de la Vallière, représentant une nymphe :

Cette beauté depuis peu née,
Ce teint et ses vives couleurs,
C'est le printemps avec ses fleurs
Qui promet une bonne année.

Et lorsque dans le *Ballet des Arts* (n° 16) il fait dire par le roi à Mlle de Mortemart :

Que cette bergère est belle!
A-t-elle pas un défaut?
Un berger qui soit digne d'elle,
N'est-ce pas tout ce qui luy faut?
A quiconque pourra tant faire
Que de la ranger sous sa loy,
La bonne affaire,
L'heureux emploi!

Nous pourrions continuer, mais ces deux citations suffisent pour donner une idée de ces sortes de *divertissements*, inspirés sans aucun doute par le Roi pour favoriser ses amours.

Ces ballets doivent être aussi examinés sous un autre point de vue ; il faut, pour plusieurs d'entre eux qui portent le nom de *Molière*, soit comme auteur, soit comme acteur, faire la part de ce qui revient à Louis de Mollier ou Molier ou Molière, compositeur, poète, musicien ordinaire de la chambre du Roi, et intendant de ses ballets, soit à J.-B. Poquelin, notre illustre poète comique; la chose n'est pas facile, surtout quand on songe que l'un et l'autre vivaient à la même époque, qu'ils portaient le même nom et qu'ils étaient tous deux auteurs et acteurs. Pour plusieurs de ces pièces, cependant, le doute n'est plus permis; dans le ballet dansé à Essaune, en 1656, par exemple (n° 6), on lit dans la relation de cette fête qui fut donnée en l'honneur de la reine Christine : « Dans la rencontre de ce magnifique divertissement, l'on peut dire sans flatterie que M. de Molière s'est surpassé luy-mesme, tant par ses beaux vers et le merveilleux air du récit du ballet, lequel fut accompagné d'une simphonie toute divine, que par la politesse et la justesse de sa danse, faisant admirer à tout le monde, ce qui rassemble en sa seule personne, un poète galland, un sçavant musicien et un excellent danseur. » Quel est le Molière dont il est ici question ? M. Paul Lacroix, dans le catalogue Soleinne, pensait qu'il s'agissait de J.-B. Poquelin ; le rédacteur du catalogue Favart et bien d'autres personnes l'ont cru aussi. Or ces éloges ne s'adressent pas à notre grand poète comique, qui voyageait alors en province et était inconnu à la cour, où il ne parut qu'en 1658, mais bien à Louis de Mollier, qui jouissait alors d'une grande réputation. On peut conclure de ce qui précède que toutes les pièces antérieures à 1658 où figure le nom de Molière, soit comme auteur, soit comme musicien, acteur, danseur, etc., n'ont rien de commun avec J.-B. Poquelin; ainsi, dans le *Ballet du Déreiglement des passions*, 1653, n° 2 de notre recueil, le Molière qui paraît sous trois costumes différents à côté des plus grands seigneurs, est Louis de Mollier. Mais de 1658 à 1664 on peut confondre les deux

personnages, et cela est d'autant plus facile que leurs emplois se touchaient en plus d'un point, car J.-B. Poquelin composait aussi des ballets pour le Roi (voir les nos 18, 19, 20, 22, 23 et 24 de notre Recueil), et il paraît même qu'ils figurèrent tous deux en même temps dans les *Plaisirs de l'île enchantée* (n° 19), en 1664. A partir de cette époque, jusqu'à la mort de l'auteur du *Misanthrope* (1673), le musicien-chorégraphe disparaît de la Cour, écrasé sans doute par son rival, lequel s'était peut-être servi de son nom dans le seul but de se faire connaître, car Louis de Mollier était arrivé au comble de sa réputation et la mode l'avait entièrement adopté, lorsque J.-B. Poquelin arriva à Paris. Nous croyons donc que notre illustre poète comique est l'auteur de tous les ballets qui portent le nom de Molière, publiés de 1664 à 1673, et que ce nom appliqué à un acteur le désigne seul; nous sommes donc loin de partager une assertion que nous avons trouvée émise quelque part, c'est que les personnages, qui remplissaient les rôles de Zéphire et de Psiché, et qui sont désignés sous les noms de *Molière* et de *Mademoiselle Molière*, dans le ballet de *Psiché*, dansé en 1671 (n° 22), était Louis Mollier et sa fille, qui avait épousé Itier, le fameux théorbiste, laquelle, en effet, chantait à la Cour. Or il s'agit ici de J.-B. Poquelin et de sa femme. Un fait curieux nous le prouve. On sait que P. Corneille collabora à cette pièce; or le grand poète tragique, quoique âgé de 65 ans à cette époque, était, à ce qu'il paraît, fortement amoureux de la femme de Molière, et cette considération lui avait fait accepter de travailler à cette comédie-ballet pour ainsi dire sous les ordres de celui dont il courtisait la femme. Le vieux Corneille profita de cette occasion pour adresser les vers les plus passionnés à l'objet de son amour qui remplissait le rôle de Psyché. Armande Béjart eut donc l'honneur de captiver le cœur des deux plus grands génies de son siècle.

Les pièces qui composent ce recueil sont généralement en belles et grandes marges; on a ajouté en tête du volume un titre général, et à la fin une table, le tout admirablement exécuté à la plume.

224. Le Triomphe de l'Amour, ballet (par Benserade et Quinault) dansé devant Sa Majesté à Saint-Germain-en-Laye le jour (*sic*) de janvier 1681. *Paris, Christophe Ballard*, 1681, in-4, de 32 et 24 pp. demi-rel. mar. bleu, avec coins, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par Daniel Marot. Dans ce ballet parurent le Dauphin et la Dauphine, avec la princesse de Guéméné, les duchesses de Sully, de Mortemart, de Seignelay, Mlles de Biron, de Clisson, de Poitiers, de Tonnerre, et MM. de Vermandois.

Exemplaire de Favart.

225. La Statue de Louis le Grand, élevée sur le confluent

du Rhône et de la Saône. Ballet (divisé en deux parties de huit entrées chaque) dansé au collège de la Trinité... à Lyon, le 13 juin 1688. *Lyon, A. et H. Mollin*, 1688, in-4, 24 pp. demi-rel. mar. bleu, avec coins, tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ce ballet est très rare; il ne se trouve pas dans le catalogue Soleinne. A la fin, on remarque le nom et l'adresse des élèves qui jouèrent dans ce divertissement; les familles de plusieurs subsistent encore parmi les plus considérables du Lyonnais. Pièce curieuse.

II. CHASSE. — JEUX

226. La Chasse royale, composée par le Roy Charles IX et dediée au Roy très chrestien de France et de Navarre Louys XIII; très utile aux curieux et amateurs de chasse. *A Paris, chez Nicolas Rousset et Gervais Alliot*, 1625, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, rare et très recherchée.

Exemplaire de Pixerécourt et de Yemeniz avec la vignette sur le titre; c'est un double de la Bibliothèque royale. Le plat de la reliure est orné de l'emblème que le chancelier de l'Hôpital donna au roi Charles IX en 1564, formé de deux colonnes avec chapiteaux surmontés d'une couronne et entrelacées par un ruban sur lequel on lit : *Pietate et justitiâ.*

Hauteur : 165 mill.

227. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique (par Pressac). *Angers, Ch. Lebossé*, 1844, gr. in-8, fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor.

Exemplaire de Sauvageot avec une note de sa main sur feuille volante.

228. Histoire d'un braconnier, ou Mémoires de la vie de L. La Bruyère, auteur des Ruses du braconnage. *Paris, Techener*, 1844, in-8, pap. de Holl. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition imprimée par Crapelet et tirée à 124 exemplaires aux frais du baron Jérôme Pichon.

Bel exemplaire avec l'envoi autographe suivant : *Pour Hippolyte Duru, le savant relieur, Jérôme Pichon..*

229. Le Passetemps de la fortune des Dez, ingénieusement

compilé par maistre Laurens l'Esprit, pour responses de vingt questiõs par plusieurs coustuméement faictes, et désirées sçavoir. *A Paris, par Guillaume le Noir,* 1559, in-4, fig. sur bois, mar. bleu, compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition non citée de ce livre rare et singulier, traduit ou imité de l'italien de Lorenzo Spirito, et dans lequel on trouve des réponses à différentes questions proposées sur l'avenir, lesquelles sont en vers et se font par le moyen des dés, dont les diverses chances sont figurées dans le volume.

Au verso du dernier feuillet de la préface on remarque un charmant portrait de Diane de Poitiers en deuil autour duquel se voit sa devise : « *L'Ombre de ma Vie.* » C'est le portrait de sa fille qui est au recto de ce ff.

Exemplaire grand de marges (témoins). Quelques petits raccommodages.

BELLES-LETTRES

I. ORATEURS

230. Oraison funebre, sur la sainte vie de la B. H. mère de Chantal, fondatrice de l'ordre de la Visitation sainte Marie, prononcée en trois jours en l'Eglise de son premier Monastère, à Necy (*sic*) en Savoye, proche de son tombeau, par Monseigneur l'illustrissime et reverendissime Charles-Auguste de Sales, évesque et prince de Genève, avant son Pontificat. *A Necy, par André Leyat en la ruë du Pasquier,* 1646, in-8, mar. bleu, jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Volume rare.

231. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Austriche... reine de France... par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1683, vignette de Séb. Le Clerc. — Oraison funèbre de Marie-Térèse d'Austriche... par Fléchier. *Paris, Séb.*

Mabre-Cramoisy, 1684, vignettes de Séb. Le Clerc. — Oraison funèbre de la même princesse, par l'abbé des Alleurs. *Paris, Est. Michallet*, 1684, vignette. — Oraison funèbre de la même princesse, par dom Ant. Gallois. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1683, vignette par Lepautre. — La Magnifique Pompe funèbre... qui s'est faite dans l'Abbaye de Saint-Germain des Prez pour le repos de l'âme de Marie-Thérèse d'Autriche. *Paris*, 1683, grande planche d'emblèmes avec les explications des devises. — 5 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce recueil d'Oraisons funèbres de la reine Marie-Thérèse en ÉDITIONS ORIGINALES provient de la bibliothèque de Jules Janin, qui a inscrit son nom sur un feuillet de garde. Il s'y trouve quelques taches jaunes, et le titre des deux premières pièces est un peu court en pied ; le texte y est légèrement atteint. La *Pompe funèbre* qui se trouve à la fin du recueil manquait à la collection Ruggieri.

Hauteur : 233 mill.

232. ORAISON FUNÈBRE de... Michel Le Tellier... chancelier de France, prononcée... le 25 janvier 1686, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686. — Oraison funèbre de... Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée... le 10 mars 1687, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687. — Oraison funèbre de très haute et très puissante princesse Anne de Gonzague, de Clèves, princesse Palatine, prononcée... le 9 Aoust 1685, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1685. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, mar. r. dos orné, riche et large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Ces oraisons funèbres sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES et ornées de belles vignettes par J. Parocel.

Précieux exemplaire, portant sur un feuillet de garde cet envoi de la main de BOSSUET : *Monsieur Visinier, de la part de Monseigneur de Meaux.*

Hauteur : 232 mill.

II. POÉSIE

1. *Poètes français.*

A. Poètes depuis le XI^e^ siècle jusqu'à Villon.

233. Livre mignard, ou la Fleur des fabliaux. *Paris, Louis Janet, s. d.*, pet. in-12, pap. vélin, fig. mar. bleu jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Thibaron.*)

Recueil de poésies du XI^e^ au XV^e^ siècle publié par Charles Malo avec un glossaire à la fin, et orné de figures coloriées. On remarque dans ce recueil : *Aucassin et Nicolette*, *Grisélidis*, *Sémiramis*, etc.; plusieurs de ces fabliaux ont été imprimés ici pour la première fois.

234. Livre d'Amour, ou Folastreries du vieux tems. *Paris, Louis Janet, s. d.*, pet. in-12, pap. vél. fig. mar. bleu, fleurs sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

Recueil de *lais*, *rondels*, *virelais* et *ballades* du XI^e^ au XV^e^ siècle, publié par Charles Malo, avec un glossaire des mots difficiles et une courte notice biographique sur chaque auteur; il est orné d'un frontispice et de figures par Garneray, le tout colorié avec soin.

235. La Chanson de Roland, poème de Theroulde; texte critique accompagné d'une traduction et de notes par Fr. Génin. *Paris, Imprimerie nationale,* 1850, in-8, fac-similé, demi-rel. mar. bleu, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire orné d'un DESSIN très terminé au crayon et lavé à l'encre de Chine par Plüdemann (signé), représentant la mort de Roland.

236. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIII^e^ siècle, par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1834, gr. in-8, mar. or. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque Solar, orné de deux suites de figures, dont l'une est peinte en or et couleurs d'après les miniatures du manuscrit de la Bibliothèque nationale.

Cet ouvrage, devenu rare, n'a été tiré qu'à 200 exemplaires; celui-ci porte le n° 40.

237. Le romant de la || rose. Nouvellement || imprime a Paris ||. (Au verso de l'avant-dernier feuillet :) ¶ *Cy finist le rommant de la rose, nouvellement impri||me a Paris Lan mil cinq cens et quinze, Le XXVI. iour du || mois de ianvier, par Michel le noir Libraire iure en l'uni||versite de Paris* (1515), in-4, goth. fig. sur bois, mar. la Vall. couronne de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition rare, non citée. Elle comprend 156 ff. non ch. à 2 col. de 39 lignes ; le texte commence au deuxième ff. de cette manière :

¶ Cy est le rommant de la rose
Ou tout lart d'amour est enclose.

A la fin se trouve la marque de l'imprimeur Michel Lenoir.
Exemplaire grand de marges (témoins). Hauteur : 189 mill.

238. SENSUIT LE RO || MANT DU DUC || GUILLAUME : le || quel en son vivant fut || Roy dāgleterre et aussi duc de normēdie || dont il tint paisiblement son peuple. *Im* || *prime nouvellement a Paris* || *s. d.*, in-4, mar. citron, compart. formés de branches de feuillage et d'un semé d'anneaux, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ROMAN EN VERS D'UNE RARETÉ INSIGNE ; il se compose de 14 ff. non ch. à 2 col. de 37 lignes à la colonne, sign. A-B par 4 ff. C par 6 ff. Au-dessous du titre se trouve une vignette sur bois représentant le duc Guillaume et Gracienne sa dame ; au verso du titre une autre gravure sur bois nous montre le duc Guillaume à genoux, recevant la couronne royale d'Angleterre. Le texte, bien imprimé, commence par ces vers :

Pour recorder ung dict, suis cy endroit venus,
Dieu gard tous ceulx et celles, dont seray entendus,
D'ung roi vous vueil parler, par qui fut maintenus
Le Pays d'Angleterre.....

L'ouvrage se termine ainsi au verso du dernier ff. : ¶ *Cy finist la vie du* || *Roy Guillaume Roy* || *dangleterre et duc de Normendie.*

Ce poème, dont le titre fait assez connaître l'intérêt qu'il présente, paraît avoir été imprimé au commencement du XVI^e^ siècle ; une étude comparée des caractères et de ses lettres ornées nous fait supposer qu'il est sorti des presses de la veuve Jean Trepperel et qu'il serait antérieur à l'année 1510. Il offre une grande analogie avec celui de *Richard, fils de Robert le Diable*, et pourrait bien être du même auteur.

Exemplaire précieux, si grand de marges qu'il peut être considéré comme non rogné ; c'est le seul connu qui soit complet (la Bibliothèque nationale n'en possède qu'un fragment qui comprend 8 ff.). Acheté à la vente du cabinet de M. Morel, de Lyon, il avait alors une déchirure dans le coin d'un feuillet, emportant quelques

lettres du texte et n'était pas relié. Son nouvel acquéreur le confia à deux habiles artistes; d'abord à Vigna, qui refit le coin qui manquait et rétablit les lettres absentes d'après le fragment de la Bibliothèque nationale, avec une perfection telle qu'il est impossible à l'œil le plus exercé de reconnaître l'endroit réparé; ensuite à Trautz, qui le recouvrit d'une de ces élégantes et délicieuses reliures dont il avait le secret.

239. Sensuyvent les || faictz et dictz de || maistre Alain || Chartier cõtenant en soy douze livres dont les nõs sont en la || table cy apres. Qui traictent de plusieurs choses touchãt les || guerres faictes par les Angloys... (Au verso du dernier feuillet :) ¶ *Cy finissent les faitz, ditz et balades de maistre Alain Chartier || imprimez à Paris par Philippe Le Noir..... et fut acheve Lan mil cinq cents et XXIII. Le penultime jour de Janvier* (1523), in-4 goth. mar. vert, dos orné, fil dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare, non citée au *Manuel;* elle se compose de 132 ff. non ch. à deux colonnes à 40 lignes par colonne, titre rouge et noir.

Exemplaire de la bibliothèque Richard Heber.

240. Cy cõmence || l'ospital d'amours || (Au recto du dernier feuillet, après quatre vers :) *Explicit lospital d'amours. S. l. n. d.,* in-4 goth. mar. r. dos orné, riches compart. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièce très rare de 34 ff. non ch. sign. a-d v; au verso du titre se trouve une curieuse figure sur bois. Les caractères de cette édition, dont on ne connaît que quelques exemplaires, paraissent être d'après Brunet, ceux de P. Maréchal, imprimeur à Lyon à la fin du xv^e^ siècle; d'après M. Yemeniz, au contraire, cette édition serait sortie des presses de Guill. Le Roy, imprimeur de la même ville. On n'est pas tombé d'accord non plus sur le véritable auteur de ce petit poème; d'après La Monnoye, il aurait été composé par un jeune clerc de Tournay dont il ignore le nom, et au xv^e^ siècle on l'attribuait à Alain Chartier, ainsi que le prouve sa présence au milieu des œuvres de ce poète, imprimées à cette époque.

Exemplaire de Cailhava et de Yemeniz, mais une riche reliure est venue remplacer celle qui le recouvrait alors.

Hauteur : 190 mill.

241. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes (Eus. de Laurière, Le Duchat et de Formey). *La Haye, Adrien Moetjens,* 1742, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition estimée. Bel exemplaire relié sur brochure, témoins en tous sens.

B. Poètes depuis Villon jusqu'à Clément Marot.

242. La Dance aux aveugles (par Pierre Michault) et autres poésies du XV^e^ siècle, extraictes de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne (publié par Lambert Douxfils). *Lille, Panckoucke,* 1748, pet. in-8, mar. vert, fil. dent. int. tête dor. non rog. (*Bruyère.*)

Exemplaire relié sur brochure, de la bibliothèque de Chaponay. Recueil curieux dans lequel on trouve, entre autres pièces, le *Testament de P. de Nesson,* la *Confession de la belle fille,* le *Débat de l'homme mondain et du religieux,* etc.

243. LES LUNETTES DES PRINCES. Ensemble plusieurs additions et ballades, par noble hõme Jehan Meschinot escuyer, de nouveau composées. (A la fin :) *Cy finissent les lunettes des Princes..... Et ont este imprimees ce XX jour doctobre par maistre Pierrere* (sic) *Vidoue, libraire jure de Paris pour honeste psonne Galliot du Pre, aussi libraire jure...* 1528, pet. in-8, réglé, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, riches compart. de feuillages à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition en lettres rondes, très rare, et la plus recherchée de ce livre. Bel exemplaire, l'un des deux ou trois plus grands connus; il provient des bibliothèques du prince d'Essling et de Solar, mais a été très richement relié depuis. Petits grattages sur le titre, le dernier f. est remonté dans le fond.

Hauteur : 137 mill.

244. Le Passe ‖ temps de ‖ tout homme et de tou ‖ te femme, nouvellemẽt ‖ revu et corrigé, et imprimé nou ‖ vellement à Paris ‖

¶ Ceulx qui vouldrõt au long
ce livre lire
Le trouveront bien fonde en raison
Aussi le feist le bon moyne de Lyre
Qui damours faulses composa le blason.

¶ *On les vend à Paris en la rue neufve* ‖ *Nostre Dame, à lymage Sainct Nicolas par* ‖ *Jehan Sainct Denys, s. d.,* pet. in-8 goth. mar. r. milieu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur de ce livre, désigné sur le titre sous le nom de *bon moyne de Lyre,* est Guillaume Alexis, religieux bénédictin.

Édition très rare, inconnue à Brunet et à ses continuateurs; elle comprend 156 ff. non ch. sign. a-t par 8 ff., v. par 4 ff. titre rouge et noir, fig. en bois au verso du titre. L'épître de Verard en 44 vers, dont parle Brunet, s'y trouve.

Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 133 mill. 1/2.

245. LES ŒUVRES MAISTRE GUILLAUME COQUILLART, en son vivant official de Reims, nouvellement reveues et imprimées à Paris, 1532. *On les vend à Paris pour Galiot du Pré en la grant salle du Palays* (1532), pet. in-8, de 158 ff., mar. r. jans. doublé de mar. bleu, riches compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, très rare et la plus recherchée; elle contient, en plus de celles qui l'ont précédée, le *Monologue du puys* et le *Monologue du gendarme cassé.*

Exemplaire très grand de marges, l'un des deux plus grands connus; il provient de la vente Lebeuf de Montgermont, et est recouvert d'une délicieuse reliure de Trautz. La marge supérieure du titre, ayant été coupée pour enlever un nom, a été habilement refaite par Vigna.

Hauteur : 130 mill.

246. Sensuyt la Chasse et || le depart d'Amours, || nouvellemēt impri || mee à Paris. Ou il y a de toutes les tailles de Rimes || que lon pourroit trouver. Cōposée par reverēd pere || en dieu messire Octoviē de saīct Gelaiz evesq dāgou || lesme Et par noble hōme Blaise dauriol Bachelier || en chascun droit, demourāt a Thoulouse.. (A la fin:)..... *Imprime nouvellement a Paris par* || *la veufve feu Jehan Trepperel, demourant en* || *la rue neufve nostre dāe. A lenseigne de lescu de* || *France, s. d.*, in-4, goth. fig. mar. brun, milieu, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire bien conservé et peut-être le seul connu de cette édition fort rare, la deuxième de cet ouvrage. Elle a dû être imprimée vers 1515 et se compose de 158 ff. non ch. à 2 col. de 41 lignes, sign. A-I (seconde signature), par 4, 8 et 6 ff. Au verso du dernier ff. se voit la marque de J. Trepperel; le titre est imprimé en caractères rouges et noirs, et le volume est orné de figures sur bois très curieuses.

La première édition de cet ouvrage, un des plus rares de l'ancienne poésie française, a été imprimée par Verard en 1509. La deuxième, qui est celle de notre exemplaire, a été imprimée sans date, avec la marque de Jehan Treperel, par sa veuve avant son association avec Jehan Janot. La troisième a été imprimée également sans date, mais par la veuve Trepperel et Jehan Janot.

247. Les Faictz et || dictz de feu de bonne memoire maistre || Jehan Molinet contenans plu || sieurs beaulx traictez, oraisons || et chants royaulx..... *On les vend à Paris en la rue Sainct || Jacques à l'enseigne de lelephant de || vant les Mathurins,* 1537, in-8, goth. mar. r. milieu, dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Édition fort rare, la seconde de cet ouvrage; elle se compose de 4 ff. prélim. non ch. et 250 ff. ch., titre rouge et noir. C'est la même que celle décrite au *Manuel,* au nom de *Jehan Petit, à l'enseigne de la fleur de lis d'or,* car elle fut divisée entre plusieurs libraires.

Exemplaire ayant appartenu à Cailhava.

Hauteur : 157 mill.

248. LES ABUS DU MONDE (par Pierre Gringore. Ouvrage en vers de dix syllabes. L'auteur se nomme à la fin dans un acrostiche de huit vers commençant ainsi : *Glorifions le Fils de Dieu.....*) Pet. in-4, mar. bleu jans. doublé de vélin blanc à riches compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

MAGNIFIQUE MANUSCRIT du commencement du XVI^e^ siècle, sur VÉLIN, portant sur le titre les *armes d'Écosse;* il est composé de 68 ff. et orné de QUATORZE GRANDES MINIATURES d'une beauté et d'une conservation rares, elles sont peintes en couleurs rehaussées d'or et placées au milieu de portiques variés et décorés de guirlandes.

C'est l'EXEMPLAIRE DE DÉDICACE présenté à sire d'Estouteville, par le poète Gringore, qui s'est fait peindre sur la première miniature, à genoux, offrant son poème à son protecteur, qui est assis, vêtu d'une robe bleue et d'un manteau rouge fourré de martre. Les autres miniatures, toutes fort curieuses, de ce beau livre représentent différentes scènes de ce poème satirique qu'il serait trop long de décrire. Nous appellerons seulement l'attention sur la huitième, parce qu'elle représente le roi Louis XII assis sur un trône entre la cour et la justice, ainsi qu'il est dit au verso :

... Ce magnanime roy,
Triomphateur, augmentateur de foy
Est tres chrestien Loys douziesme de nom
Qui des françoys exalte le regnom...

et sur la onzième miniature, qui représente encore le roi Louis XII sur le champ de bataille d'Agnadel, où, écrit le poète :

Il combatit deulx heures à oultrance
Ayant toujours en Jhucrist fiance
Si bien qu'il mist ses ennemys en fuyte.

Les miniatures d'une composition originale qui, comme celles-ci, nous montrent le génie de l'invention d'un artiste, sont extrême-

ment rares et ont un mérite tout particulier et une grande valeur.

Ce précieux manuscrit n'est pas seulement remarquable par la beauté, la richesse, l'originalité et la parfaite conservation de ses petits tableaux, il a aussi le mérite de la provenance.

Il a été exécuté, comme nous l'avons dit, pour Jacques d'Estouteville, à qui il a été offert par le poète Gringore, ainsi que le prouvent les vers suivants, qui se trouvent au verso de l'avant-dernier ff. :

Prens ton livre bientost et le présente
A sire Jacques nomé Detouteville,
Seigneur de Beyne, d'Ivry et de Blainville,
Preux chevalier vivant en noble arroy.....

qui en fit don, non pas au duc de Lorraine, comme le croyait Charles Nodier, mais à sa petite-fille, Marie de Lorraine, mariée en secondes noces à Jacques V, roi d'Écosse, qui le transmit à sa fille, l'infortunée MARIE STUART, ainsi que l'indique : 1° l'écu placé sous le titre au bas du 1er feuillet, d'or au lion de gueules enfermé dans un double trescheur fleuronné et contrefleuronné de gueules ayant pour supports deux licornes d'argent ; 2° l'enfant ailé que l'on voit au bas de la deuxième miniature, tenant d'une main un chardon qui est la fleur d'Écosse, et de l'autre un lis qui est celle de France.

Il a appartenu dernièrement à Charles Nodier, qui le considérait comme le plus beau de tous les livres composant sa bibliothèque. (Voir *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, n° 345.) Depuis lors, il a passé par les mains de Trautz, qui l'a recouvert d'une reliure d'un extérieur simple qui fait d'autant plus ressortir la richesse de la doublure, laquelle est ornée d'un semé de lis et de chardons entourés de guirlandes de feuillage.

Hauteur : 201 mill.

249. SENSUYVENT LES ‖ FANTASIES DE ME ‖ RE SOTTE : conte ‖ tenant (*sic*) plusieurs belles hystoires morali‖sees..... *Imprimées à Paris* ‖ *par Alain Lottrian, à l'enseigne de l'Escu de France, s. d.*, pet. in-4, goth. fig. mar. la Vall. jans. doublé de mar. r. riches compart. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ces fantaisies, écrites en vers et en prose, sont de Pierre Gringore ; elles se terminent par un acrostiche de 14 vers donnant les deux noms de l'auteur. Le titre, imprimé en caractères rouges et noirs, est orné de la figure des trois fols, et chaque histoire est précédée d'une gravure en bois fort curieuse.

Il y a eu de ce livre quatre éditions sans date ; les unes et les autres sont fort rares, et on ignore jusqu'ici laquelle est la plus ancienne.

Notre exemplaire comprend 102 ff. non ch., à longues lignes ; chaque cahier est de 4 ff., sauf le dernier qui en a 6. Brunet n'indique que 101 ff. pour cette édition, et l'exemplaire de ce même ouvrage portant le même nom de libraire, vendu 500 fr. en 1878

à la vente Firmin-Didot, était annoncé au catalogue comme n'ayant aussi que 101 ff. Nous pensons que ce dernier exemplaire et celui qu'a vu Brunet étaient incomplets, car le *Manuel* n'indique que 5 ff. à la dernière signature, et, naturellement, il en faut six pour équilibrer le cahier.

Très-bel exemplaire de ce livre précieux. Hauteur : 182 mill.

De la bibliothèque de M. de Chaponay, mais richement relié depuis.

250. ¶ Chants royaulx, figurez morallement sur les mi‖steres miraculeux de Nostre saulveur et redempteur ‖ Jesuchrist et sur la Passion, avec plusieurs devo‖tes Oraisons et Rondeaux contẽplatifz com‖posez par Pierre Gringoire dict Vaude‖mont..... *On les vẽt a Paris... En la maison de Jehan Petit, s. d.*, in-4 goth. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièce rare de 32 ff. sign. A-H par 4 ff., titre rouge et noir, avec un privilège daté du 10 octobre 1527 et ornée de 7 belles figures sur bois.

Bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 196 mill.

251. ¶ NOTABLES ENSEI‖GNEMENS, adages et proverbes : faitz et com‖posez par Pierre Grīgore, dit Vauldemōt ‖ ..... Nouvellemēt reveuz et cor‖rigez, avecqs plusieurs ‖ aultres adjoustez ‖ ..... (A la fin :) ¶ *Fin des notables enseignemens et ada‖ges faitz et composez par Pierre Gringore ‖ dit Vauldemōt, avecques plusieurs autres ‖ nouvellement adjoustez et imprimez a Pa‖ris p Nicolas Couteau, imprimeur, demou‖rant audit lieu, et furẽt achevez dimprimer ‖ le XXVI^e^ jour du moys de janvier lan de ‖ grace mil cinq cens vingt et huyt* (1528), in-8, goth. mar. la Vall. fil. à fr. et bordure dorée, genre de Tournes, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition de ce livre rare, plus complète que la première ; c'est la même que celle qui est décrite au *Manuel* (II, col. 1753), mais avec une autre marque de libraire ; elle comprend 2 ff. prél. non ch., 123 ff. ch. (le dernier coté par erreur 133), ce qui a fait dire à Brunet que cette édition avait 133 ff., et 1 f. non ch. Le nom de l'auteur se trouve par acrostiche au verso de l'avant-dernier f. Au verso du second feuillet on remarque une figure sur bois représentant Gringore offrant son livre au roi Louis XII, gravée par Tory. A la fin du volume, on voit la marque de François Regnault.

Charmant exemplaire, très grand de marges, avec témoins, de ce livre fort rare, dans une jolie reliure de Trautz-Bauzonnet. Petite restauration au titre et au dernier ff. Hauteur : 166 mill.

252. Contredictz de Sōgecreux (par Pierre Gringore). *Fin des Contreditz de Songecreux, cōtenans plusieurz abuz en chascun estat de ce monde nouvellement imprimez a Paris par Nicolas Couteau, imprimeur, pour Galliot du Pré libraire. Et fut achevé dimprimer le second jour du moys de May lan mil cinq et trente* (1530), in-8 goth. marque de Galliot du Pré au verso du dernier ff. mar. vert, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Première édition de ce livre, un des plus rares de Gringore. C'est un ouvrage satirique et moral dans lequel l'auteur expose ce qu'il y a de bien et de mal dans chaque état de la vie ; il y a un chapitre entier contre les médecins, fol. 35 (verso). Quant aux femmes, dont il commence par faire l'éloge, voici ce qu'il dit de la sienne, dont il n'avait pas eu à se féliciter :

. . . . . .
Treize deniers lay achaptée,
Mais sur ma foy cest trop vendu :
Qui pour le pris la ma baillée
Parmi le col soit il pendu,
Je donnerai par le sangbieu
Dix escutz s'il la veult reprendre.
. . . . . .

Bel exemplaire, bien conservé, des bibliothèques Solar et de Chaponay, mais relié depuis par Thibaron et doré par Wampflug ; il contient 1 f. prél. pour le titre, 204 f. ch. et 1 f. non ch. D'après Brunet, il faudrait 2 ff. prél. Un petit raccommodage à la marge intérieure des deux premiers ff.

Hauteur : 151 mill.

253. La Couronne margaritique, composée par Jean Le Maire, iudiciaire et historiographe de madame Marguerite d'Austriche et de Bourgongne, duchesse de Savoye, dame de Bresse, etc. *S. l. n. d.* (*Lyon, Jean de Tournes,* 1549), in-fol. mar. la Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor. armes sur les plats. (*Thompson.*)

Cet ouvrage, de 72 pages, en prose et en vers, publié après la mort de l'auteur, se trouve ordinairement à la suite de l'édition des *Illustrations des Gaules,* imprimée en 1549 par J. de Tournes. Il est fort rare, n'ayant jamais été réimprimé, et il est très intéressant, parce qu'il contient les noms et l'éloge des orfèvres et des peintres les plus fameux de l'école française et de l'école flamande à la fin du xv^e^ siècle, renseignements qu'il serait très difficile de trouver ailleurs.

Bel exemplaire, très grand de marges, des bibliothèques W. Martin et Paradis.

254. Les Regnars traversant || les périlleuses voyes || des folles fiances du || monde, composées par Sebastien || Brand (Jehan Bouchet)..... et plusieurs nouvelles choses composees par || autres facteurs. (Au recto du dernier ff. :) *Cy finist le livre des Regnards traversant les voyes* || *perilleuses des folles fiances du monde. Nouvellemēt* || *imprime à Paris, par Philippe* || *le noir, libraire et lung* || *des grans relieurs jurez en luniversité de Paris, Demou*||*rant à Paris en la grant rue Sainct-Jacques à lē* || *seigne de la Roze blanche courōnee. Lan mil cinq cens* || *vingt deux. Le XXIII jour de Juillet* (1522), in-4, goth. à 2 col. titre rouge et noir, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Ouvrage en vers et en prose, orné de 22 fig. sur bois très-curieuses. C'est un livre fort rare et l'un des plus curieux et des plus hardis que nous ayons contre les désordres de la noblesse, la dissolution du clergé, le luxe des femmes, etc., etc. C'est pour corriger ces désordres que Bouchet l'a composé.

Édition extrêmement rare que Brunet ne cite que d'après un exemplaire de la bibliothèque royale de Dresde ; elle porte au verso du dernier ff. la marque de Michel Le Noir.

255. S'Ensuyt Lamou||reux trāsy sans es||poir. Nouvelle-|| ment imprimé à Paris. || (Au recto du dernier feuillet :) ¶ *Cy finissēt les faictz* || *de Lamoureux transy* || *sās espoir. Facteur de ce p̄sent livre mais*||*tre Jehā bouchet, procureur a Poictiers* || *Imprime nouvellement a Paris par la* || *veufve feu Jehan Trepperel, Demourāt* || *en la rue neufve nostre dame, à lenseigne* || *de lescu de France, s. d.*, in-4 goth. de 32 ff. non ch. à 2 col. fig. sur bois, titre rouge et noir, mar. bleu avec couronne de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage, qui est le second de l'auteur, est en prose et en vers de huit syllabes ; on trouve dans ces poésies beaucoup de naturel, un sentiment très vrai et des pensées d'une charmante naïveté.

Ce livre rare renferme de nombreux faits historiques, on y trouve : *La Complainte de la mort du roi Charles, VIII de ce nom. Comment ce roi fut vainqueur des Lombards*, avec une figure le représentant suivi de cavaliers et faisant son entrée dans la ville de Milan, etc.

Exemplaire de Richard Heber.

256. Jan Marot de Caen, sur les deux heureux voyages

de Genes et Venise, victorieusement mys à fin par le treschrestien Roy Loys douziesme de ce nom, Père du peuple. Et veritablement escriptz par iceluy Jan Marot, alors poëte et escrivain de la tres magnanime Royne Anne, duchesse de Bretaigne, et depuys, Valet de chambre de treschrestiē Roy Françoys, premier du nom. (A la fin :) *Ce present livre fut achevé dimprimer le xxii jour de janvier M.D.XXXII pour pierre Roufet, dict le faulcheur, par maistre Geofroy Tory de Bourges, imprimeur du Roy* (1532), in-8, lettres rondes, 101 ff. ch. mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale, publiée par Clément Marot.

A la fin se trouvent les trois feuillets blancs qui manquent souvent et qui sont nécessaires pour compléter le dernier cahier N.

Bel exemplaire.

257. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, valet de chambre du Roy, augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles..... Le tout soingneusement (*sic*) par luy mesme reveu et mieulx ordonné..... *A Lyon, chés Estienne Dolet,* 1543, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. vert, orné d'une guirlande de fleurs. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition en lettres rondes, bien imprimée, plus complète que celles qui l'ont précédée, très rare et l'une des plus recherchées de ce poète; elle se compose d'une première partie de 304 ff. et d'une deuxième de 76 ff., laquelle contient les *Œuvres les plus nouvelles et récentes.*

Au commencement du volume, on a réimprimé l'épître de Clément Marot à Dolet, qui est dans l'édition de 1538. Au verso du dernier ff. se trouvent la marque et la devise de Dolet.

Très bel exemplaire, grand de marges et recouvert d'une belle reliure de Trautz.

Hauteur : 151 mill.

258. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire du premier tirage, sous cette date, de cette édition qu'on annexe à la collection elzevirienne.

Hauteur : 130 mill. 1/2. Un trou de ver, bouché, à la marge des premiers f. du tome I^{er}.

C. Poésies anonymes de l'époque de Villon jusqu'à Clément Marot.

(Rangées par ordre alphabétique.)

259. L'AVENTURIER RENDU A DĀGIER || conduit par advis, Traictāt || des guerres de bourgongne. Et la || journée de Nāci. Avec la vie et testament de || maistre enguerrant de marigny, qui fist faire || le Palais de Paris et leglise de nostre dame des || couys pres de Rouem (*sic*) et plusieurs aultres cho || ses dignes de memoire. Imprimé nouvelle || mēt. || (A la fin :) *Imprimé nou* || *vellemēt à Paris, s. d.* (1510), pet. in-4 goth. de 32 ff. non chiff. à 2 col. sign. A.-F. (le dernier ff. est blanc), 15 figures sur bois, mar. r. dos orné, compart. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Poème d'une rareté insigne, dont le titre fait assez connaître l'intérêt qu'il présente.

« Il est tellement rare, dit M. Potier, qu'on n'en connaît guère d'autre exemplaire que celui de la Bibliothèque nationale. C'est l'exemplaire de M. de Bock, le seul dont parle Brunet (1, col. 581).

« Le feuillet F, 1, qui manquait, a été refait à la plume, à l'imitation de l'imprimé.

« Le nom de l'auteur, Jean de Margny (Marigny), est indiqué dans son épitaphe, placée à la fin du livre. Il descendait d'Enguerrand de Marigny. On lit ces vers au verso du frontispice :

A sy regarder on sçaura
Pour q̄ ce livre fait on a...
. . . . . .
Il fut faict pour ung Bourguignō,
Le duc Charle, prince de nom.

« Ce duc Charles ne peut être que Charles le Téméraire, le seul duc de Bourgogne du nom de Charles. Comme ce prince était mort alors, l'auteur veut sans doute dire qu'il a fait ce livre à son intention, et que c'est un hommage à sa mémoire. Jean de Marigny était attaché à Charles le Téméraire. Il fait dans son poème le récit des *guerres de Bourgogne*, et notamment de la Journée de Nancy, à laquelle il assistait.

« La date de la composition de l'ouvrage (1510) est exprimée de cette manière au dernier feuillet (recto) :

Prens les quatre piedz d'ung hetel (M)
Et les quatre fers dung cheval (CCCC)
Et unze signes acomplis (XXXXXXXXXXX)
Que on fait devant les ennemis,
Et vous sçaurés pour vérité
Quand ce livre fut composé (1510).

« Cette date de 1510 se retrouve au recto du deuxième feuillet, où l'auteur donne son âge :

Soixante ans au monde fut mis
Jusque lan mil CCCCC et dix.

« Ce doit être aussi à peu près l'époque de l'impression du livre. »

On trouve à la fin du volume (fol. 27) le *Doctrinal Saulvaige*, en vers de 12 syllabes, qui occupe treize col.

Cet exemplaire, grand de marges, avec témoins, provient des bibliothèques des barons Pichon et Paradis. A la vente de cette dernière collection, il a été payé 1500 francs.

260. La Cõplaĩte || doloureuse || de lame dã||nee. *S. l. n. d.*, pet. in-4, réglé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition, qui appartient au XV^e^ siècle, ne fait pas partie de celles décrites par Brunet; elle est imprimée en gros et beaux caractères semi-gothiques et se compose de 18 ff. à 24 lignes par page sign. A par 10, B par 8. Le titre contient une belle lettre historiée, et le feuillet qui suit commence ainsi : *Cy cõmence la complainte de lame dannee faicte a lutilité et salut dung chũn pecheur,* et se termine par ces vers :

Bon soit pour vous son jugemẽt
Ennuy nayes de penitance
La quelle sera la chevance
Ou le tresor que trouveres
Tantost apres que finires.

Les lettres initiales des dix derniers vers donnent ce nom : *Rouge Belot.*

Bel exemplaire à toutes marges, d'une conservation parfaite, sauf quelques très-petites restaurations ; il provient en dernier lieu de la vente Potier.

Hauteur : 196 mill.

261. La Contenance de la table. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 6 ff. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Réimpression fac-similé faite par M. Pilinski et tirée à 20 exemplaires qui n'ont pas été mis dans le commerce ; celui-ci est un des trois imprimés sur papier ancien.

Ce rare petit ouvrage en vers doit être le premier essai de Civilité en français.

262. Le Girofflier aux dames. Ensemble le dit des sibiles. Epistre de Seneque à lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pource q̃ la cite de lyon dont il estoit estoit arse et bruslee. Par ceste epistre on peult clere-

ment congnoistre quant et cõment la cite de lyon fut dernierement destruicte, Et en quel lieu elle estoit fondée : et quelle elle estoit et les ans de sa durée. (A la fin :) *Cy finist lespistre de Senecque a lucille. Imprime a Paris, par Michel le noir, s. d.*, petit in-4 goth. de 12 ff. fig. mar. r. milieu, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Reproduction faite en fac-similé par Pilinski, sur ancien papier, chef-d'œuvre de cet habile artiste.

263. LESPERIT TROUBLE. ‖ ¶ Joyeulx devis re‖creatif de Lesperit Trouble, Contenãt plu‖sieurs Ballades Epistres Chansons Cõ‖plainctes Rescriptz Dizains Huyctains ‖ Epitaphes Rõdeaulx. Et aultres nouvel‖letez. Nouvellement reveu et corrige depuis ‖ la première Impression. ‖ ℂ *On les vend à Lyon, auprès de nostre da‖me de Confort, cheulx Olivier Arnoullet, s. d.* (vers 1536), pet. in-8 goth. de 72 ff. sign. A-I, par 8 ff. mar. bleu, couronne de feuillage, riches compart. doublé de mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume d'une rareté insigne, composé par un des poètes français les plus originaux de la fin du XV^e^ ou du commencement du XVI^e^ siècle. C'est un recueil des plus piquants et du même genre que la *Fleur de toute joyeuseté*. L'auteur en était inconnu; M. Potier l'a signalé pour la première fois dans le catalogue de sa vente (mars 1870). C'est *François Gomain*, ainsi que le prouve le quatrain latin, au lecteur, placé au verso du titre, en tête duquel on lit : *Lectori Franc. Gomanus.* Ce Fr. Gomain a publié plus tard, en 1557, un autre livre qui a du rapport avec celui-ci et dont voici le titre : « Histoire joyeuse contenant les passions et angoisses d'un martyr amoureux d'une dame, le tout en ballades, rondeaux, epistres, etc. *Lyon, B. Rigaud et J. Saugrain*, 1557. »

Exemplaire de la plus parfaite conservation et le seul connu jusqu'ici ; il a été payé 1,400 fr., sans les frais, à la vente Potier, et a été depuis richement relié par Trautz-Bauzonnet.

264. Le Monologue des nouveaulx sotz de la joyeuse bende, faict et composé nouvellement. *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 4 ff. vignette sur le titre, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot, faite sur le seul exemplaire connu qui est chez M. de Ruble; elle provient de la bibliothèque Chédeau, mais a été reliée depuis.

265. Recueil de dialogues, chants royaulx, oraisons et bal-

lades. In-8, réglé, mar. r. à compart. de mosaïque de mar. grenat, genre Grolier, doublé de mar. vert, à compart. de dorures, tr. dor. (*Capé.*)

Très beau manuscrit sur vélin du commencement du XVI^e^ siècle, contenant 22 ff. d'une belle écriture gothique ; il est orné de quatre belles miniatures de la grandeur des pages et se compose des pièces suivantes *inédites* :

Dialogue de l'ānunciation nre Dāe. — Chant royal de la Magdalene. — Chant royal de la Passion. — Translation de l'oraison : *O Bone Jesu.* — Chant royal de dévotion des cinq festes de nre Dame, la prouvant en conception pure et necte de corps et de ame. — Chant royal composé sur l'ant^e^ : *Ave regina celorum.* — Oraison très dévote à madame Saincte Barbe. — Ballade de la Vierge Marie, composée sur ceste anthienne : *Sub tuum presidium cōfugimus.* — Le povre pecheur demandant à Dieu pardon et misericorde de ses pechez. — Selon l'exposition de Hierosme de Ferrare, translation de latin en françoys de ce Pseaulme : *Miserere mei Deus secundū.*

Ces Poésies sont attribuées à Guillaume Cretin et se trouvaient dans un livre d'Heures manuscrit, du commencement du XVI^e^ siècle.

Quant aux miniatures, les figures démesurément sveltes des personnages, à côté de l'ampleur et de la grâce des draperies, indiquent que leur auteur était un élève de l'école de Fontainebleau, dont le Primatice fut le maître. Les figures qui sont représentées en prière à genoux aux pieds du Christ et de sainte Barbe étant ressemblantes, il est permis d'en conclure qu'elles représentent le portrait soit de l'auteur, soit de la personne à qui ces poésies ont été offertes.

Ce précieux manuscrit est en outre de la plus belle conservation; la reliure est riche et bien exécutée. Le volume est enfermé dans un étui de mar. r. doublé de chamois.

Hauteur : 177 mil.

266. Recueil de pièces facétieuses du commencement du XVI^e^ siècle, réimprimées en fac-similé à Paris, par Pinard, en 1830, et tirées à 40 exemplaires chacune. — 8 pièces en 1 vol. pet. in-8 goth. fig. sur bois, mar. noir, tr. dor.

Ce Recueil contient :

Apologie des chambrières qui ont perdu leur mariage à la blanque. *Paris, Alain Lotrian, s. d.* 4 ff. — Lheur et guain dune chambriere qui a mis en la blāque pour soy marier repliquant a celles qui y ont le leur perdu. *Imprimé à Paris par Jehan Real, s. d.* 4 ff. — Le Banquet des Chambrières faict aux Estuves, *s. l.*, 1541, 8 ff. — Sensuyt ung sermon fort joyeulx pour lentree de table, avec graces fort joyeuses, *s. l. n. d.*, 4 ff. — Sermon joyeulx de la vie Saint ongnon. Cōment nabuzarden le maistre cuisinier le fist martirer avec les miracles q̄l fait chascun iour, *s. l. n. d.*, 4 ff. — — La vie saint Harenc, glorieux martir, et comēt il fut pesche en

la mer et porte à Dieppe, *s. l. n. d.*, 4 ff. — La fontaine d'amours, et la description....., *s. l. n. d.*, 4 ff. —Nouvelle Moralite dune pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste couppee par son père, que d'estre violée par son seigneur. *A Paris, chez Simon Calvarin, s. d.*, 16 ff.

267. Les souhaiz et beaul || tes des Dames avec || la fille comparée à la || vigne. (A la fin :) ¶ *Explicit la Comparaison de la fille* || *à la vigne et selon le bon vin. S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff. non chiffr. sig. A, mar. r. compart. dent. int. (*Thibaron.*)

Volume des plus rares et des plus piquants ; il ne porte pas de date, mais il a sur le titre la marque de J. Trepperel, et doit avoir été imprimé à la fin du xv^e^ ou au commencement du xvi^e^ siècle. Il est en 3 parties ; la 1^re^, *les Souhaitz des dames*, est en vers de huit syllabes, suivie d'une ballade ; la 2^e^, qui commence ainsi : *Sensuit les beautés des fẽmes*, est en prose, l'auteur y énumère toutes les perfections que doit avoir une belle femme ; ces perfections se présentent toutes par trois ; il faut 3 longs : le nez, le bras, le corsage ; 3 courts ; 3 blancs, etc..... Cette nomenclature dans laquelle l'auteur décrit toutes les parties du corps, sans oublier les plus secrètes, recommence vingt et une fois. Cette pièce, très-libre, se trouve, paraît-il, dans le beau manuscrit de la Bibliothèque nationale, n° 7,357 : Poësies de Ch. d'Orléans et de ses proches parents les comtes d'Alençon, d'Étampes, de Clermont, de Nevers et Jean de Lorraine, elle y porte le titre : *les beaultés et contenances des femmes, toult par troys ;* elle aurait donc pour auteur l'un de ces personnages. Enfin la 3^e^ partie qui a pour titre : *Sensuyt la fille comparée à la vigne*, est également en prose et n'est pas la moins curieuse.

Exemplaire non rogné de la bibliothèque de la Vallière, et provenant en dernier lieu de la vente Yemeniz. Il a quelques légers raccommodages aux marges.

268. La Voye de Paradis. (A la fin :) *Cy finist la voye de Paradis. S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 5 ff. non ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petite pièce des plus rares, imprimée à la fin du xv^e^ siècle ; le titre est orné d'une grande lettre historiée. Bel exemplaire.

D. Poëtes depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard.

269. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, très illustre Royne de Navarre (Marguerite de Valois), (publiées par Symon Silvius, dit *de la Haye*). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 parties en 1 vol.

in-8, réglé, fig. sur bois du Petit-Bernard, mar. vert, compart. dent. int. tr. dor.(*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition recherchée.

Bel exemplaire de Nodier et de Yemeniz, recouvert d'une charmante reliure de Trautz-Bauzonnet.

Hauteur : 164 mill.

270. LE TOMBEAU DE MARGUERITE DE VALOIS, Royne de Navarre. Faict premièrement en disticques latins par les trois sœurs (Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour), princesses en Angleterre. Depuis traduictz en grec, italiē et françois, par plusieurs des excellentz poëtes de la Frāce (J.-P. de Mesmes, Joach. du Bellay, Antoinette de Luynes, Ant. de Baïf, le comte d'Alsinois). Avec plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Épitaphes sur le mesme subject (par P. de Ronsard, G. Denisot, Macrin, Nic. Bourbon, Cl. d'Espence, Ch. de Sainte-Marthe, etc.). Le tout publié par Nic. Denisot, comte d'Alsinois. Avec la préface de Nicolas de Herberay, seigneur des Essars. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat et Robert Granjon...* 1551, in-8, portr. mar. bl. milieu, doublé de mar. or. avec guirlande de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil curieux et rare.

Exemplaire de la plus parfaite conservation, avec une délicieuse reliure de Trautz-Bauzonnet.

Hauteur : 168 mill.

271. LES ŒUVRES DE HUGUES SALEL, valet de chambre ordinaire du Roy, imprimées par commandement dudict seigneur. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1573, in-16, mar. r. dos orné, riches compart. à petits fers et au pointillé genre Le Gascon, doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume de toute rareté, dont la première pièce est intitulée : *Chasse royalle, contenant la prise du sanglier discord. Par très haultz et très puissants princes l'empereur Charles cinquiesme et le Roy François Premier de ce nom.*

Exemplaire des bibliothèques Yemeniz et Lebeuf de Montgermont, recouvert d'une délicieuse reliure, chef-d'œuvre de dorure de Niedrée.

272. IMAGINATION POÉTIQUE, traduicte en vers françois, des latins et grecz, par l'auteur mesme d'iceux (Barth. Aneau). *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1552, in-8, mar. r.

compart. dorés, doublé de mar. or. dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ces poésies, qui sont ornées de 106 charmantes figures, gravées sur bois par Bernard Salomon, dit le Petit-Bernard, sont très rares. A la fin du volume se trouve : *Accessoire d'aucunes choses mémorables. Advenues à Lyon* (en vers).

Barthélemy Aneau est l'auteur de *Lyon marchand*, pièce jouée par les élèves du collège de la Trinité de Lyon, dont il était le principal, d'une traduction des Emblèmes d'Alciat, et de plusieurs ouvrages très rares. Il fut massacré à Lyon, comme protestant, au mois de juin 1561.

Magnifique exemplaire, très grand de marges (nombreux témoins) et de la plus parfaite conservation. La reliure de Thouvenin, qui recouvre ce volume, est une de ses plus belles ; les plats sont dorés en plein avec une grande richesse et portent au centre d'un côté : *Ex museo Caroli Nodier*, et de l'autre côté : *Ex officinâ Jos. Thouvenin.*

Ce précieux volume a été acquis à la vente Griswold, en mai 1876, au prix de 1,150 francs sans les frais.

Hauteur : 161 mill. 1/2.

273. La Poésie de Loys Le Caron Parisien. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1554, pet. in-8, mar. bleu, couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poésies fort rares, dont l'auteur est le jurisconsulte L. Le Caron de Charondas, qui se fit par ses écrits une haute réputation.

Superbe exemplaire, très grand de marges, des bibliothèques de Chaponay et Turquety ; mais il a été relié depuis.

274. Œuvres de Louïse Labé, Lionnoize. *Paris, Simon Raçon, s. d.* (1853), in-8, mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition publiée par les soins de MM. Cailhava et de Monfalcon, et tirée à 122 exemplaires. On trouve en tête de ce volume une notice sur l'auteur, sur l'édition de ses œuvres et sur Jean de Tournes ; le texte est orné d'un encadrement gravé sur bois d'après le Petit-Bernard.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté une belle épreuve du portrait de Louise Labé, d'après P. Woëiriot, tirage moderne.

275. Les Poesies de Jacques Tahureau, du Mans. Mises toutes ensemble et dédiées au cardinal de Guyse. *A Paris, pour Jean Ruelle,* 1574, in-8, mar. bleu, fil. à fr. et un encadrement doré genre de Tournes, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition la plus complète de ce poète, l'un des meilleurs et l'un des plus gracieux de l'école de Ronsard.

Quelques petites restaurations.

276. ÉLÉGIES DE LA BELLE FILLE lamentant sa virginité perdue, avec plusieurs epistres, epigrāmes, instructions et traductions morales. Composées par Ferry Julyot de la Cité Impériale de Bezanson. *Imprimé aux despens d'Antoine Ludin, escuyer, citoyen dudit Bezanson, au moys de Mars* 1557, in-8 de 96 pp. fig. sur bois, mar. bleu, couronne de feuillage, doublé de mar. orange avec un semé de roses et de soucis, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux exemplaire, le seul connu qui soit complet de ce petit livre curieux; il n'en existe qu'un autre qui se trouve à la bibliothèque de Besançon, auquel il manque le titre et les pages 7-8. Dans ses *Nouveaux Mélanges*, n° 418, M. Nodier a consacré la note suivante à ce rarissime livret :

« Livre d'une grande rareté puisqu'on n'en connaît jusqu'ici que deux exemplaires, dont l'un, qui fait partie de la riche bibliothèque de Besançon, ne subira jamais la chance des enchères. Il paraît, par quelques vers de la fin de l'œuvre, qu'elle se donnait en présent, et ce sont ordinairement les livres de cette espèce qui disparaissent le plus vite. Le volume contient trois petites gravures en bois assez bien exécutées. Il a été imprimé par Jacques Estauge qui était établi plus tard, tantôt à Basle, tantôt à Strasbourg, mais qui paraît avoir fait l'essai de ses presses à Besançon. C'est bien certainement avec les caractères de ce Jacques Estauge, et ceux même qui ont servi à l'impression de l'*Élégie* de Julyot, qu'a été exécutée la fameuse *Épistre envoyée au tigre de la France*, dont M. Brunet possède le seul exemplaire connu. »

Ces *Élégies* offrent un grand intérêt de style et d'analyse; on pourrait dire d'elles que ce sont les confessions d'une Madeleine reculant devant la pénitence. Elle se plaint d'abord de la nature qui l'a faite séduisante et belle, elle accuse les parents qui n'ont pas su guider sa jeunesse, et elle maudit les amants dont la perfidie a causé sa perte; chacune de ses doléances est exposée avec une habileté infinie.

Cet exemplaire a passé successivement dans les bibliothèques Nodier, Baudelocque et Yemeniz; mais depuis il a été richement relié par Trautz-Bauzonnet.

277. Œuvres poëtiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition en lettres italiques que l'on considère comme étant la première des deux qui ont paru sous cette date.

L'édition de 1547 étant, à ce qu'il paraît, moins complète que celle-ci et se trouvant être d'une très grande rareté (on n'en connaît qu'un seul exemplaire), celle de 1574 peut donc être regardée comme étant l'édition originale.

Exemplaire de M. de Chaponay. Hauteur : 162 mill.

278. Œuvres poetiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-12, portrait de l'auteur gravé par C. Gaucher, mar. vert, dos orné, large dent. tr. dor. (*Paulin, de Rouen.*)

Édition en lettres rondes, publiée après celle en lettres italiques; elle est également fort rare.

279. Le Siècle d'Or et autres vers divers (par Bérenger de la Tour d'Albenas). *A Lyon, par Jean de Tournes et Guill. Gazeau,* 1551, in-8, mar. brun, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume fort rare.
Bel exemplaire de la bibliothèque Yemeniz. Hauteur : 166 mill.

280. Choreïde, autrement louenge du bal : aus dames, par B. (Bérenger de la Tour d'Albenas). *A Lyon, par Jan de Tournes*, 1556, in-8, titre gravé, mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume est des plus rares; il contient des chants d'amour, le blason du miroir, celui du nez, etc.
Hauteur : 153 mill.

281. L'Amie rustique, et autres vers divers, par Bérenger de la Tour d'Albenas, en Vivarez. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon,* 1558. — L'Amie des Amies, imitation d'Arioste, par Berenger de la Tour d'Albenas, en Vivarez. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon,* 1558. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. citron, dos orné, dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Volume rare; c'est le premier livre imprimé en caractères dits de *civilité*. En outre de ce qui est annoncé sur les titres, on remarque dans ces ouvrages : la *Naseide, Chant de vertu et fortune, Chant funèbre, Chant de vertu et honneur, Fragment de contre-amitié*, le premier livre de la *Moscheide ou combat des mouches et des fourmis*, tiré du poème macaronique de Folengo, etc., etc.
Bel exemplaire de la bibliothèque de Robert S. Turner. Hauteur : 148 mill.

282. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin... Reveuës et de nouveau augmentees de plusieurs poësies non encores auparavant imprimees (par les soins de G. Aubert, de Poitiers). *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1573, fort vol. in-8, mar.

grenat, dos et plats ornés de riches compart. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Cette édition, la plus estimée et la plus complète des œuvres de Joachim du Bellay, est fort rare.

Superbe exemplaire tant pour sa belle conservation que pour sa riche reliure à volutes et rinceaux de feuillages à petits fers, une des mieux réussies de Capé.

Hauteur : 166 mill. 1/2.

283. LES AMOURS D'OLIVIER DE MAGNY, Quercinois, et quelques odes de luy. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de monsieur Salel, abbé de Saint-Chéron, non encore veuës. *A Paris, pour Jan Longis (imprimé par Estienne Groulleau),* 1553, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume très rare. Sur le second feuillet se trouve un joli portrait sur bois, représentant la maîtresse d'Olivier de Magny, tenant une couronne.

Exemplaire des bibliothèques de Chaponay et de Béhague.

Hauteur : 156 mill.

284. LES ODES D'OLIVIER DE MAGNY, de Cahors en Quercy. *Paris, André Wechel,* 1559, in-8, réglé, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, riches compart. avec armoiries au centre, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire réglé, doublement précieux en ce qu'il a été donné par l'auteur lui-même à un de ses amis, ainsi que le constate la mention suivante, écrite sur le titre d'une main du XVI^e^ siècle : « *Donné par l'hauteur* (sic). *De Sainct-Germain.* »

Olivier de Magny est un des poètes les plus charmants et les plus recherchés du XVI^e^ siècle, et aussi un de ceux que l'on rencontre le plus rarement.

On sait qu'il fut l'amant heureux de Louise Labé; une de ses odes (folio 181, verso), adressée à sire Aymon (Perrin), mari de la Belle Cordière, nous apprend que ce dernier était un époux commode; le poète lui dit qu'il serait bien ingrat, s'il désirait sa mort :

Car alors que je m'en vois veoir
La beaulté qui d'un doux pouvoir
Le cueur si doucement me brulle,
Le bon sire Aymon se reculle,
Trop plus ententif au long tour
De ses cordes, qu'à mon amour.

Cet exemplaire est peut-être le plus grand de marges connu; il provient de la bibliothèque de Turquety, mais il a été richement relié depuis la vente.

Hauteur : 165 mill.

285. Odes, Énigmes et Épigrammes, adressez pour étreines, au Roy, à la Royne, à Madame Marguerite et autres princes et princesses de France, par Charles Fontaine, Parisien. *A Lyon, par Jean Citoys*, 1557, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de ce rare volume de poésies, dont un grand nombre sont adressées à des habitants de Lyon.

286. Opuscules d'amour, par Heroet, La Borderie et autres divins poëtes. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, in-8, mar. jans. dent. intr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume des plus rares; il contient : la Parfaicte Amye, composee par Antoine Heroet, dict la Maison Neuve; l'Androgyne de Platon; Complainte d'une dame (par Heroet); l'Amye de court par de La Borderie; la Contre Amye par Ch. Fontaine; l'Honneste Amant par Paul Angier; le Nouvel Amour; Discours du voyage de Constantinoble (*sic*) par de La Borderie.

Bel exemplaire, très grand de marges (témoins), de la vente Potier; les trois derniers feuillets ont quelques légers raccommodages.

Hauteur : 168 mill.

287. Délie. objet de la plus haute vertu, par Maurice Scève, Lyonnois. *Paris, Nic. du Chemin*, 1564, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

C'est un recueil de 449 dizains sur l'amour accompagnés de jolies figures emblématiques finement gravées sur bois, avec entourages. Un portrait au verso du titre. Joli exemplaire de ce volume rare et recherché; il provient de la vente Turquety.

288. Les Métamorphoses de Cupido, fils de la déesse Cytherée qui se mua en diverses formes... Auteur François Habert de Berry. *A Paris, pour Jacques Kerver*, 1561, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Poème rare dédié à François II et à *Marie d'Estouart, Royne de France et d'Escoce*. Exemplaire de Ch. Nodier, grand de marges.

Hauteur : 165 mill.

289. Le premier livre des vers de Marc Claude de Buttet, Savoisien. Dédié à très illustre princesse Marguerite de France, duchesse de Savoie et de Berri. Auquel a esté ajouté le second (livre) ensemble l'Amalthé. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat*, 1560, in-8 de 124 ff. chiffrés et non chiffrés, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première et rarissime édition de ce livre; elle est restée incon-

nue à Brunet qui ne cite que celles de 1561 et 1588, toutes deux également fort rares. *L'Epithalame aux Nosses* (sic) *du prince Emm. Philibert duc de Savoie... se trouve à la suite du poème l'Amalthée ;* on remarque dans cet épithalame une description curieuse de la cérémonie qui eut lieu à cette occasion.

Buttet, un des poètes les plus rares du XVI^e^ siècle, fut le premier en France qui eut l'idée de composer des vers mesurés par longues et brèves, à l'imitation des anciens. Comme il s'est toujours inspiré des évènements, naissances, mariages, morts, qui eurent lieu à la cour du duc de Savoie, ses ouvrages ont une certaine importance historique qui doit les faire rechercher.

Exemplaire, grand de marges, aux armes du marquis Cremaux d'Entragues; il provient en dernier lieu du riche cabinet de M. Ern. Quentin-Bauchart. (Voir MES LIVRES, *Paris, Ad. Labitte*, 1881, n° 73.)

290. REPOS DE PLUS GRAND TRAVAIL (par Guillaume des Autelz). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1550, in-8, mar. r. guirlande de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un volume très rare.

Le Repos du plus grand travail est un recueil de petites pièces de vers, à la suite desquelles se trouvent deux dialogues à personnages dont l'un fut joué à Valence le dimanche de la mi-carême 1549, devant le cardinal de Tournon.

Hauteur : 160 mill.

291. AMOUREUX REPOS DE GUILLAUME DES AUTELZ, gentilhomme charrolois. *Lyon, par Jean Temporal*, 1553, pet. in-8, portr. gravés sur bois, mar. r. dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli volume, très rare. Les portraits de Guillaume Des Autels et de sa maîtresse placés vis-à-vis l'un de l'autre occupent le verso du premier feuillet et le recto du second; autour de ce dernier on lit : *Venus mihi sancta colatur.* A la fin se trouve la pièce : *De l'accord de messieurs de Saingelais et de Ronsart.*

Charmant exemplaire de Ch. Nodier et de Yemeniz. Hauteur : 155 mill.

292. ŒUVRES POÉTIQUES de Estienne Forcadel (de Béziers), jurisconsulte... *Paris, Guillaume Chaudière,* 1579, in-8, mar. olive, dos orné, riches compart. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Outre des chants divers parmi lesquels on remarque le *Chant des trois Sereines,* ce livre contient des élégies, des épigrammes, des complaintes, des épîtres et des traductions, parmi lesquelles on cite avec éloge le dialogue rustique traduit de Théocrite.

Exemplaire très grand de marges, mais avec les coins de la marge inférieure des premiers ff. habilement refaits. La reliure dans le

goût de celles de Clovis Ève est une des plus belles et des plus parfaites de Capé.

Hauteur : 171 mill.

293. Œuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans, intitulez Louanges. Aveq quelques autres écriz du même auteur ancores non publiez. *Paris, Robert Coulombel, à l'Enseigne d'Alde,* 1581, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume rare imprimé avec l'orthographe inventée par l'auteur

294. La Chasse d'amour, avec les Fables de Narcisse et Cerbère, Auxquelles sont aioustés divers sonetz, par François de Belleforest Comingeoys, dédié aux deux sœurs, Mesdemoiselles Marguerite et Marie de Cote Blanche. *Paris, pour Vincent Sertenas*, 1561, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

295. LES ŒUVRES POETIQUES DE CLAUDE TURRIN, Dijonnois. Divisé en six livres. Les deux premiers sont d'Élégies amoureuses, et les autres de Sonets, chansons, éclogues et odes à sa maîtresse. *A Paris, chez Jean de Bordeaux,* 1572, in-8, portr. mar. r. compart. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les poésies de Cl. Turrin, sur lesquelles Brunet a porté un jugement trop sévère, sont consacrées en grande partie à chanter son amour pour Chrestienne de Baissey, demoiselle de Saillant; par les plaintes du poète on voit qu'il n'était pas payé de retour. Le portrait de cette demoiselle se trouve en tête du volume, au verso du titre. L'auteur se disposait à offrir à Chrestienne de Saillant ce recueil, comme on le voit par l'épître en prose qu'il lui adresse et qui est datée du 20 juillet 1566, lorsqu'il mourut. C'est seulement six ans après que ce livre fut imprimé par les soins de Maurice Privey et de Fr. d'Amboise.

Claude Turrin n'est pas cité dans la *Bibliothèque poétique* de Viollet-le-Duc, sans doute parce que cet amateur n'avait pu se procurer un exemplaire de ces poésies qui sont extrêmement rares et dignes d'être recherchées.

Très bel exemplaire de la bibliothèque H. Bordes; hauteur : 164 millimètres. Celui de la vente de Chaponay, porté à 850 francs au Bulletin de MM. Morgand et Fatout, ne mesurait que 159 millimètres.

296. Les Œuvres et mélanges poétiques d'Estienne Jodelle,

sieur du Lymodin. Reveuës et augmentées en ceste dernière édition. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1597, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire renfermant les feuillets 289 et 290 qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.
Hauteur : 144 mill.

297. Isabelle. Imitation de l'Arioste, par Ant.-Math. de Laval, Foresien. A trés illustre et trés vertueuse princesse Henriette de Clèves, duchesse de Nivernois. (Suivie de 31 sonnets amoureux.) *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1576, in-8 de 8 ff. non ch. et 59 ff. chiff. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale, qui contient, en plus de la seconde, 4 pièces de vers, l'avis au lecteur et le privilège.
Bel exemplaire, grand de marges.

298. Isabelle. Imitation de l'Arioste. Où se voyent descrits les amours d'Isabelle et Zerbin... (suivi de 31 sonnets amoureux), par Ant.-Math. de Laval, Foresien. *Rouen, Thomas Daré*, 1600, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition, également fort rare. — Ant. de Laval était commandant du château de la ville de Moulins.

299. La Vie, Faictz, Passion, Mort, Résurrection et Ascension de Nostre-Seigneur Jésus-Christ selon les quatre sainctz Evangelistes... mys en vers françoys heroïques : avec les epistres dedicatoires et le prologue..., par Michel Foucqué, prestre de Sainct Martin à Tours... *Paris, Jehan Bienné*, 1574, in-8, mar. la Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Cet ouvrage en vers est rare. Brunet observe que La Croix du Maine ne le croyait pas imprimé. Quelques notes marginales imprimées sont légèrement rognées.

300. LES POEMES DE PIERRE BRACH, Bourdelois. Divisés en trois livres. *A Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1576, in-4, mar. r. milieu, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare, des œuvres de ce poète que M. Viollet-le-Duc, dans sa Bibliothèque poétique, qualifie d'écrivain cor-

rect, de versificateur élégant et harmonieux, bien supérieur, sous ce rapport, aux poètes ses contemporains.

Superbe exemplaire, très grand de marges et de la plus parfaite conservation, avec le rare portrait gravé par Thomas de Leu, qui a été remmargé in-4 pour cet exemplaire.

Hauteur : 211 mill.

301. Les Œuvres poetiques de Remy Belleau. Redigees en deux tomes. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1578, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos et plats ornés de riches compart. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale, très rare, des œuvres de ce poète, l'un des meilleurs et l'un des plus gracieux de l'école de Ronsard.

Bel exemplaire. Charmante reliure de Thibaron.

Hauteur : 140 mill.

302. Opuscules poétiques de Pierre Enoc, D. G. *S. l.* (*Genève*), *par Jacob Stoer*, 1572, in-8, mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ce recueil de sonnets, d'odes, etc., est extrêmement rare. On y trouve des airs avec la musique notée par Claude Goudimel. Brunet ne paraît pas en avoir vu d'exemplaire et ne cite cet ouvrage que d'après le catalogue la Vallière.

P. Enoc ou Enoch, sieur de la Meschinière, né à Vienne en Dauphiné, était fils de Louis Enoch, un des pasteurs de la ville de Genève.

Exemplaire court de marges.

303. LES ŒUVRES ET MESLANGES POÉTIQUES de Pierre Le Loyer, Angevin. Ensemble la comedie Nephelococugie, ou la Nuee des cocus, non moins docte que facetieuse. *A Paris, pour Jean Poupy*, 1579, pet. in-12, mar. bleu, compart. doublé de mar. r. avec guirlande de fleurs, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Volume fort rare. Bel exemplaire de cette édition, la seule complète.

304. Les Œuvres poétiques de Jaques de Courtin de Cissé, gentilhomme percheron (les Amours de Rosine, odes). *A Paris, pour Gilles Beys*, 1581. — Les Hymnes de Synese Cyrenean, evesque de Ptolemaïde, traduits de grec en françois par Jaques de Courtin de Cissé, gentilhomme percheron. *A Paris, pour Gilles Beys*, 1581, 2 parties en

1 vol. pet. in-12, mar. la Vall. dos orné, riches compart. de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire des œuvres de ce poète, un des plus gracieux du XVI^e^ siècle et un des plus rares, n'ayant eu qu'une édition.

Le recueil connu sous le nom de la *Puce de madame des Roches* contient plusieurs pièces de lui parmi les meilleures.

305. Les Œuvres poetiques d'Amadis Jamyn. Reveuës, corrigees et augmentees... *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1579. — Le Second Volume des Œuvres d'Amadis Jamyn. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1584, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. et compart. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire avec témoins, de la plus belle conservation. Il est fort difficile de trouver réunis ces deux volumes de poésies ; le second, n'ayant eu qu'une édition, est très rare.

Hauteur : 141 mill.

306. Les Quatre premiers Livres des Odes de Pierre de Ronsard, Vendomois. Ensemble son Bocage. *Paris, Guillaume Cavellart,* 1550, in-8, mar. bleu, milieu orné de feuillage et de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. La préface qui est en tête est fort curieuse. Elle n'a pas été reproduite dans les autres éditions, si ce n'est beaucoup plus tard, dans les *Œuvres retranchées.*

A la fin se trouve la partie intitulée le *Bocage*, qui ne renferme pas les mêmes pièces que celles qui composent le recueil donné sous le même titre par Ronsard, en 1554.

Exemplaire de Sainte-Beuve avec sa signature sur un ff. de garde, et quelques notes marginales de lui au crayon. Il contient, en outre, des feuilles volantes sur lesquelles le célèbre critique a écrit de sa main ses impressions sur Ronsard, dont quelques-unes sont fort curieuses.

Hauteur : 162 mill.

307. Le Cinqieme (*sic*) des Odes de P. de Ronsard augmenté. Ensemble la Harangue que fit Monseigneur le duc de Guise aux soudars de Metz le jour qu'il pensoit avoir l'assaut, traduite en partie de Tyrtée, poète grec, et dediée à Monseigneur le Revendime (*sic*) cardinal de Lorraine son frère. *Paris, V^e^ Maurice de la Porte,* 1553, in-8, portr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale, rare.

Ce 5^e^ livre contient, à la suite des Odes, *les Bacanales, ou le*

Folâtrime Voiage d'Hercueil dedié à la ioieuse troupe de ses cõpagnons.

Joli exemplaire.

308. Les Amours de P. de Ronsard, Vandomois, nouvellement augmẽtées par lui et commentées par Marc-Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur, non encore imprimées. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte,* 1553, in-8, portr. mar. bleu, couronne de fleurs et de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième édition, plus complète que la première. Les jolis portraits de Ronsard et de sa maîtresse, que Papillon, dans son Histoire de la gravure, attribue à Jean Cousin, placés vis-à-vis l'un de l'autre, occupent le verso du premier feuillet et le recto du second; celui de Muret est placé au recto du troisième.

Magnifique exemplaire, grand de marges et d'une conservation parfaite, de ce livre rare, à la suite duquel se trouve une partie de 32 feuillets contenant les airs notés des sonnets compris dans ce recueil, lesquels sont des plus célèbres compositeurs du temps, P. Certon, Jannequin, surnommé le divin, et Goudimel. Cette partie avait été faite pour être jointe à la première édition.

309. LIVRET DE FOLASTRIES, à Janot Parisien. Plus quelques épigrammes grecs (par P. Ronsard) et des Dithyrambes chantés au bouc de E. Jodelle, poëte tragiq. (par Bertrand Rogier). *A Paris, chez la veufve Maurice de la Porte,* 1553, in-8, mar. r. riches compart. à la Grolier, doublé de mar. bleu, avec large dent. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Ce volume, de la plus grande rareté, est, comme on le sait, un recueil presque entièrement composé de poésies de Ronsard. Le seul exemplaire dont Brunet cite une adjudication se trouvait à la vente Bruyère-Chalabre, en 1833; depuis, il a figuré dans les bibliothèques Audenet, Brunet et Potier; il était incomplet de plusieurs pages. Celui-ci est le seul exemplaire complet qui ait été offert en vente publique depuis plus de cinquante ans; il est grand de marges et recouvert d'une charmante reliure, mais les coins de la marge inférieure de quelques feuillets de la fin sont habilement refaits. M. Yemeniz, son ancien possesseur, aurait pu faire disparaître cette imperfection en faisant diminuer la hauteur du volume, mais il a préféré conserver à ce magnifique exemplaire toute sa marge. A la fin se trouve le privilège du Parlement de Paris, qu'on est surpris de trouver dans un livre comme celui-ci. Ce privilège manque à la deuxième édition de 1584, qui est également très rare.

310. Le Bocage de P. de Ronsard, dédié à P. de Paschal, du bas païs de Languedoc. *Paris, veuve Maurice de la*

Porte, 1554, in-8, portr. mar. bleu, milieu orné de fleurs et de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale dans laquelle se trouve *Hinne* (sic) *de la France, le Fourmi à Remy Belleau, le Papillon, le Freslon*, etc.

L'Hymne de la France est le premier ouvrage publié par Ronsard.

Très bel exemplaire, grand de marges, de ce livre rare.

Hauteur : 170 mill.

311. Les Meslanges de P. de Ronsard, dediées à Jan Brinon. *Paris, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1555, in-8, mar. bleu, milieu orné de fleurs et de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. L'achevé d'imprimer est daté du 22 novembre 1554.

Superbe exemplaire, avec témoins, de ce rare volume.

Hauteur : 170 mill.

312. Recueil de neuf pièces en vers de P. de Ronsard imprimées à Paris de 1563 à 1564, in-4, mar. r. couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Discours des misères de ce temps. A la Royne, mère du Roy. *Paris, Gabriel Buon*, 1563, 6 ff. — Continuation du Discours des misères de ce temps, à la Royne. *Paris, G. Buon*, 1563, 10 ff. — Institution pour l'adolescence du roy Charles neufiesme de ce nom. *Paris, G. Buon*, 1564, 6 ff. — Elégie de P. de Ronsard sur les troubles d'Amboise, 1560. A G. des Autels. *Paris, G. Buon*, 1563, 6 ff. — Remonstrance au peuple de France. *Paris, G. Buon*, 1563, 16 ff. — Response de P. de Ronsard aux injures et calomnies de je ne sçay quels prédicans et ministres de Genève. *Paris, G. Buon*, 1563, 26 ff. — Le premier livre du recueil des nouvelles poésies de P. de Ronsard. Lesquelles n'ont encores esté par devant imprimées. Ensemble une épistre par laquelle succintement il respond à ses calomniateurs (contenant : les Quatre Saisons de l'an, une églogue, une élégie, l'Adonis, l'Orphée et une chanson). *Paris, G. Buon*, 1563 et 1564, 52 ff. — Le second livre du recueil des Nouvelles Poésies (contenant des églogues, chansons, élégies). *Paris, G. Buon*, 1564, 39 ff. — Le troisième livre du recueil des Nouvelles Poésies (contenant des élégies, des discours amoureux et des sonnets). *Paris, G. Buon*, 1564, 24 ff.

Toutes ces pièces sont ici en premières, deuxièmes ou troisièmes éditions originales. Brunet observe qu'elles renferment un certain nombre de vers que ne donne pas la collection des œuvres ; que non seulement Ronsard fit de nombreuses corrections, mais refit entièrement plusieurs morceaux et en supprima plusieurs autres, et que, de tous ces changements, il résulte que, pour bien reconnaître la première manière du poète, il faut avoir recours aux édi-

tions originales de chaque pièce, devenues fort rares, et, pour cette raison, d'un prix élevé.

Superbe et précieux exemplaire n'ayant subi aucun lavage, aucune restauration.

Hauteur : 228 mill.

313. Discours des Misères de ce temps, par P. de Ronsard, à Catherine de Médicis... (Avec ses épitaphes, ses derniers vers, sa vie, son Tombeau et l'abrégé de son Art poétique.) *Paris, veufve Gabriel Buon,* 1597, pet. in-12, portr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Joli exemplaire, grand de marges.

Hauteur : 145 mill.

E. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

314. LES QUATRAINS DE PYBRAC en françois, en latin et en grec : Ex Vidi Fabri Pibracii gallicis, latina et græca tetrasticha, authore Florente Christiano. A Guillelmo Le Gangneur Andegavensi descripta, ordinario cameræ Regis secretario (vers 1594), in-4 obl. mar. olive, riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Reliure du XVI^e^ siècle.*)

Précieux manuscrit d'une remarquable exécution, écrit en or, azur et autres couleurs, et avec de jolis ornements à la plume. Le français est en *gothique* et le latin en *italique*. Les lettres grecques ne le cèdent pas en beauté aux autres caractères. En tête du volume se trouve une lettre de Le Gangneur, dans laquelle il offre à M. Lasnier, sieur de Leffreture, conseiller du Roi, ce *petit labeur de sa plume pour interests de sa debte*. En regard, on voit un très beau portrait de l'auteur qui doit être de Thomas de Leu.

Le Gangneur, Angevin, célèbre calligraphe et écrivain du roi Henri IV, a publié plusieurs volumes sur la calligraphie qui sont très rares et recherchés aujourd'hui.

Ce volume est revêtu d'une de ces admirables et élégantes reliures à volutes et rinceaux de feuillages parsemés de marguerites, de pensées, de soucis, de têtes d'enfants ailés; chef-d'œuvre de dorure du XVI^e^ siècle attribué à Clovis Ève. Au centre, dans une couronne de laurier, se trouve le chiffre de Le Gangneur, d'un côté en lettres romaines et de l'autre en lettres grecques.

Ce livre, dont la conservation est très remarquable, provient de la bibliothèque du baron Jérôme Pichon.

315. ŒUVRES EN RIME de Jean-Antoine de Baïf, secrétaire de la Chambre du Roy (IX livres des poèmes). *A Paris, pour*

Lucas Breyer, 1573, in-8, mar. r. couronne de fleurs sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, un des plus grands qui existent de ce volume rare. Hauteur : 175 mill.

316. Les Amours de Jean-Antoine de Baïf. *Paris, Vᵉ Maurice de La Porte,* 1552, in-8, mar. r. couronne de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, extrêmement rare.
Charmant exemplaire, très grand de marges. Hauteur : 170 millimètres.

317. Les Amours de Jean-Antoine de Baïf. A Monseigneur le duc d'Anjou. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1572, in-8, mar. r. couronne de fleurs sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, d'une parfaite conservation. Hauteur : 167 mill. 1/2.

318. Les Amours de Jean-Antoine de Baif. A Monseigneur le duc d'Anjou. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1572, in-8, mar. r. dos orné, riches compart. tr. dor. (*Reliure du XVIᵉ siècle.*)

Magnifique exemplaire, rempli de témoins, un des plus grands qui existent; il est dans sa première reliure à rinceaux de feuillages, attribuée à Clovis Ève.
Hauteur : 175 mill.

319. Les Jeux de Jean-Antoine de Baïf. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1573, in-8 réglé, mar. vert olive, dos orné, fil. et riches compart. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Double.
Hauteur : 163 mill.

320. Les Passe-tems de Jean-Antoine de Baïf. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1573, in-8, mar. r. dos orné, dent. et compart. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce rare volume, auquel on a ajouté le portrait de Baïf, gravé par Gaucher. La reliure est un remboîtage.
Hauteur : 162 mill.

321. Les Mimes, Enseignements et Proverbes de Jean-Antoine de Baïf. Reveus et augmentez en ceste derniere edition. *A Paris, par Mamert Patisson, chez Rob. Estienne,*

1597 (1er et 2e livre, 108 ff.; 3e et 4e livre, 56 ff.). — Continuation des Mimes... de J.-A. de Baïf (42 ff.). — Le Portrait de la Conscience, par C. E. N. (8 ff.). — Ens. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, portraits, mar. r. couronne de fleurs, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Nous n'avons trouvé cité nulle part un exemplaire, de ce livre composé de cette manière; nous considérons donc cette réunion comme étant de la plus grande rareté. Le volume contient 2 portraits de Baïf gravés sur bois, et le portrait du même gravé par Gaucher, ajouté.

Très bel exemplaire, grand de marges (témoins), de la bibliothèque Yemeniz, mais relié par Trautz depuis la vente.

Hauteur : 133 mill.

322. La Puce de Madame Des Roches, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois, composez par plusieurs doctes personnages, aux grands jours tenus à Poitiers l'an 1579 (publié par J. de Sourdrai, Poitevin). *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1583, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Les principaux auteurs de ce recueil sont Mesdames des Roches, Pasquier, Brisson, J. Scévole de Sainte-Marthe, Scaliger, J. Courtin de Cissé, Cl. Binet, etc... Ces graves personnages avaient, dit-on, composé les vers de ce recueil au sujet d'une puce trouvée sur le sein de Madame des Roches.

Magnifique exemplaire, très grand de marges. Hauteur : 228 millimètres.

323. LES ŒUVRES POETIQUES de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. Asçavoir : trois livres des Erreurs amoureuses. Un livre de vers liriques. Plus un recueil des nouvelles œuvres poétiques. *A Paris, par Galliot du Pré*, 1573, in-4, titre gravé, mar. r. dos orné, fil. riche milieu, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire de ce livre rare et recherché; à la suite des vers lyriques, on a ajouté à cet exemplaire l'opuscule suivant du même auteur : *Ponti Thyardei, Bissiani, ad Petrum Ronsardum de cœlestibus asterismis poematium*, 1573, 4 ff.

324. Erreurs amoureuses (par Pontus de Thyard). *A Paris, par Charles l'Angelier*, 1553, 40 ff. — Continuation des Erreurs amoureuses. Avec un chant en faveur de quelques excellens poetes de ce temps. *A Paris, par Charles l'Angelier*, 1553, 36 ff. — 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu,

couronne de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition extrêmement rare, imprimée sans nom d'auteur et non citée au *Manuel*. Brunet attribue la *Continuation des Erreurs amoureuses* à Du Moulin et il ajoute qu'elle n'a rien de commun avec l'ouvrage de Pontus de Thyard; c'est une erreur, car, à l'exception de deux sonnets, cette pièce est réimprimée dans les éditions de ce poète, sous le titre de second livre. La confusion de Brunet a fait commettre une erreur à M. Potier dans le catalogue Béhague où une édition de la *Continuation des Erreurs amoureuses* seule, vendue 805 francs, est annoncée comme n'étant pas indiquée au *Manuel*, tandis qu'elle l'est à l'article Du Moulin. Le titre de chacune des pièces de notre exemplaire est orné de deux charmants portraits de femme en médaillon, gravés sur bois; celui autour duquel on lit l'*Ombre de ma vie* doit être le portrait de la maîtresse de l'auteur, et le second est probablement celui de sa fille.

Précieux et très bel exemplaire, le seul connu, croyons-nous, de cette édition.

325. Cinquante ænigmes françoises d'Alexandre Sylvain (van den Busshe), avec les expositions d'icelles. Ensemble quelques ænigmes espagnolles dudict auteur, et d'autres. *Paris, Gilles Beys,* 1581, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition, non citée au *Manuel*. Exemplaire de la vente Potier, grand de marges.

326. Les Premières Œuvres poétiques de Martin Spifame, gentilhomme françois, seigneur du grand hostel d'Azi. *A Paris, pour la vefve* (sic) *Lucas Breyer*, 1583, pet. in-12, mar. r. compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Joli exemplaire de ce petit volume rare.

327. Les Premières Œuvres poétiques de Joachim Blanchon. *A Paris, pour Thomas Perier*, 1583, in-8, mar. bleu, dos orné, riches compart. au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Poésies rares.

Bel exemplaire de Sainte-Beuve, avec sa signature sur un f. de garde.

328. Les Premières Œuvres poétiques de mademoiselle Marie de Romieu, Vivaroise... *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1581, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume rare. Exemplaire de Turquety.

329. LES ŒUVRES POETIQUES DE PIERRE DE CORNU, Dauphinois. Contenant : Sonnets, Chansons, Odes, Discours, Eglogues, Stances, Épitaphes, et autres diverses poesies. *A Lyon, pour Jean Huguetan,* 1583, in-8, mar. r. couronne de fleurs sur les plats, doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Poète rare et recherché dans lequel on trouve, parmi des sonnets amoureux, quelques chansons érotiques. « P. Cornu, dit M. Viollet-le-Duc, se distingue des poètes *pétrarquisants* de son temps : ses amours sont positifs jusqu'à la grossièreté... mais il ne manque pas d'une sorte de verve, préférable sans doute en poésie aux plaintes langoureuses de ses rivaux. »

Bel exemplaire des bibliothèques de Chaponay et Turquety, mais relié depuis. Quelques petites restaurations, notamment au titre et au dernier ff.

Hauteur : 176 mill. 1/2.

330. Les Œuvres de Guillaume Du Buys, Quercinois... *Paris, Guillaume Bichon,* 1585, in-12, mar. bleu, ornements à feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins en tous sens. Néanmoins les notes marginales des feuillets 190 et 199 sont, comme dans tous les exemplaires, légèrement atteintes par le couteau du relieur. On remarque dans le volume la mention suivante qui pourrait bien être de la main de l'auteur : « *J'ai donné ce livre à Monsr. Collet advocat.* »

Hauteur : 155 mill.

331. La Galliade, ou de la Révolution des arts et sciences..., par Guy Lefèvre de La Borderie, secrétaire de Monseigneur (frère unique du Roy). *Paris, Guillaume Chaudière,* 1578, in-4, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

Première édition de ce livre rare qui donne de précieux renseignements sur les artistes et les savants les plus renommés en France au XVI^e^ siècle.

Exemplaire très grand de marges (témoins).

332. La Colombiere et maison rustique de Philibert Hegemon, de Chalon-sur-Saône... L'Abeille françoise, du mesme autheur. Ses fables morales, et autres poésies. Et les louanges de la vie rustique, extraite des œuvres de G. de Saluste, sieur du Bartas. *Paris, Robert le Fizelier,* 1583, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Recueil peu commun, dans lequel on remarque vingt-deux fables

narrées avec un certain art, et écrites avec une simplicité qui n'est pas sans charme. Le surnom d'Hegemon qu'a pris Phil. Guyde est la traduction en grec de son nom propre. (Brunet, II, col. 1834.)

Bel exemplaire aux armes du marquis de Coislin, ayant aussi appartenu à Huzard et au comte de Chaponay. Un feuillet cassé a été racommodé.

333. Trois Centuries de Sonnets par François Perrin, Autunois. Contenant le vray Pourtraict de la vie humaine... Avec les antiquitez de plusieurs citez mémorables. *Paris, Guillaume Chaudière,* 1588, in-8, mar. bleu; dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Joli exemplaire des bibliothèques Ch. Nodier, de Chaponay et Turquety, mais relié depuis.

Hauteur : 160 mill. 1/2.

334. Les Premiers Exercices poétiques de Jan de Vitel, Avranchois. Contenans l'Hynne (*sic*) de Pallas, la prinse du Mont Saint-Michel... Discours, odes, elegies, etc. *Paris, Estienne Prévosteau,* 1588, in-12, réglé, mar. r. compart. de feuillage au milieu et au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jean de Vitel est un des plus rares poètes du XVI^e^ siècle; on ne connaît, dit M. Frère dans son *Manuel du Bibl. normand,* que quatre exemplaires de ces poésies. Cet ouvrage, qui manquait à la collection Viollet-le-Duc, se rattache à l'histoire de la Normandie par la description de la ville d'Avranche et le nom des personnages illustres qui ont honoré cette ville, ainsi que par le poème sur la *Prise du Mont Saint-Michel.*

Exemplaire avec témoins et réglé, mais avec un f. un peu court et quelques petites restaurations.

Hauteur : 146 mill. 1/2.

335. Remonstrance pour le Roy (Charles IX), à tous ses subjects qui ont prins les armes contre Sa Majesté, par J. de la Taille, escuyer. *Paris, imprimerie de Federic Morel,* 1570, in-8 de 8 ff. ch. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare en vers. Exemplaire de la vente Potier.

336. Les premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe... qui contiennent ses imitations et traductions, recueillies de divers poëtes grecs et latins, le tout divisé en quatre livres..... *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1569,

in-8, mar. brun, dent. doublé de tabis jaune, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poète recherché. Très bel exemplaire réglé de Renouard et de Ch. Nodier; outre le chiffre de M. Renouard sur le dos, ce livre porte sur le feuillet de garde son nom suivi de la date de 1794, qui est celle de son acquisition.

337. Confession de la foy chrestienne, laquelle a été mise en rime françoise, à la grande consolation spirituelle de toute personne fidèle. Contenant, en somme, les principaux articles de nostre foy et tresclaire intelligence des saincts Sacremens..... a esté proprement accommodée, sur le chant du Pseaume CXIX..... de façon que par icelle, on peult estre edifié la lisant simplement, ou la chantant spirituellement, pour la mieux retenir en mémoire (par De Nakol). *S. l.*, 1561, 8 ff. non ch. musique notée. — Chant triumphal de la victoire obtenue par les chrestiens contre les Turcz, devant la ville de Malte (par Tamisier). *A Paris, pour Gilles Corrozet,* 1565, 3 ff. non ch. 1 f. blanc. — 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Deux pièces fort rares. La première, qui est avec musique notée, a été faite à l'occasion des prédications violentes du clergé catholique contre les protestants après le colloque de Poissy; les trois illustres et vertueuses sœurs, à qui cette *Saincte chanson de la Foy* est offerte, sont les trois filles du comte Guy de Laval, dont la troisième, Charlotte, était mariée à l'amiral Coligny. Brunet ne fait pas mention de ces pièces.

338. Le Grand Miroir du Monde, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette, D. Médecin. *A Lyon, pour Barthélemi Honorat,* 1587, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire, grand de marges, de l'édition originale de ce poème, qui est très rare. Hauteur : 203 mill.

Duchesne, docteur protestant, un des plus fameux médecins chimistes de son temps, examine et combat, dans ce poème en cinq livres, les opinions religieuses dominantes avant la venue du Messie. Il ne s'arrête pas au monde matériel et visible; il traite encore de Dieu, des anges, des sciences abstraites, cabalistiques et philosophiques; ses théories sur la lumière, sur la météorologie, sur les marées, etc., sont très curieuses.

339. Le Tombeau et Éloge du duc de Joyeuse, accompagné des plainctes et regrets de la France..... Dédié à très

vertueuse dame, Madame la duchesse de Joyeuse, par André Derossant, jurisconsulte, et poète lyonnois. *Paris, Michel de Roigny*, 1588, in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire, très grand de marges (témoins), d'une pièce en vers extrêmement rare; il provient de la bibliothèque Solar.

340. Imitations du latin de Jean Bonnefons (par Gilles Durand, sieur de la Bergerie), avec autres gayetez amoureuses, de l'invention de l'autheur. Dernière édition, reveuë et corrigée. *A Paris, de l'imprimerie d'Ant. du Breuil*, 1610, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition la plus complète. Le texte de la Pancharis se trouve à la fin du volume. Petits raccommodages au titre.

341. Les Œuvres poétiques du sieur de la Bergerie (Gilles Durand), avec les Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons. *Paris, Abel l'Angelier*, 1594, pet. in-12, mar. bleu, couronne de feuillage, doublé de mar. la Vall. guirlande de branches de lis, tr. dor. (*Thibaron.*)

Viollet-le-Duc, dans sa *Bibliothèque poétique*, fait le plus grand éloge de ce recueil de poésies; on y trouve, dit-il, des choses ravissantes de délicatesse et de grâce. L'auteur a coopéré à la Satyre Ménippée par sa *Lamentation sur l'asne ligueur, mort en* 1590, *pendant les Estats*, qui est un petit chef-d'œuvre d'excellente plaisanterie.

Joli exemplaire réglé de cette édition, qui est la seule complète.

342. La Camille de Pierre Boton, Masconnois. Ensemble les resveries et discours d'un amant desespéré. *A Paris, par Jean Ruelle*, 1573, in-8, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire du comte de Chaponay et de Turquety. Le couteau du relieur a légèrement touché la note marginale du f. 53. On a très peu de renseignements sur l'auteur de ce livre, qui est fort rare.

343. Les Sept Livres des honnestes loisirs de monsieur de Lamotte-Messemé, intitulez chacun du nom d'un des planettes. Plus un meslange de divers poëmes, d'élégies, stances et sonnets. *Paris, Marc Orry*, 1587, pet. in-12,

mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Cet ouvrage rare est une sorte de chronique rimée des évènements arrivés du temps de l'auteur ; elle commence à son enfance (1540), et se continue jusqu'en 1570. Quelques notes marginales du volume sont rognées à la lettre.

344. Les Premières Pensées. A Madame, sœur unique du Roy (par Jean Hays). *Rouen, Théodore Reinsart,* 1598, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ces poésies sont excessivement rares et peu connues. Après les *Amours de Hyacinthe*, qui se composent de 140 sonnets mêlés de prose, on y trouve entre autres pièces : *Cammate, tragédie*, en 7 actes et en vers ; *les Meslanges, ou Poésies diverses ; Amarylle, ou Bergerie funebre sur la mort de messire André de Brancas, admiral de France* (à 4 personnages), en vers, etc., etc.

345. La Muse guerrière (par le sieur Cl. de Trellon). *A Paris, pour Abel l'Angelier.* (A la fin :) *Imprimé à Lyon, par Pierre Ferdelat,* 1589, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire du comte de Chaponay.

Une transposition, qui provient d'une erreur dans les *réclames*, pourrait laisser supposer qu'il y a une lacune dans le volume ; mais l'exemplaire est parfaitement complet.

346. Les Touches du seigneur des Accords (Est. Tabourot). Premier livre, dédié à Pontus de Thyard... (Second livre, dédié à Estienne Pasquier. Troisième livre, dédié à Simon Nicolas.) *Paris, Jean Richer,* 1585, pet. in-12, de 124 ff. ch. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Les pièces de vers de ce Recueil n'ont aucun rapport avec les poésies imprimées à la suite des *Bigarrures du seigneur des Accords ;* c'est un volume de la plus grande rareté, dont on ne connaît jusqu'ici que deux exemplaires, celui qui se trouve dans le précieux cabinet du baron de Ruble et le nôtre.

Hauteur : 135 mill.

347. Les Premieres Œuvres poetiques de Jehan Grisel, Rouennois. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit-Val,* 1599, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux exemplaire, possédant entre les pages 96 et 97 quatre feuillets non chiffrés d'un format différent du reste du volume, et

dont la présence est essentielle pour que le volume soit complet, puisqu'ils contiennent le titre et les quatre premières pièces de la partie intitulée *le Bouquet poétique*. Ces quatre feuillets, qui renferment des acrostiches singuliers, manquaient aux exemplaires de d'Auffay, Turquety et Lebeuf de Montgermont. Ils sont signalés pour la première fois dans le catalogue H. Bordes, où ils se trouvaient à la fin d'un exemplaire relié par Lortic; cet exemplaire a figuré ensuite à la vente Benzon, et au *Bulletin* de MM. Morgand et Fatout, où il est porté au prix de 1,200 francs.

Cet ouvrage, ainsi complet, est donc de la plus grande rareté. Ni M. Brunet ni M. Frère (*Manuel du Bibliogr. normand*) ne mentionnent cette particularité.

Ces quatre feuillets, étant in-8, c'est-à-dire d'un format plus grand que le volume, sont rognés assez près du texte dans les deux exemplaires; la marge latérale du nôtre a été très habilement refaite par Vigna.

348. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier. *A Lyon, par Antoine Gryphius (de l'impr. de P. Roussin)*, 1572, in-4 réglé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièce curieuse et rare.

Bel exemplaire réglé et grand de marges des bibliothèques Veinant et de Chaponay, mais relié depuis.

349. Les Loyalles et pudicques Amours de Scalion de Virbluneau, à M^me^ de Bouffers. *Paris, Jamet Mettayer*, 1599, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce volume curieux et rare est orné d'un frontispice gravé, de 2 portraits et de 9 figures d'emblèmes fort curieuses.

350. Le Tombeau de feu noble homme maistre Richard Le Gras, de Rouen, en son vivant docteur en médecine. — Les Besongnes et les Jours d'Hésiode Ascræan, mis en (vers) françois, par Jacques Le Gras, de Rouen. *Paris, Est. Prevosteau,* 1586, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Poésies des plus rares, surtout réunies; cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque du comte de Soyecourt, mais qui a été relié depuis, est enrichi, aux pages 22 et 51 de la première pièce, de deux sonnets autographes, signés Guill. de Fondimare, dont une pièce de vers imprimée se trouve aux pages 21 et 22. Au verso des deux titres on voit les armes de notre poète, qui était écuyer seigneur de Bardouville, de la généralité de Rouen : au 1^er^ et 4^e^ de gueules, au lion d'argent, au 2^e^ et 3^e^ d'argent en sautoir de gueules cantonné de 4 croisettes ancrées de même.

351. Les Œuvres poétiques de Clovis Hesteau, sieur de Nuysement, secrétaire de la chambre du Roy et de Monsieur. Dédiées à Monsieur. *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1578, in-4, mar. r. compart. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Clovis Hesteau, natif de Blois, est un des plus rares poètes du XVI^e^ siècle et l'un des meilleurs; il nous apprend, dans la préface de ses œuvres, qu'il avait eu, ainsi que ses amis Baïf et Ronsard, J. Dorat pour précepteur.

Bel exemplaire réglé, grand de marges et d'une parfaite conservation.

352. Recueil des Œuvres poétiques de Jan Passerat... Augmenté de plus de la moitié, outre les précédantes impressions. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1506. — Joannis Passeratii Kalendæ januariæ, et varia quædam poematia. Quibus accesserunt ejusdem authoris miscellanea... *Parisiis, apud Abel Angelerium*, 1606, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. et compart. mosaïque de mar. vert sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, avec le beau portrait de Passerat, gravé par Thomas de Leu, en tête de la partie française.

353. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes. Reveues, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. *A Paris, pour Robert Le Mangnier*, 1578, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

354. Les Premières Œuvres de Philippes Des Portes. Dernière édition, reveuë et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. r. dos orné, riches compart. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus belle et la plus recherchée de ce poète. La dorure de la reliure a été exécutée par Marius Michel.
Hauteur : 163 mill. 1/2.

355. LES DIVERSES POÉSIES du sieur de la Fresnaie Vauquelin. *A Caen, par Charles Macé*, 1612, in-8, mar. r. jans. doublé de mar. bleu clair, riches compart. à petits fers. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poète aussi rare que recherché; il était déjà rare du temps de Segrais, qui nous en donne la raison dans ses Mémoires :

« Ses parents, dit-il, en parlant de Vauquelin, s'étaient attachés à retirer tous les exemplaires qu'ils ont pu rencontrer. Ses œuvres sont devenues si rares que j'ai eu de la peine à les trouver. »

Magnifique exemplaire. Hauteur : 159 mill. 1/2.

356. Polydore, ou le Printemps des amours du sieur Daix, dédiées à très-illustre et très-vertueux seigneur Guillaume du Vair. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1605, in-12, mar. or. dos orné, guirlande de branches de lis et de marguerites sur les plats avec fleurs en mosaïque, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

François Daix ou d'Aix est un des poètes du commencement du XVII^e^ siècle que l'on rencontre le plus difficilement; son frère, avec lequel on l'a confondu, était avocat au Parlement et jurisconsulte de Marseille.

L'ouvrage ci-dessus doit être extrêmement rare, il n'est cité ni par Brunet, ni par Viollet-le-Duc, ni par Ch. Nodier; il se compose de 6 ff. prélim. 119 ff. ch. et 4 ff. non ch.

Charmant exemplaire recouvert d'une délicieuse reliure ornée de lis et de marguerites en mosaïque de mar. bleu et blanc sur le dos et les plats.

357. Les Premières Œuvres du sieur de la Rocque de Clermont en Beauvoisis, reveües et augmentées par l'autheur. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val,* 1600, 6 parties en 1 vol. petit in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Sous ce titre sont réunies les diverses pièces suivantes imprimées séparément : les *Amours de Phyllis,* 1600; les *Amours de Caristée,* 1599; *Continuation de l'Angélique d'Arioste*, 1599; les *Heureuses Amours de Cloridan,* 1599; les *Amours de Pirame et Thisbé*, 1600; la *Chaste Bergère,* 1599.

Volume rare, exemplaire de la vente Potier.

358. Les Hymnes de messire Anne d'Urfé... contenant cinq hymnes... *Lyon, Pierre Rigaud,* 1608, in-4, mar. r. orné sur les plats de deux branches de rosier, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Ces poésies du frère aîné d'Honoré d'Urfé sont très rares.

Bel exemplaire de Desq.

359. Les Fleurettes du premier meslange de N. Le Digne, sieur de l'Espine-Fontenay, rassemblées par A. de la Forest, escuyer, sieur du Plessis. *Paris, Jérémie Perier,*

1601, in-12, mar. bleu, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire des bibliothèques Duplessis, de Chaponay et Turquety.

Recueil rare dans lequel on trouve des vers pour les *Mascarades des fous*, une pièce sur les *Eaux des fontaines de Pougues*, etc.

360. Recueil des Œuvres poétiques de J. Bertaut. Seconde édition, augmentée de plus de la moitié... *Paris, Abel l'Angelier*, 1605. — Recueil de quelques vers amoureux (du même). Édition dernière, reveüe et augmentée. *A Paris, par Philippes Patisson*, 1606, 2 parties en 1 vol. in-8, réglé, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce sont les plus belles et les meilleures éditions des deux recueils de Bertaut.

Bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure; provenant des bibliothèques La Bédoyère (1837) et Brunet.

361. Les Essais poétiques de Guillaume du Peyrat, gentilhomme lyonnois. *Tours, Jamet-Mettayer*, 1593, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Kœhler.*)

Poésies fort rares, composées en grande partie d'amours en sonnets et d'élégies pleines de sentiment, de naturel et d'élégance, dit Viollet-le-Duc.

Exemplaire grand de marges, avec témoins; il a fait partie des bibliothèques Ch. Nodier, de Chaponay, Turquety et Lebeuf de Montgermont.

362. Le Dauphin de Jacques de La Fons, Angevin. A Monseigneur le Dauphin. *Paris, Claude Morel*, 1609, in-8, réglé, front. et portr. vélin, parsemé de fleurs de lis et de dauphins, doubles lambdas aux angles des plats.

Exemplaire de dédicace, aux armes du Dauphin, plus tard Louis XIII. Le volume est orné d'un frontispice et du portrait du Dauphin, gravés par Léonard Gaultier, qui se trouvent ici en brillantes épreuves.

363. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin... *Paris, Olivier de Varennes*, 1610, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire grand de marges, ainsi divisé : 1re partie, Œuvres latines; 2e partie, Traduction ou Imitation française de ces Œuvres latines; 3e partie, Œuvres françaises. Viennent ensuite les *Vers mesurez*, avec un titre particulier (55 pp.); et 52 ff. non paginés ni chiff. contenant diverses pièces en prose ou en vers.

364. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. compart. genre Le Gascon, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très jolie édition, recherchée tant à cause de sa rareté que de sa belle exécution typographique; les satires 18 et 19 s'y trouvent imprimées pour la première fois.

Charmant exemplaire, grand de marges.

Hauteur : 127 mill. 1/2.

365. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elsevier*, 1652, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Exemplaire d'Alfred de Vigny, de l'Académie française, avec sa signature autographe sur un f. de garde et de nombreux passages soulignés de sa main, au crayon.

366. Œuvres de Regnier (Mathurin) (avec les commentaires de Brossette). *Londres* (*Paris*), 1746, 2 vol. in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'une bonne et jolie édition.

367. L'Entretien de l'amour, où sont contenues les diverses humeurs des amans, par Philippes Tourniol, Gueretois. *A Paris, chez Claude La Tour,* 1603, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ces poésies, qui ne manquent ni de verve ni de grâce, sont extrêmement rares; elles ne sont mentionnées ni par l'abbé Goujet, ni par Brunet, ni par Viollet-le-Duc.

Superbe exemplaire à toutes marges, avec de nombreux témoins; il provient de la vente Potier.

368. Les Travaux sans travail de Pierre Davity, de Tournon en Viveroys (*sic*). Avec le Tombeau de Madame la Duchesse de Beaufort... *A Lyon, par Thibaud Ancelin,* 1603, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Recueil rare, dont la première partie contient des compositions en prose et la seconde des sonnets, des épigrammes, des stances, etc.

369. La Rose d'amour, par le sieur de la Fuldière, Ruthenois (du Rouergue). *A Lyon, par Simon Rigaud, en ruë*

Merciere au Soufflet d'or, 1611, in-12, mar. orange, milieu formé d'une rose entourée de branches de volubilis, le tout en mosaïque de diverses couleurs, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seul exemplaire connu de ce petit volume, composé de 46 ff. paginés d'une façon très irrégulière. Les poésies qu'il renferme sont dédiées à une demoiselle Catin Daudad, de Montpellier, que La Fuldière dit être *la Rose des pucelles, la seule Princesse en beauté.*

Aucun bibliographe, que nous sachions, n'a encore fait mention de ce livre, et nous n'avons pu trouver aucun renseignement sur son auteur qui devait être natif de Rodez. Les poésies de La Fuldière ne sont pas sans mérite; il a de la verve, de la gaieté et un style dégagé de toutes recherches. Plusieurs passages, surtout sa dernière lettre à ses *Courivauls* (page 77), sont écrits dans le style piquant de Rabelais et ils ont dû faire rougir *Mademoiselle Catin Daudad*, si cette demoiselle méritait vraiment les éloges qui lui sont décernés dans l'épître dédicatoire.

Ce volume a appartenu au comte de Soyecourt, qui s'apprêtait à le faire réimprimer par Perrin à Lyon; il était, lors de la vente du cabinet de cet amateur, rogné à la lettre; Vigna l'a remmargé avec une habileté si parfaite qu'il est presque impossible de s'apercevoir de cette réparation. En dehors du mérite de sa curiosité et de sa rareté, ce livre précieux a l'avantage d'être recouvert d'une ravissante reliure à *mosaïque* de Trautz; à cause, sans doute, de sa simplicité, l'artiste n'a pas cru devoir la faire figurer sur la liste qu'il avait remise à M. Ernest Quentin-Bauchart et qui a été insérée en tête de *Mes Livres* (1881). Quoi qu'il en soit de cette omission, qui provient à notre avis d'un excès de modestie de Trautz, cette reliure sobre et élégante est un vrai petit bijou.

370. Les Œuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien. *A Lyon, par Thibaud Ancelin,* 1604, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, compart. de fil. doublé de mar. brun, large dent. tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare, orné d'un charmant portrait de l'auteur, gravé par Thomas de Leu.

Joli exemplaire de la bibliothèque de Chaponay.

371. Les Œuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *A Poictiers, par Julien Thoreau*, 1618, pet. in-12, titre front. gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poésies recherchées et très rares; elles se composent de sonnets (*Amours d'Hélène, Adventures de Cloris, Amours de Thisbé*), d'odes, de bergeries et de deux tragédies.

Très bel exemplaire. Hauteur : 138 mill.

372. La Sireine de messire Honoré d'Urfé, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy... comte de Chasteau-Neuf, baron de Chasteau-Morand, etc. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Jean Micard*, 1618, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. intr. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare. Bel exemplaire des bibliothèques Cigongne et Chédeau.

373. Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Promethée (par Théodore d'Aubigné). *Au Dezert, par L. B. D. D.* 1616, in-4. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins, de l'édition originale, très rare, surtout avec l'errata qui, ayant été mis après coup, manque souvent.

Dans cet exemplaire, qui a appartenu à Armand Bertin, on trouve des notes manuscrites qui font connaître la plus grande partie des mots et des vers supprimés à l'impression. C'est à l'aide de cet exemplaire, nous a-t-on dit, qu'a été faite l'édition annotée de 1857, publiée par M. Ludovic Lalanne.

Hauteur : 197 mill.

374. Les Œuvres de Jean Godard, Parisien, divisées en deux tomes. A Henri IV, très chrestien et très victorieux roy de France et de Navarre. Plus les Trophées du Roy composez et adjoutez depuis l'impression des presentes œuvres. *A Lyon, par Pierre Landy*, 1594, 2 vol. in-8, mar. r. large dent. doublé de tabis, dent. int. tr. dor. (*Bisiaux.*)

Ouvrage orné du portrait de Henri IV gravé sur bois au verso des deux titres.

Très bel exemplaire de Yemeniz.

375. Les Royales Couches, ou les Naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame. Composees en vers françois, par Claude Garnier, Parisien, et dediees en Etrennes à leurs Majestez, par Fr. Jacques de Turricella, confesseur de la Royne. *Paris, Abel l'Angelier*, 1604, in-8, mar. r. dos orné. fil. et compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire d'un livre rare. Les poésies que renferme ce volume consistent en une ode sur la naissance du Dauphin, une églogue pastorale sur la naissance de Madame, de plus de 3,000 vers,

et un *Chant de rejouissance en la neuviesme année de la reduction de Paris*, etc.

376. Cantique de Victoire par lequel on peut remarquer la vengeance que Dieu a prise dessus ceux qui vouloiet ruyner son Eglise et la France, par Loys d'Orléans. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1569, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. dor. (*Thibaron.*)

Petite pièce en vers, fort rare, composée à l'occasion de la bataille de Jarnac.

Exemplaire de la vente Potier.

377. Satyre contre les charlatans et pseudomedecins empyriques. En laquelle sont découvertes les ruses et tromperies de tous les alchimistes, paracelsites, extracteurs de quintessences, fondeurs d'or potable, etc... En laquelle sont réfutées les erreurs, abus des Jatromages ou medecins magiciens qui usent des charmes, invocations de démons... en la cure des maladies, par M. Thomas Sonnet, sieur de Courval. *Paris, Jean Millot*, 1610, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire orné de deux portraits gravés. Celui de l'auteur, gravé par Léonard Gaultier, qui manque souvent, s'y trouve avec cette légende :

Vire fut mon berceau, ma nourrisse et mon laict,
Caen l'unique séjour de mon adolescence,
Paris de ma jeunesse, et maintenant la France
A mon nom, mes escrits, mon corps en ce pourtraict.

378. Les Poèmes divers du sieur de Lortigue, Provençal, où il est traicté de guerre, d'amour, gayetez, hymnes, sonnets et autres poésies. *Paris, Jean Gosselin*, 1617, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Volume très rare. On y remarque beaucoup de pièces de vers sur la mort de divers personnages célèbres du temps : Crillon, le chevalier de Guise, André de Villars, admiral de France, André de Brancas, de Forcalquier, Ch. de Gondy, etc.; il s'y trouve aussi quelques pièces facétieuses, telles que l'*Hymne au fromage*, la *Félicité du débiteur*, l'*Oraison funèbre du carnaval*, etc.

Exemplaire des bibliothèques de Chaponay et Turquety.

Les notes marginales de plusieurs ff. sont atteintes par le couteau du relieur. Quelques petites restaurations.

379. La Plainte de la captive Caliston à l'invincible Aristarque (par de Colomby de Caen). *S. l.*, 1605, in-8 de

15 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire d'une pièce en vers fort rare faite à l'occasion de la grâce accordée au vieux Balzac d'Entraigues et au comte d'Auvergne, condamnés à mort pour crimes de haute trahison, par le roi Henri IV, à la sollicitude d'Henriette d'Entraigues, marquise de Verneuil, qui avait aussi pris part à la conspiration. Brunet ne fait mention ni de cette pièce ni de son auteur, mort en 1648, membre de l'Académie française; il était neveu de Malherbe.

F. Recueils de poésies et poésies anonymes depuis Marot jusqu'à Malherbe.

380. Le Parnasse des plus excellens poëtes de ce temps (recueilli par d'Espinelle). *A Paris, chez Mathieu Guillemot,* 1607, 2 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. et milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil, orné d'un frontispice gravé par Léonard Gaultier, contient une quantité de pièces de poésies qui n'ont été rassemblées qu'ici; elles sont signées de Bertaut, de Du Perron, de Porchères, de Malherbe, de Vauquelin des Yveteaux, etc.; on y remarque des pièces historiques, des pièces amoureuses, etc.

Exemplaire avec une restauration à la marge de quelques ff. du tome II; la reliure des deux volumes n'est pas tout à fait uniforme, elle ne porte pas de tomaison.

381. La Louenge des Femmes, Invention extraite du Commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon. *S. l.* (*Lyon, Jean de Tournes*), 1551, pet. in-8 de 54 pages, mar. citron jans. doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre curieux et très rare que M. Paul Lacroix attribue avec beaucoup de vraisemblance à Rabelais; c'est une satire très vive contre les femmes avec cette épigraphe à la fin : *Fama, malum. Fames, peius. Fœmina, pessimum.*

Dans une longue note manuscrite en tête de cet exemplaire, on trouve des preuves que le véritable auteur de ce livre serait bien François Rabelais; ces preuves viennent s'ajouter à celles déjà données par M. P. Lacroix. Le volume, un peu court en tête, a été très habilement remmargé dans le haut.

382. Le Tumbeau de très hault et puissant seigneur, messire Jean de Voyer..., vicomte de Paulmy et de la Roche de Gennes, seigneur d'Argenson, etc... En plusieurs

langues. *Lutetiæ*, 1571, in-4, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil rare, composé de vers, par P. de La Roche, Saintongeois, Cl. Nouvellet, Jodelle, etc.
Bel exemplaire provenant de la vente Potier.

383. MORT PRODIGIEUSE de Gaspard de Coligny, qui fut admiral de France, et de ses adherens, les noms d'iceux : Ensemble des plus segnalez huguenotz morts le jour Sainct Berthelemy, vingt-quatriesme jour d'aoust, 1572, et aultres jours subséquens. De Peu, Peu. *A Paris, pour Germain Fourbet, à la Paix universelle, s. d.*, 8 ff. le dernier blanc. — Complainte et Regretz de Gaspard de Coligny qui fut admiral de France. *A Paris, au mont S. Hilaire*, 1572, 4 ff. — Déclaration du Roy, de la cause et occasion de la mort de l'admiral, et aultres, ses adhérēs et complices, derniérement advenue en ceste ville de Paris, le XIIII[e] jour du present moys d'Aoust MDLXXII. *A Paris, par Jean Dallier*, 1572, 4 ff. non ch. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. doublé de mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil de trois pièces, très rares, doublement précieuses comme poésies et comme pièces historiques. Après avoir cité les noms *des quarante-cinq plus signalez Huguenots massacrés*, l'auteur de la première pièce, qui est une apologie de la Saint-Barthélemy, dit, en parlant du nombre des autres victimes :

La centiesme partie en peu je raconter?
Non, non, plus tost au ciel les estoilles conter,
. . . . . .
. . . . . .
L'herbe estant en un pré plustost je conterois
Brin à brin.....

Exemplaires grands de marges (témoins).

384. Imitations de quelques Chans de l'Arioste, par divers poëtes françois (Ph. Desportes, Saint-Gelais, Baïf et Louis d'Orléans), 72 ff. ch. — Chant XXVIII[e] du Roland furieux d'Arioste, monstrant quelle asseurance on doit avoir aux femmes, traduict en françois par N. R. P. (N. Rapin), 20 ff. ch. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

La 2[e] partie de ce volume est l'histoire de Joconde ; dans une épître, datée du 1[er] juin 1572, Rapin dédie ce conte aux demoiselles.

On y a joint une *traduction* en vers *de la première Sylve de Th. de Bèze* et une *paraphrase poétique d'un épigramme grec;* ces pièces n'ont pas été réimprimées dans le recueil des Œuvres de Rapin.

Exemplaire grand de marges de ces pièces rares; un timbre sur le premier titre.

385. Le Blason des fleurs où sont contenuz plusieurs secrets de Medecine. Dédié à très illustre Princesse, Marguerite de France, Royne de Navarre. *A Paris, par C. Nicolas Bonfons*, 1581, in-16, mar. r. une fleur sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit livre curieux composé de 22 ff. non ch., orné d'une vignette sur le titre représentant une jeune femme tenant une marguerite entourée d'un ruban sur lequel on lit : *Flos, Florum, Flora;* et de jolies figures en bois à mi-page avec un huitain galant au dessous; le blason de chaque fleur est un conseil aux jeunes filles. A la suite, se trouve le blason des herbes, arbres et fleurs pour aider les amoureux à faire des bouquets allégoriques, ainsi que semble l'indiquer la note qui est à la fin.

Ce volume doit être de la plus grande rareté; il ne porte aucun nom d'auteur et est resté inconnu à Brunet.

La marge supérieure de quelques feuillets de notre exemplaire a été refaite par Vigna.

386. Le Benedictus du prophète royal, adapté de mot à mot à la confusion et ruyne des heretiques... *A Lyon, sur la copie de Paris, par Jean Patrasson,* 1588, pet. in-8 de 16 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièce en vers, très rare.

387. Les Regrets, Complaintes et Confusion de Jean Vallette, dit de Nogaret, par la grâce d'Henry de Valois duc d'Espernon, grand animal (amiral) de Frãce et bourgeois d'Angolesme, sur son despartement de la court. De nouveau mis en lumière, par un des valets du premier tourne-broche de la cuisine du commun dudit Espernon. *Angolesme, par l'aucteur,* 1589, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pamphlet en vers, extrêmement rare et fort curieux; au verso du dernier ff. se trouve un portrait gravé sur bois avec cette épigraphe :

C'est ycy le pourtraict d'Espernon
Qui jamais ne fut ny beau, ny bon.

Exemplaire très grand de marges de la bibliothèque Solar, auquel on a ajouté le titre d'une autre édition de ce pamphlet, ayant

au verso la figure du *Diable de Nogaret*. Restauration à la marge d'un feuillet.

388. Discours royal (en vers) de ce qui est requis et nécessaire aux roys et princes, et la réduction de la ville de Lyon à Sa Majesté le 7 février 1594. Dedié à Monsieur de Bothéon, senechal de Lyon, par D. T. C. *A Lyon, par Pierre Dauphin*, 1594, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièce très rare dont Brunet ne fait pas mention.

Bel exemplaire de la bibliothèque du baron de Laroche-Lacarelle.

389. Dialogue (de Gabrielle d'Estrées revenue de l'Enfer). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1599), in-8 de 6 pp. la dernière blanche, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièce en vers des plus rares; c'est une satire violente contre Gabrielle d'Estrées, qu'on attribue à Humbert d'Aubigné.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Gabrielle d'Estrées.

390. Complainte de l'Université de Paris, contre aucuns estrangers nouvellement venus, surnommez Jésuites : « Seigneur Dieu, garde-nous d'eux qui te louent des lèvres, mais ont le cœur bien loing de toy. » *S. l.*, 1610, — Salutation angélique, ou advis, dediée à la Royne régente. Par les François. (A la suite :) Response des Jesuites, achevans l'Ave. Et par eux dedié à la Royne. *S. l.*, 1611, 4 ff. — Le Credo des Jesuistes, dédié aux François. *S. l.*, 1610, 8 pp. — Le Confiteor des catholiques. *S. l.*, 1611, 8 pp. — Les Commandemens aux catholiques et bons François. *S. l. n. d.* (vers 1611.) — Ens. 6 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Recueil de six pièces en vers sur les Jésuites, fort rares. La première, qui est à peu près inconnue, est un manifeste contre les prétentions des Jésuites à remplacer les Universités de France et à s'emparer de l'enseignement.

Beaux exemplaires de la bibliothèque du baron Taylor.

391. Le Ballet du Courtisan. *Paris, Toussainct du Bray*, 1612, pet. in-8, de 24 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Facétie en vers et prose, l'une des plus rares de cette époque;

elle est en outre très curieuse pour les modes et usages des *Mignons*, les élégants de ce temps, qu'elle nous fait connaître.

Très bel exemplaire, grand de marges.

392. La Mode qui court au temps présent. *Paris, de l'imprimerie de P. Menier,* 1612, 4 ff. non ch. — Tablettes adressées aux Dames de la cour. *S. l.* (*Paris*), 1624, 16 pp. — 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Deux pièces en vers rares et curieuses. La première est une satire sur les modes de cette époque; la barbe, les coiffures, les pignouers, le fard, les brillants et bouquets du bal, les pyramides de gaze, les housse-couls en arc, les manches en bouillon, le grand vertugadin.

La seconde est une piquante boutade en quatrains, pleine de verve, d'un poète anonyme contre l'auteur d'un livre intitulé *Tablettes dévotes.*

393. Songe. *S. l.* (*Paris*), 1616, 16 pp. — L'Homme de Ruel. Au Roy. *A Paris, par Jean Sara*, 1617, 8 pp. — 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Deux opuscules en vers, fort rares, contre le maréchal d'Ancre; ils ne sont pas cités par Brunet.

Exemplaires grands de marges, de la bibliothèque du baron Taylor.

394. Le Pasquin des affaires de ce temps et le pourquoy. *Paris*, 1619, 8 pp. — Le Pasquil de la cour. *S. l.*, 1620, 4 pp. — Noel. Ensemble le Pasquin des chevaliers. *S. l.*, 1620, 8 pp. — Les Articles des cayers généraux de France presentees par Maistre Guillaume aux Estats. *S. l. n. d.* (vers 1620), 15 pp. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Pièces en vers piquantes et rares.

Beaux exemplaires provenant de la bibliothèque de Le Roux de Lincy.

395. Les Resveries de la Royne. *S. l.* (*Paris*), 1620, 14 pp. — Les Contre-Veritez de la cour avec le monstre à trois testes. *S. l.* (*Paris*), 1620, 8 ff. — La Rubrique et Fallace du monde, Pasquin excellent. *Paris*, 1622. 12 pp. — 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ces pièces facétieuses en vers contre plusieurs personnages de la

cour de Marie de Médicis : les ducs de Montbason, de Rohan, de Luynes, de Bouillon, les comtes de Soissons, de Fiesque, le cardinal de Retz, l'abbé de Saint-Victor, Mesdames de Sourdis, de Monglas, etc..., sont piquantes et fort rares.

Beaux exemplaires de la bibliothèque de Le Roux de Lincy.

396. Le Musicien renversé. *S. l.* 1626, 11 pp. — Le Bouquet de Fleur d'Espine (par l'Hermite des fontaines). *S. l.* 1626, 14 pp. — 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Brunet ne fait pas mention de ces deux pièces, qui sont rares; la première est une satire contre un ministre du roi Louis XIII à qui l'on fait dire :

Le royaume est une épinette
Dont je gouvernois les accords.

Exemplaires un peu courts de marges.

G. Poètes depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

397. Izabelle. Amours de L. M. P. (Louis Mauduit Président). *Paris, Robert Sara*, 1631, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume fort rare d'un poète dont Brunet ne fait pas mention. Le Président Mauduit était fils de J. Mauduit, qui fonda, avec le poète Baïf, l'Académie de musique sous le règne du roi Charles IX.

Bel exemplaire de la bibliothèque Turquety, mais relié depuis.

398. Les Œuvres de N. Frenicle, conseiller du Roy et général en sa cour des Monnoyes. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1629, in-8, portrait de Frénicle et celui de sa femme sous le nom d'Isis, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Livre rare, très bel exemplaire.

399. Le Banquet des Muses, ou les divers (*sic*) Satires du sieur Auvray. Contenant plusieurs poëmes non encore veuës (*sic*) ny imprimez. Ensemble est adjousté l'Innocence descouverte, tragi-comédie, par le mesme autheur.

Rouen, David Ferrand, 1628, in-8, mar. citron, dos orné, compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume rare et recherché ; c'est un recueil de satires, d'épigrammes et d'amourettes fort licencieuses.

400. Les Epistres en vers et autres œuvres poëtiques de M. de Bois-Robert-Metel. *Paris, Aug. Courbé*, 1659, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire.

401. La Musette D. S. D. (du sieur Dalibray). *Paris, Toussainct Quinet*, 1647, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. compart. avec mosaïque de mar. vert, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale fort rare ; elle contient des pièces qui n'ont pas été reproduites dans ses œuvres.
Bel exemplaire.

402. Les Œuvres poëtiques du sieur (Charles Vion) Dalibray. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1653, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ces poésies sont rares ; elles sont divisées en vers bachiques, satiriques, héroïques, amoureux, moraux et chrétiens. Dans les poésies satiriques, qui sont en général fort piquantes, on remarque un poème intitulé *Métamorphose de Gomor en marmite*. Cette satire, chef-d'œuvre de bonne plaisanterie, est dirigée contre Montmaur, professeur de langue grecque et célèbre parasite.

403. Les Vers héroïques du sieur Tristan Lhermite (de l'Académie françoise). *A Paris, chez l'autheur et chez J.-B. Loyson*, 1648, in-4, front. gravé et fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire.

404. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant, augmentées de nouveau. *A Rouen, chez Louys du Mesnil le jeune*, 1651, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition peu commune ; elle contient les Épîtres dédicatoires, l'Avertissement de l'auteur, la préface de Faret, ainsi que le Soleil levant, le Poète crotté, etc...
Petites restaurations au titre et au dernier f.

405. Recueil des œuvres poetiques du sieur David Rigaud, marchand de la ville de Crest en Dauphiné, avec le poëme

de la Cigale, autant merveilleux en ses conceptions qu'en sa suite. *Lyon, Claude La Rivière*, 1653, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Poésies fort rares, les plus rares certainement de la collection dauphinoise. Le poème de la *Cigale* renferme des pièces singulières qui ne manquent pas de verve.

Très bel exemplaire de Cailhava.

406. Œuvres chrestiennes de Godeau. *Paris, Jean Camusat*, 1635, pet. in-12, titre front. gravé par Mich. Lasne, d'après Rabel, mar. citron, dos orné, compart. au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*)

407. Le Petit Parnasse, ou Jardin des bouts-rimez, par M. Jean Serret, prieur de Saint-Rambert (près de Lyon), avec un recueil de ses plus nouvelles pièces. *Paris, François Muguet*, 1665, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Volume peu commun de poésies dédiées à Benserade.

408. Stances chrestiennes sur divers passages de l'Écriture sainte et des Pères (par l'abbé Testu). *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de ce livre orné de jolis culs-de-lampe.

409. Les Œuvres cavalières, ou Pièces galantes et curieuzes de M. B. D. R. (de Rezé). *Cologne (Hollande), Pierre du Marteau (à la Sphère)*, 1671, pet. in-12 réglé, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Petit recueil de poésies, fort rare, imprimé avec des caractères elzeviriens.

Charmant exemplaire, grand de marges, avec témoins. Au verso du titre, timbre de la bibliothèque de Hambourg.

Hauteur : 131 mill.

410. Nouveau Recueil de divers rondeaux (publ. par l'abbé Cotin). *Paris, Aug. Courbé*, 1650, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. grav. par Daret, mar. bleu, dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare.

Exemplaire de Sainte-Beuve, avec sa signature et cette note de

sa main : « C'est de ce recueil (1re partie, pages 1 et 5) que sont tirés les deux rondeaux cités par La Bruyère à la fin du chapitre intitulé : *De quelques usages*. La Bruyère les a légèrement remaniés en les citant. »

Cet exemplaire a été relié par Trautz depuis la vente de la Bibliothèque de l'éminent critique.

411. Les Œuvres de monsieur de Benserade. *Suivant la copie de Paris, chez Charles de Sercy* (*Hollande, à la Sphère*), 1698, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gravés, mar. r. dent. int. tr. dor.

Le tome Ier contient un choix de Métamorphoses d'Ovide en rondeaux et des poésies diverses; le tome II se compose en entier des vers, des ballets représentés à la cour, de 1651 à 1684.

412. Poësies françoises de Gilles Ménage. *Paris, Aug. Courbé*, 1658, gr. in-8, mar. r. couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Ces poésies sont d'une pureté et d'une élégance de style remarquables, dit Viollet-le-Duc. Les exemplaires en sont rares parce que l'auteur, qui les faisait imprimer à ses dépens, en faisait tirer fort peu, qu'il distribuait à ses amis.

Très joli exemplaire.

413. Recueil de poésies. Par madame de Lauvergne. Dédié à madame la marquise de Neuville. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque Turquety.

414. Poésies de madame Deshoulières (Ant. de la Garde). *Paris, veuve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, pet. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition originale.

Exemplaire orné d'une très belle épreuve du rare et beau portrait de Mme Deshoulières gravé par Savart d'après le portrait peint par son amie Mlle Chéron et du portrait gravé par Van Schuppen d'après la même.

Hauteur : 169 mill.

415. Diverses Poésies de Jean Regnault de Segrais, gentilhomme normand. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1658,

in-4, portr. mar. r. dos orné, compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale, dédiée à Mlle de Montpensier. Elle est fort belle et d'une grande rareté ; Brunet n'en fait pas mention.

Magnifique exemplaire, de la plus belle conservation ; on y a ajouté une superbe épreuve du beau et rare portrait de Segrais, gravé par Boulanger d'après A.-B. Flamen.

Hauteur : 242 mill.

416. L'Escole d'Amour, ou les Héros docteurs, par M. D. L. C. *Grenoble, Rob. Philippes,* 1665, pet. in-12, mar. bleu, couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit volume des plus rares; il renferme des Contes suivis de leçons sur l'amour, entremêlés d'odes, de madrigaux, de sonnets, de rondeaux, d'élégies et de chansons.

Très joli exemplaire, avec témoins.

417. Billets en vers de M. de Saint-Ussans (Saint-Glas). *Paris,* 1688, in-12, fig. gravées sur cuivre par Hainzelmann, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Rare et charmant recueil de Billets, Odes, Dialogues, Sonnets, Élégies, Contes, Chansons, Épigrammes, dont plusieurs sont adressés à P. Corneille, Racine, Boileau, Ménage, Santeuil, Lagrange-Trianon, etc. Cet auteur avait publié, en 1673, sous son premier nom de Saint-Glas, des contes nouveaux en vers sur le titre desquels un nom d'abbaye eût paru peu convenable.

Brunet ne fait pas mention de ce poète, qui était cependant un homme de beaucoup d'esprit.

418. Œuvres complètes de Boileau-Despréaux, contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin, ses lettres à Racine, à Brossette et à diverses autres personnes... *Paris, impr. de Mame, stéréotype d'Herhan,* 1809, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, dent. doublé de moire verte, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Bel exemplaire en papier vélin avec le portrait gravé par Saint-Aubin, et la suite des figures de Moreau gravées par Delvaux, de Ghendt, Simonnet, AVANT LA LETTRE.

419. Œuvres diverses du sieur R*** (J.-B. Rousseau). *A Soleure, chez Ursus Heuberger,* 1712, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale de ce premier recueil.

420. Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes... *Paris, Dalibon*, 1823, gr. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire en grand papier vélin, avec la suite des figures de Desenne avant la lettre sur chine et les EAUX-FORTES, et orné en plus : 1° de deux portraits de l'auteur, des portraits de Fréron, par Cochin, de Catherine II, de Diderot (remonté), de J.-B. Rousseau gravé par Delvaux, de Malfilâtre, de Voltaire gravé par Tardieu, de d'Alembert, de Louis XVI, du comte de Provence, de Ph. d'Orléans, de Marie-Antoinette, de Dorat, de Sartines gravé par Ingouf, etc., la plupart sur chine avant la lettre ; 2° de gravures choisies d'après Le Prince, Devéria, Prud'hon, etc., sur chine avant la lettre et plusieurs en double à l'état d'EAUX-FORTES. En tout 43 pièces.

Exemplaire des bibliothèques de la Bédoyère et Lebeuf de Montgermont.

421. Recueil de pièces de poésies détachées à l'usage de quelques amis habitant la campagne. Imprimé par madame Montmorency, Albert-Luynes. *A Dampierre, an VIII* (1800), 2 parties en 1 vol. gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce recueil, comme l'indique le titre, n'a été tiré qu'à quelques exemplaires pour les amis de l'éditeur et n'a pas été mis dans le commerce, de sorte qu'il est fort rare. Il se compose de pièces d'auteurs contemporains qui étaient alors inédites et dont une partie l'est encore ; dans la seconde partie se trouve : *La Chanteloupée, ou la Guerre des puces, contre Madame L. D. de Ch.* (la duchesse de Choiseul), par l'abbé Barthélemy, poème en 3 chants.

Bel exemplaire de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

422. Essais en vers et en prose, par Joseph Rouget de Lisle. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Précieux exemplaire contenant une chanson inédite de Rouget de Lisle écrite de sa main, avec une lettre autographe de Mme Amable Tastu, qui en certifie l'authenticité, ainsi qu'une note de M. Tenant de la Tour, bibliothécaire du château de Compiègne, à ce sujet.

Ce volume contient une jolie figure de Le Barbier gravée par Gaucher, 4 pages de musique gravées par Richomme, et le portrait de Rouget de Lisle par David avec la *Marseillaise* gravée autour, cette dernière pièce est ajoutée.

423. Méditations poétiques (par de Lamartine). *Paris*, 1820, in-8, chagr. vert jans. tête dor. ébarbé. (*Niedrée.*)

Édition originale, extrêmement rare, de ce livre qui est le premier ouvrage qu'ait fait imprimer Lamartine.

Bel exemplaire, non rogné, de la bibliothèque d'Aimé-Martin, auquel on a joint : 1° une lettre autographe signée Lamartine : « Je viens dans le feu de la politique de vous écrire ma petite méditation pour votre recueil, la voilà, lisez-la, si vous pouvez... » 2° cette susdite méditation écrite et signée par Lamartine, en tête de laquelle on lit « Méditation à mon ami Aimé-Martin sur sa bibliothèque. »

424. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme (par M. de Sainte-Beuve). *Paris, Delangle,* 1829, in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale.

425. Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Urbain Canel,* 1830, in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

426. Pensées d'Août, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Eug. Renduel,* 1837, pet. in-12, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire relié sur brochure de l'Édition originale.

427. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, in-12, portr. et front. demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure de l'édition originale avec les 6 pièces qui manquent souvent, et auquel on a ajouté le frontispice de Rops sur chine volant, avec le feuillet imprimé en rouge « sous le pommier fatal dont le tronc squelette », plus le portrait par Manet, gravé à l'eau-forte par Bracquemond, le seul vrai.

Ce livre, tiré à 1,000 exemplaires, eut beaucoup de retentissement par suite de sa condamnation, qui lui fit perdre six pièces ; il ne resta qu'un petit nombre d'exemplaires complets comme celui-ci.

b. *Poèmes. — Fables. — Contes et Idylles.*

428. La Ligue, ou Henri le Grand, poème épique, par M. Arouet de Voltaire. *A Amsterdam, chez H. Desbordes,* 1724, pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Deuxième édition originale.

429. La Henriade, poème de Voltaire. *Paris, Dubois,* 1825,

in-fol. portr. et pl. lithogr. mar. bleu, dos orné, fil. compart. dorés et à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de souscription, de la bibliothèque de la maréchale de Raguse, avec les noms des souscripteurs. Epreuves SUR CHINE AVANT LA LETTRE. Quelques taches de rouille comme à tous les exemplaires.
Ce beau livre, publié au prix de 775 francs, est orné de dessins lithographiques par Horace Vernet et de portraits par Mauzaisse; en tout près de 90 planches.

430. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, pap. de Hollande, titre rouge et noir, front. 23 vignettes et 22 culs-de-lampe d'Eisen, mar. citron, dos orné, riche dentelle à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Très-bel exemplaire avec les *Imitations des poëtes latins*, qui manquent souvent, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de Dorat à Regnard, Paris, 1776, très-curieuse, et un portrait de Dorat d'après Devéria gravé par Éthiou. La dorure de la reliure est de Marius Michel.

431. Hymne au Soleil, en quatre divisions, traduit du grec, par M. l'abbé de R... (Reyrac). *Paris, Lacombe,* 1777, pet. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. Exemplaire de dédicace aux armes du marquis de Miromesnil, garde des sceaux.

432. FABLES CHOISIES mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Claude Barbin,* 1668, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. et compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

ÉDITION ORIGINALE, ornée de figures de Chauveau.
Exemplaire réglé, avec de belles épreuves des figures. Titre remonté dans le fond, plusieurs marges du bas refaites, et quelques restaurations.

433. Fables de la Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1787, 6 vol. in-18, pap. vél. fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, rempli de témoins, de cette édition ornée des jolies figures de Simon et Coiny.

434. Fables, ou Histoires allégoriques, dédiées au Roy, par madame de Villedieu (Mar.-Cath.-Hort. Desjardins). *Paris,*

Claude Barbin, 1670, in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

435. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de la Motte, avec un discours sur la fable. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig. mar. vert, compart. de mosaïque sur le dos et sur les plats, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire réglé en grand papier de Hollande recouvert d'une riche reliure ornée d'incrustations de mar. rouge et citron et de compart. à petits fers et au pointillé. Cet exemplaire, grand de marges, beau d'épreuve et d'une conservation parfaite, a fait partie de la bibliothèque du marquis Le Tellier de Courtanvaux.

Édition rare et recherchée, contenant 100 vignettes de Gillot, Coypel, Edelinck, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Tardieu, B. Picart, Simoneau et Edelinck.

436. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, 2 front. vignettes et culs-de-lampe à chaque fable, par Marillier, mar. bleu, dos orné, riche dent. sur les plats à la Derome, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande.

Ce charmant ouvrage passe pour être le chef-d'œuvre de Marillier.

437. Contes et nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de la Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, figures d'Eisen, fleurons par Choffard, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite des Fermiers généraux.

Exemplaire avec les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguières* non voilées, et deux planches doubles ajoutées, l'une pour la *Coupe enchantée*, l'autre pour *Sœur Jeanne*.

438. Œuvres de J. de la Fontaine. Contes. *Paris, Brière* (*imprim. de J. Didot*), 1824, 2 vol. in-16, papier vélin, portr. et fig. mar. la Vall. dos orné, large dent. tr. dor. (*Gaillard.*)

Charmant exemplaire, orné d'un portrait et de la jolie suite des figures de Duplessis-Bertaux avant toute lettre, qui est très rare.

439. Contes nouveaux, par M. de G*** (Grécourt). *A Amster-*

dam, chez Pierre Mortier, 1745, in-12, front. grav. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce livre, qui se compose des *Contes*, des *Fables* et *Œuvres meslées*, divisés en deux parties, auxquelles on a ajouté la deuxième édition du poème *Philotanus*, 1745.

440. Les Pantagruéliques, contes du pays rémois, revus sur la copie originale, par J.-V. Irbel (Liber). *Paris, Panckoucke,* 1854, in-16, pap. de Holl. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cet ouvrage fut saisi chez l'imprimeur à l'exception d'une douzaine d'exemplaires sur les cent qui furent tirés; ces 12 exemplaires ne furent pas mis en vente, mais donnés à des amis. Ce livre, qui ne manque pas d'esprit, est par conséquent fort rare.

Très joli exemplaire de la bibliothèque Chédeau.

441. Les Contes rémois, par le comte de C. (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, pet. in-8, portr. et vignettes, mar. bleu, dos orné, fil. compart. à la rose sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire de cette édition qui contient un beau portrait de l'auteur et le premier tirage des charmantes figures de Meissonier.

Riche reliure.

442. Idylles, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault,* 1775, 2 parties en 1 vol. in-16, fig. mar. bleu, dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, grand de marges, avec témoins, orné d'un frontispice et de 24 charmantes figures de Marillier gravées par Gaucher, de Ghendt, Masquellier, etc.

c. *Satires, Épigrammes, Madrigaux. Poésies gaillardes et burlesques.*

443. L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie* (*Holl.*), 1680, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie édition, rare et recherchée, que l'on joint à la collection elzevirienne. On ignore jusqu'ici quel est le lieu d'impression de ce petit livre; les recherches de M. Willems lui-même sont restées sans résultat; voici ce que dit, à ce sujet, le savant elzeviriographe : « L'Espadon satyrique est un recueil de seize satires graveleuses, mais pleines de verve et d'esprit... L'édition est ornée de fleurons

singuliers, que nous ne nous souvenons pas d'avoir rencontrés ailleurs... Il nous serait impossible de spécifier en quel lieu elle a vu le jour... » (*Les Elzevier*, n° 1944.)

Exemplaire de la bibliothèque Chédeau.

Hauteur : 130 mill.

444. Les Épigrammes de Gombauld, divisées en trois livre (*sic*). *Paris, Augustin Courbé,* 1657, in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Tripon.*)

Ouvrage le plus recherché de Gombauld, qui fut l'un des fondateurs de l'Académie.

Restaurations à la marge du titre.

445. Madrigaux de M. D. L. S. (Ant. de Rambouillet, sieur de la Sablière). *Paris, Claude Barbin,* 1680, pet. in-12, mar. r. dos orné, compart. de fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Édition originale, très rare.

Joli exemplaire de Pixerécourt.

Hauteur : 146 mill. 1/2.

446. Le Bouquet parlant du fleuriste amateur. Dédié aux belles. Composé de cinquante fleurs ou plantes, accompagnées chacune d'une devise symbolique et de l'horoscope le plus juste, dessinées et gravées par M. Chevalier. *Paris, Lamy,* 1780, in-16, fig. mar. bleu, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Joli petit volume dédié à madame Du Barry et orné de son portrait.

447. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B., Parisien (Ant. du Breuil). Dernière édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Brueil, s. d.*, in-12, titre front. gravé, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil fort rare.

Exemplaire avec quelques feuillets mal lavés et quelques restaurations.

448. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps. Par A. D. B. (Ant. Du Breuil), Parisien. Seconde édition... *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Brueil,* 1609, pet. in-12, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Joli exemplaire en papier de Chine, de la réimpression publiée à

Bruxelles en 1864, tirée à 106 exemplaires, dont 4 sur papier de Chine (n° 2).

449. L'ODYSSÉE D'HOMÈRE, ou les Aventures d'Ulysse en vers burlesques (par H. de Picou). *Leyde, Jean Sambix (J. et D. Elzevier, à la Sphère)*, 1653, pet. in-12, mar. or. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, très grand de marges, d'une facétie extrêmement rare, acquis à la vente Benzon.
Hauteur : 131 mill.

450. LES ODES D'HORACE, en vers bulesques. *Leyde, Jean Sambix (J. et D. Elzevier, à la Sphère)*, 1653, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. compart. genre Le Gascon à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Facétie très rare et très recherchée que l'on attribue à H. de Picou, mais qui serait en réalité de Th. de Beys, l'ami de Scarron.
Exemplaire recouvert d'une charmante reliure.
Hauteur : 125 mill. 1/2.

451. L'Ovide bouffon, ou les Métamorphoses travesties en vers burlesques (par L. Richer). *Paris, Est. Loyson*, 1662, in-12, front. gravé, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Cet ouvrage eut autant de succès que l'Ovide en belle humeur de d'Assoucy.
Exemplaire grand de marges avec le timbre de la bibliothèque de Lincoln's inn au verso du titre et le 3e f. contenant un madrigal de Scarron et le Privilège, remmargé dans le fond.
Hauteur : 148 mill. 1/2.

452. La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant : les Galanteries du Palais, la Chicane des plaideurs, les Filouteries du Pont-Neuf, l'Éloquence des harangères de la halle, l'Adresse des servantes qui ferrent la mulle, l'Inventaire de la fripperie... Par le sieur Berthaud. Dernière édition, augmentée de nouveau de la Foire Sainct-Germain, par le sieur Scaron, *Paris, Est. Loyson*, 1661, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Très joli exemplaire, très grand de marges.

453. La Ville de Lyon, en vers burlesques. Première journée, contenant : la harangue des Merciers, le débat des Fruitiers, l'inventaire de la Loge, la chicane des Plai-

deurs, l'éloquence des Battelières et plusieurs entretiens facétieux. Deuxième journée, contenant : la harangue des Poissonnières, l'éloquence des Battelières et plusieurs entretiens facécieux. Corrigés et augmentés par le sieur P. B. *Lyon, veuve N. Barret*, 1750, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Livre rare attribué à un sieur P. Bouillon. — Joli exemplaire du baron Laroche-Lacarelle. Petites restaurations.

454. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine. Par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, chés Jaques Le Curieux*, 1666, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Wagner.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier.

M. Willems nous apprend que Le Jolle n'est pas un pseudonyme, comme le croyait Millot ; ce personnage a parfaitement existé. Né à Dieppe, en Normandie, en 1630, il fut forcé de s'expatrier à cause de ses croyances religieuses et vint s'établir à Amsterdam. (*Les Elzevier*, n° 1756.)

455. Les Foux amoureux, contenant la description du Palais des Foux amoureux, le portrait de Vénus et de l'Amour, la folie des filles, la méchanceté des femmes mariées, la malice des veuves, la manie amoureuse des dames du célibat et plusieurs autres galāteries divertissantes. En vers burlesques. Par le sieur D. F. C. D. M. (Dufour de la Crespilière). *Paris, J.-B. Loyson*, 1669, pet. in-12, front. gravé, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Volume rare et curieux.

456. Les Avantures de Monsieur d'Assoucy. *Paris, Claude Audinet*, 1677, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, portr. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux et rare.

Dans ces aventures, écrites en vers et en prose, d'Assoucy parle de ses rapports avec son ami Molière et avec MM. les Béjart qu'il rencontra dans le Midi.

H. Chansons et Cantiques.

457. VINGT-TROIS CHANSONS gaillardes et amoureuses, rondes à danser (contra-Tenor). *S. l. n. d.* (*Venise*, 1520), in-8 obl. de 16 ff. mar. la Vall. compart. dorés avec chiffres à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Volume précieux et fort rare, dans lequel la note de la musique est imprimée en caractères métalliques, et le texte des chansons en lettres demi-gothiques. Une table occupe le verso du premier f.

Plusieurs de ces chansons sont piquantes; deux d'entre elles sont citées par Rabelais au chapitre des Navigations de Panurge, au nombre des bransles qui furent dansés au bal de la Reyne : *Mary de par sa mère, pourquoy my'prictez vous* (N° 22). — *En l'ombre dung buisson, ils sont si près lūg de l'autre* (N° 9, coté 13).

D'autres sont amoureuses, entre autres la dix-huitième :

Rosygnolet, cognoys tu point ma mye?
Va luy chanter quelques piteulx motets.
Rosygnolet, dy lui que fort me nuye,
Et que brief tēps sy remede n'y mest.
Tost fynyray ma vie en gran martyr.

D'autres sont populaires comme la dix-septième :

Et la fan fan la faridondaine,
Les fillettes de Vienne ausy celles de Lyon
Elles sont allés ensemble faire fourbir leur plychon.

Ainsi que la cinquième :

Quāt j'estoye à marier,
J'avoye chausses et soliers.
Maintennant j'ay des crotes,
Des locques, frelocques...

Les compositeurs de ces chansons sont Adriano (Adrien Villart, un des plus fameux musiciens des XV^e^ et XVI^e^ siècles), Claudin et J. Lirithier, trois noms cités par Rabelais.

Ce petit volume curieux, dont on ne connaît pas d'autre exemplaire, paraît être sorti des presses d'Andrea Anticho de Venise, 1520, époque à laquelle il succéda à Ottav. Petrucci, l'inventeur des caractères de musique mobiles; c'est par conséquent l'un des plus anciens recueils de chansons françaises qui existent. Il est complet en ce qu'il est, en ce sens que toutes les chansons indiquées à la table s'y trouvent; mais, comme il commence avec la signature C, il doit faire partie d'un recueil de trois parties, Tenor, Contra-tenor et Bassus.

On a relié au commencement du volume une grande miniature fort curieuse du XV^e^ siècle sur vélin, qui représente dans la cour d'un château une réunion de dames et de seigneurs, devant laquelle un trouvère chante en s'adressant plus particulièrement à un personnage vêtu de vert, le prince probablement; derrière le rempart un joueur de hautbois accompagne le chant du trouvère. Au recto

se trouve de la musique et une chanson : « *Auprès de vous secrettement demeure mon poure cuer* »; la lettre A qui commence cette chanson est peinte en bleu sur fond or avec fleurs, au centre on remarque un écu et sur un f. de garde se trouve la mention manuscrite suivante : « *L'écu qui est ici est celui de Gueldres et Julliers.* »

Joli exemplaire, grand de marges et d'une conservation parfaite de ce petit livre rarissime, resté inconnu à Fétis et à Brunet.

458. LIBRO PRIMO DELLE CANZONI FRANCESE a cinque voci, di M. Jacques Buus Fiamengo, organista della illustriss. signoria di Venetia, in san Marcho... Altus. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum,* 1550. — Secondo libro di canzon francese a quatro voci del divino e excellente musico, Clement Janequin e altri autori... Altus. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum,* 1549. Deux parties en 1 volume in-4 obl. mar. r. milieu du XVI^e^ siècle sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, d'une insigne rareté, contient 45 chansons françaises composées par les plus illustres musiciens du XVI^e^ siècle : Clément Janequin, Jacques Buus, Heurteur, Certon, Nicolô Payen, Passereau, Giaches de Pont, etc... Le premier livre renferme des chansons pieuses, celles du second livre sont piquantes, plusieurs sont fort libres, par exemple, la cinquième, mise en musique par Heurteur, chanoine de Saint-Martin de Tours, la huitième et la neuvième mises en musique par Passereau, prêtre prébendier de Saint-Jacques-la-Boucherie.

Superbe exemplaire, le SEUL CONNU jusqu'à ce jour; il provient de la bibliothèque Farrenc, mais a été relié depuis. C'est celui dont parle Brunet (I, col. 1555-56).

459. CHANSŌS A QUATRE PARTIES..... convenables tant à la voix comme aux instruments (Superius). *Correctement imprimees en Anvers par Tylman Susato* (*imprimeur et compositeur de musique*), *demeurant audict Anvers auprès de la nouvelle Bourse, en la rue des douze Moys,* 1544-1545, 9 livres en 1 vol. in-4 obl. mar. r. milieu sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce recueil est ainsi composé : *Le second livre... auquel sōt contenues trente et une chansons* (par Pétrus de Manchicourt, Cor. Canis, Le Cocq, N. Gombert. T. Susato, Sandryn, Th. Cricquillon, J. Gallus, J. Lupi, Payen)... 1544. — *Le Tiers livre... Contenant XXXVII chansons musicales...* (Composées par maistre Th. Cricquillon, maistre de la Chapelle de Lempereur.) S. *d.* — *Le quatriesme livre... Auquel sont contenues trente et quatre chansons nouvelles...* (par N. Gombert, P. Lescornet, Cor. Canis, Philip. de Vuildre, Goddart, J. Gallus, A. Barbe, Th. Cricquillon, P. Certon, J. Le Cocq, J. Baston, T. Susato, A. Vuillard, P. de Manchicourt, Gérardus, Claudin, Benedic-

tus)... 1544. — *Le cinquiesme livre, contenāt trente et deux chansons à cincq et à six parties, composees par maistre Nicolas Gombert et autres excellens autheurs* (J. Lupi, Larchier, Josquin de Prees, Richafort, Cor. Canis, Adr. Vuillart, J. Gallus, J. Baston, Benedictus)... 1544. — *Le sixiesme livre contenant trente et une chansons nouvelles à cincq et à six parties...* (par Adr. Vuillart, Th. Cricquillon, Larchier, N. Gombert, P. Manchicourt, Noël Baulduvyn, J. Le Cocq, J. Mouton, Benedictus, T. Susato, J. Courtois, Ph. de Vuildre)... 1545. — *Le septiesme livre, contenant vingt et quatre chansons à cincq et à six parties, composees par feu de bonne memoire et tres excellent en musique Josquin des Prés...* 1545. — *Le Huitiesme livre... au quel sont contenues trente et deux chansons* (par Damianus, Havericq, Clemens *non Papa*, Cor. Canis, Th. Cricquillon, J. Richafort, J. Baston, Ciprianus de Rore)... 1545. — *Le neufiesme livre... au quel sont contenues vingt et neuf chansons nouvelles... composees par maistre Pier de Manchicourt, maistre de la chapelle de Nostre-Dame de Tournay...* 1545. — *Le Dixiesme livre contenant la bataille à quatre de Clément Jannequin, avec la cinquiesme partie de Phili. Verdelot* si placet *et deux Chasses de Lièvre à quatre parties et le Chant des oyseaux à troix* (sic) (par N. Gombert)... 1545.

Recueil très précieux, composé d'après les plus célèbres musiciens du temps, et dont on ne connaît pas d'exemplaire complet. Les parties séparées étant même excessivement rares, on peut considérer notre exemplaire comme un des deux ou trois plus complets qui existent.

Dans ce recueil intéressant à la fois pour l'histoire de la poésie et pour celle de la musique française, on remarque parmi les 255 chansons qui le composent, un grand nombre d'anciennes poésies qui n'ont été rassemblées qu'ici; les unes sont des chansons d'amour, d'autres ont la naïveté des chansons populaires, d'autres sont de circonstance, presque toutes sont piquantes.

Très bel exemplaire, grand de marges et bien conservé; il a fait partie de la bibliothèque Le Tellier de Courtanvaux.

460. Verger de Musique, contenant partie des plus excellents labeurs de M. C. Janequin, à 4 et 5 parties, nouvellement imprimé en 5 volumes reveuz et corrigez par lui-mesme. Premier livre : Ténor. *Paris, Adr. Leroy et R. Ballard*, 1559, pet. in-8 obl. mar. bleu, compart. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce précieux et rare petit livre contient : *le Chant des oiseaux, le Chant du Rossignol, la Bataille à 4* et la cinquième partie ajoutée par Verdelot, *le Siège de Metz, le Caquet des femmes, la Jalousie, la Chasse du cerf* et *la Guerre de Renty*, etc., etc. Toutes ces pièces sont d'une originalité d'invention dont on chercherait en vain quelques traces chez les autres musiciens. Cet ouvrage manquait à la collection de J.-F. Fétis.

Charmant exemplaire.

461. DEPLORATION DE VENUS, sur la mort du bel Ado-

nis. Avgmentee de plusieurs chansons non jamais encore imprimées. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1556, in-16 de 188 pp. mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

C'est un recueil des plus curieux, de chansons amoureuses, en partie composées, en partie recueillies par Ant. Dumoulin. Édition en lettres rondes, comparable, dit Brunet, aux plus jolies productions elzeviriennes ; elle est plus complète que celles qui l'ont précédée.

Ce petit livre, qui est des plus rares, provient de la vente Brunet (N° 299) ; c'est par erreur qu'il avait été placé parmi les poésies puisqu'à l'exception des sept pages de la *Déploration de Vénus par Pernette du Guillet*, il ne contient que des chansons amoureuses.

462. Meslanges de la Musique d'Orlande de Lassus, à 4, 5, 6, 8 et 10 parties. *A Paris, pour Adrian Leroy et Robert Ballard,* 1586. — Livre de chansons avec deux dialogues d'Orlande de Lassus. *Paris,* 1581. — Continuation du Mellange d'Orlande de Lassus. *Paris,* 1584. Ensemble six parties en 2 vol. in-4 obl. vélin, filets, couronne de feuillage sur les plats, tr. dor.

Recueil précieux et très rare dans lequel se trouvent 150 pièces d'anciennes poésies françaises ; le premier volume contient : *Tenor,* et le second : *Quinta pars.* Plusieurs de ces chansons sont encore populaires aujourd'hui, par exemple, celle-ci : « *Las je n'iray plus, je n'iray pas jouer au bois...* », dont il est curieux de signaler l'ancienneté ; il y en a d'autres, qui sont assez piquantes, et c'est le plus grand nombre, pour avoir engagé l'imprimeur de l'édition suivante à y faire des changements, sous le prétexte, dit-il dans sa dédicace, « *que les paroles des chansons françaises d'Orlande de Lassus sont profanes et peu chastes.* »

Cette édition est très belle, elle est ornée de titres encadrés et de lettres initiales d'une grande élégance ; elle manquait à la collection de Fétis, qui ne possédait du reste aucun recueil des chansons françaises d'Orl. de Lassus.

Superbe exemplaire dans sa première reliure, très grand de marges et de la plus parfaite conservation.

463. La Fleur des chansons d'Orlande de Lassus, à quatre, cinq, six et huit parties (Tenor et Superius). *En Anvers, de l'imprimerie de Pierre Phalese, libraire juré,* 1596, 2 parties en 1 vol. in-4 obl. mar. r. riche milieu, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce volume est des plus rares ; il se compose des plus charmantes chansons du temps, plusieurs sont un peu libres ; toutes sont ornées d'une lettre initiale d'un goût remarquable.

Magnifique exemplaire, très grand de marges et d'une parfaite conservation.

464. CHANSONS à quatre (5 et 6) parties (Tenor, Contra-tenor et Bassus), composées en musique par bons et excellents musiciens (Livres 1 à 19). — Premier (et second) Recueil des recueils (Tenor, Contra-tenor et Bassus). *Paris, Adr. Leroy et Robert Ballard,* 1564-1569, 3 vol. pet. in-8 obl. mar. r. compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil précieux et fort rare dans lequel se trouvent 380 chansons composées par 48 musiciens français les plus célèbres des XV^e^ et XVI^e^ siècles, parmi lesquels on remarque les noms de Josquin des Prés, maître de chapelle du roi Louis XII; Adrien Villart, fondateur en 1510 de la fameuse école de chant de Venise; Goudimel, qui établit une école de musique à Rome et eut pour élève Palestrina; Clément Janequin, surnommé le divin; Gombert, Cyprien Rore, Arcadet, Cadeac, Hesdin, Sandrin, Villers, Passereau, Jacotin, Claudin, Moullu, Heurteur, Millot, Certon, Clemens *non Papa,* P. Manchicourt, Jos. Richafort, Orlando Lassus, etc., tous cités par Rabelais comme étant les plus célèbres et les plus joyeux de ce temps.

Ces pièces d'anciennes poésies françaises, dont le plus grand nombre ne se trouvent nulle part ailleurs, sont de celles que l'on appelait alors gaillardes et amoureuses. Dans les 12^e^, 16^e^, 17^e^ et 18^e^ livres publiés en 1565 se trouve, entre autres, la première édition des chansons d'Orlande de Lassus, imprimée à Paris. Ce qui a échappé à Fétis, qui indique l'année 1571.

Cet exemplaire précieux, avec les 3 parties Tenor, Contra-tenor et Bassus, composé des livres 1 à 19, non compris le *Premier et le Second Recueil des Recueils*, est le plus complet qu'on ait encore vu passer en vente. Celui de Leber, cité par Brunet, n'était composé que des parties Contra-tenor et Bassus; quant à l'exemplaire de Soleinne, il ne contenait que 13 livres. Les volumes de notre exemplaire comprenant : Tenor et Contra-tenor, sont bien pareils; l'un est la répétion exacte de l'autre. Quant au volume contenant Bassus, il offre quelques différences avec les deux autres, plusieurs des livres qui le composent ne sont pas de première édition et quelques-unes des chansons ne sont pas les mêmes.

465. CHANSONS DE P. DE RONSARD, Ph. Desportes, et autres, mises en musique par N. de La Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frère du Roy (Bassus). *A Paris, par Adrian Leroy et Robert Ballard,* 1569, pet. in-8 obl. de 20 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition de ce recueil qui est des plus rares et dont une partie est composée de chansons populaires assez piquantes, notamment la sixième : « *Quand le gril chante au son grigoulin.* » Brunet n'a pas connu cette première édition, il ne cite que la seconde de 1572.

Charmant exemplaire auquel on a ajouté : *Bassus, vingtieme livre de chansons à quatre et cinq parties d'Orlande de Lassus et*

autres. Paris, Adr. Le Roy et Rob. Ballard, 1569, 16 ff. contenant 18 chansons.

466. Tenor. Airs mis en musique à quatre parties, par Fabrice Marin Caietain (Fabrizio Marino natif de Gaëte), sur les poésies de P. de Ronsard, et autres excellens poëtes (Baïf, Desportes, Amadis Jamin, Bertaut et Henry d'Angoulesme grand prieur de France). (Premier livre.) *Paris, Adrian Leroy et Robert Ballard,* 1578. — Tenor. Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines et espagnolles mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain. *Paris,* 1578. — Tenor. Premier livre d'airs tant français, italiens qu'espagnols, reduitz en musique à 4 et 5 parties, par M. G. Thessier. *Paris, A. Leroy et Rob. Ballard,* 1582. — 3 parties en 1 vol. pet. in-8 obl. mar. r. compart. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil très rare des plus charmantes chansons du temps (113). A la fin de celles de la première partie, on remarque deux sonnets d'Henry d'Angoulême, bâtard du roi Henri II.

Très joli exemplaire.

467. Recueil d'airs et chansons de plusieurs auteurs (Tenor). *Paris, par Ad. Leroy et R. Ballard,* 1583-85, 5 parties en 1 vol. pet. in-8 obl. mar. r. compart. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil se compose du 24e livre d'airs, par Orlande de Lassus, de la Hele, Plançon, Cl. Le Jeune, Salomon; du 1er livre d'airs mis en musique par P. Bonnet; du 24e et du 25e livre d'airs d'Orlande Lassus; des quatrains du Sr de Pybrac et de quelques sonnets et motets mis en musique par J. Planson.

Dans ce recueil, qui est extrêmement rare, se trouve le sonnet : *Ah Dieu que de filets...* mis en musique par Plançon ou Planson, qui obtint au concours de 1577, pour prix, une harpe d'argent. Quant à Bonnet, qui était ami du poète J. Dorat, sa musique doit être fort rare, puisqu'elle a échappé aux recherches de Fétis.

Charmant exemplaire.

468. Premier livre d'airs et chansons (gaillardes et amoureuses), à 3, 4, 5, 6 parties, par Nicolas de La Grotte, organiste ordinaire de la chambre du roi (Henri III). *Paris, de l'imprimerie de Léon Cavellat,* 1583, 2 parties en 1 vol. in-4, titres gravés, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

On trouve ici les parties Superius et Contra-tenor de ce recueil

qui est extrêmement rare. Il ne se trouve indiqué ni par Brunet, ni dans aucun Catalogue de ces vingt dernières années. Fétis ne le possédait pas.

Magnifique exemplaire, avec témoins, de la bibliothèque Farrenc; mais il a été richement relié depuis la vente.

469. Livre de Chansons nouvellement compose a troys parties par M. Jo. Castro. Superius. *En Anvers, chez Pierre Phalese, au Lyon Rouge, et chez Jean Bellere, à l'Aigle d'Or,* 1582, in-4 obl. mar. r. large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Très bel exemplaire à toutes marges de ce recueil très rare; il est composé de 39 chansons dont plusieurs sont assez piquantes. La dentelle des plats de la reliure est une copie assez fidèle du cadre du titre.

470. Le Trésor des plus belles chansons amoureuses et recréatives (livres 1 et 2.) Augmenté de plusieurs airs nouveaux et autres chansons nouvelles non encore veues... *Rouen, Pierre de Lamotte,* 1606, 2 tomes en 1 vol. petit in-12, réglé, mar. citron, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil rare et précieux.

Très bel exemplaire des bibliothèques Veinant, Chédeau et Desq.

471. RECUEIL DES PLUS BEAUX AIRS accompagnés de chansons à dancer (*sic*), ballets, chansons folatres et bachanales, autrement dites Vaudevire non encores imprimés. Ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer, le tout à une seule voix. *A Caen, chez Jaques Mangeant,* 1615. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps (2e partie). *A Caen, chez Jacques Maugent* (sic), 1615, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire des bibliothèques Duplessis, Solar et Chédeau.

472. RECUEIL DES PLUS BELLES CHANSONS des comédiens françois. En ce comprins les Airs de plusieurs Ballets qui ont esté faits de nouveau à la Cour. *A Caen, chez Jacques Mangeant,* 1626, in-16, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, composé de chansons piquantes, forme la troisième

et dernière partie du recueil précédent, qu'il est très difficile de trouver ainsi complet. L'exemplaire de la vente Turner, composé des trois parties, a été vendu 3,000 francs.

On pourra réunir ces deux numéros dont la reliure est semblable.

473. Le Tresor et recueil des chansons amoureuses et recreatives. Recueilli des plus excellens airs de Cour et augmenté d'une infinité de très belles chansons nouvelles. *Rouen, David Ferrand,* 1631. — Le Banquet des Muses ou recueil des plus belles Chansons à dancer (*sic*) de ce temps auquel est adjousté le Concert des Enfans de Bacchus. Avec plusieurs chansons amoureuses. *Rouen, David Ferrand,* 1630, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. compart. à la rose, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très joli exemplaire d'une parfaite conservation et grand de marges de ces deux ouvrages qui sont extrêmement rares.

474. LE PARNASSE DES MUSES, ou Recueil des plus belles chansons à danser. Recherchées dans le cabinet des plus excellens poètes de ce temps. Dedié aux belles dames. Dernière édition. *Paris, Charles Sevestre,* 1633, front. gravé. — Le Concert des Enfans de Bacchus assemblez avec ses Bacchantes pour raisonner au son des pots et des verres. *Paris, Ch. Sevestre,* 1633. — Le second tome du Parnasse des chansons à danser. *Paris, Ch. Sevestre,* 1633. — Le second tome du Concert des Enfans de Bacchus. *Paris, Ch. Sevestre,* 1633. — Ensemble 4 parties en 1 vol. in-12, réglé, mar. vert, dos orné, fil. et compart. doublé de mar. orange, riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, d'une conservation extraordinaire, et l'un des plus grands connus de ce recueil qui est de la plus grande rareté, surtout en cet état. Délicieuse reliure de Trautz.

475. Le Nouveau Entretien des bonnes compagnies. Ou le Recueil des plus belles chansons à danser et à boire, tiré des cabinets des plus braves autheurs du temps. *A Paris, chez Jacques Villery et Jean Guygnard,* 1635. — Les Chants de joye des enfans de Bacchus ou le nouveau recueil des plus beaux airs à boire. *A Paris, chez Jacques*

Villery et Jean Guygnard, 1635, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ce recueil fait suite au précédent; il est également très rare. Petites restaurations.

476. Les Chansons de Gaultier Garguille. Troisiesme édition. *Paris, François Targa,* 1636, pet. in-12, front. gravé par Michel Lasne, portant la date de 1632, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition très rare. Exemplaire de Ch. Nodier.

477. Recueil des plus beaux vers qui ont esté mis en chant (publié par Bacilly) avec le nom des autheurs tant des airs que des paroles. *Paris, Charles de Sercy,* 1661, 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Parmi les auteurs des paroles de ce recueil qui est rare, on remarque Benserade, Quinault, Molière et de Mollier. Les vers de Molière furent chantés dans les intermèdes de George Dandin à la fête de Versailles, 1665; ils furent imprimés en 1669 dans la relation de cette fête et plus tard dans les Œuvres de Molière.

Cette édition présente cette particularité que l'éditeur a signé la préface de son nom de Bacilly; Brunet ne l'avait pas vue, car il dit (tome IV, col. 1167) : « L'éditeur signe B. D. B.; G. Martin le nomme M. de Bacilly. »

478. Recueil de tous les plus beaux airs bachiques. Avec les noms des autheurs du chant et des paroles. *Paris, Guillaume de Luyne,* 1671, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Troisième partie du recueil précédent. Bel exemplaire avec témoins.

479. Airs et Vaudevilles de cour. Dediez à son Altesse Royale Mademoiselle (Marie-Louise d'Orléans duchesse de Montpensier). *Paris, Charles de Sercy,* 1665, in-12, front. gravé, mar. r. fil. dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce volume forme la première partie de l'article suivant. La reliure a été faite dans le même goût.

Très bel exemplaire, relié sur brochure.

480. Vaudevilles de cour, dediez à Madame. *Paris, Charles*

de Sercy, 1666, in-12, front. gravé, mar. r. fil. dos et coins des plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire, aux armes de Mademoiselle, dans une excellente reliure ancienne, d'une parfaite conservation. Non seulement les livres ayant appartenu à Mademoiselle sont fort rares, mais il est fort difficile de rencontrer des livres piquants, comme celui-ci, provenant d'une personne illustre.

Un exemplaire de l'ouvrage décrit au n° précédent, et qui forme la première partie de ce recueil, se trouve indiqué dans le catalogue Cigongne (n° 1223), aux armes de Mademoiselle.

481. Paroles de musique, pour le concert de chambre de la musique de la Reyne, pour des airs, dialogues, récits... et chansonnettes. Composées par M. Perrin... et mises en musique par M. Boesset, sur-intendant et maistre des musiques du Roy et de la Reyne. *Paris*, 1667, pet. in-fol. de 12 pp. demi-rel. mar. bleu, avec coins. (*Thibaron.*)

Les livrets de musique de chambre de cette époque sont fort rares, ayant été détruits par l'usage comme les livrets de broderies. Petits raccommodages dans les marges.

482. Airs a boire (et autres) à trois parties avec la Basse-Continuë par M. Sicard (maître de chapelle du roi Louis XIII). *A Paris, par Robert Ballard*, 1666-75, 9 livres en 1 vol. in-8, obl. mar. r. fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Quoique le titre indique 3 parties, les airs ne sont composés que pour le dessus de violon et la basse.

Ce livre contient des chansons à boire et des chansons amoureuses.

Bel exemplaire d'un recueil qui forme 17 livres, mais dont on ne connaît pas d'exemplaires complets; il est même très rare de trouver une suite de ces parties aussi complète que celle-ci.

483. Recueil de chansons choisies depuis 1616 jusqu'à présent 1736. *S. l. n. d.*, fort vol. in-4, musique notée et fig. mar. vert, dos orné, riche dent. sur les plats, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Manuscrit sur papier d'une très belle écriture du commencement du XVIII^e^ siècle (1736), composé de 602 pages chiffrées, de 15 ff. préliminaires pour l'avertissement et les tables et d'un charmant frontispice, dessiné à la plume et lavé d'encre de Chine, qui doit avoir été exécuté par Coypel. Ce dessin est remarquable sous le double rapport de l'invention et de l'exécution; il n'a pas été gravé. La première chanson est, en outre, enrichie d'un joli dessin et plusieurs sont terminées par des ornements très bien exécutés à la plume.

Ce volume se compose de chansons historico-satiriques avec la musique notée; la plupart de ces chansons, dont plusieurs sont fort libres, sont dirigées contre les grandes dames et les grands seigneurs de la cour de 1616 à 1736. Elles sont fort curieuses, mais ce qui en augmente encore l'intérêt, c'est que, en regard de chaque couplet, se trouvent des notes historiques sur les personnes mentionnées, et qu'elles sont précédées d'une table de toutes les personnes désignées.

Ce beau manuscrit porte la signature de M. de Villeneuve, marié à Mlle Guibert, qui lui apporta en dot le château de Chenonceau, et provient de la vente (1862) de la bibliothèque de ce château, qui avait été formée par Mme Dupin, femme de C. Dupin, fermier général de 1735 à 1768, au service de qui J.-J. Rousseau passa plusieurs années, en qualité de précepteur.

484. Recueil de 173 chansons des rues de 1673 à 1702, in-12, mar. bleu, jans. dent. int. ébarbé. (*Thibaron.*)

Recueil curieux dans lequel on trouve un grand nombre de chansons historiques de la fin du règne de Louis XIV, ainsi que des chansons populaires et d'autres relatives à la ville de Paris. Il provient des bibliothèques Bourdillon et Le Roux de Lincy, mais il a été relié depuis.

485. Recueil factice d'environ 30 chansons, ou Complaintes historiques et populaires chantées dans les rues de Paris à la fin du règne de Louis XIV, de 1692 à 1702, pet. in-fol. fig. demi-rel. mar. citron, avec coins, non rog. (*Thibaron.*)

Ce recueil, probablement unique, provient de la bibliothèque Le Roux de Lincy. On remarque parmi les pièces qui le composent : *Chanson nouvelle sur la rejouissance des filles de France espérant le retour de leurs amans* (de l'armée). — *Le triste embarquement des filles de joye de Paris* (pour l'Amérique) *et leurs adieux à leurs amans, ainsi qu'à messieurs les apoticaires, chirurgiens, etc.* — *La Réjouissance des peuples françois sur l'abondance de la vendange.* — *La Désolation des servantes sur la défense du galon.* — *La Poule dinde en Falbala*, dont voici un couplet :

Femme en pretintaille et Fontange
Croit être belle comme un ange,
Mais ce vain falbala par son ample contour
La rend grosse comme une tour,
Et tout cet attirail si fort l'enfle et la guinde,
Qu'elle ressemble un poulet d'Inde.

Plusieurs de ces pièces sont fort curieuses et de la plus grande rareté; rien n'est en effet plus difficile à rencontrer que ces chansons de circonstance, imprimées sur feuilles volantes, qui, après avoir été répandues parmi le peuple, ont presque tout à fait disparu.

486. Recueil des plus belles chansons et Airs de cour.

Troyes, Jean-Ant. Garnier, s. d., in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tête dor. non rog. (*Duru.*)

Réunion de divers recueils ou cahiers imprimés de 1720 à 1726. Exemplaire de la vente Chédeau.

487. La Clef des chansonniers, ou Recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus, notez et recueillis pour la première fois par J.-B. Christophe Ballard. *Au Mont-Parnasse à Paris,* 1717, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

« Ce volume rare est fort précieux, dit Viollet-le-Duc, parce qu'il contient la musique de plus de trois cents de ces airs que chantaient nos aïeux et dont quelques-uns sont encore connus, tels que : *Charmante Gabrielle,* la *Bonne Aventure*, *Adieu Panier, vendanges sont faites,* etc.; mais le plus grand nombre est totalement oublié et je ne sais où l'on pourrait les retrouver. »

Bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché qui contient la musique notée.

488. Chants et Chansons populaires de la France (avec des notices, par Paul Lacroix, Le Roux de Lincy et Dumersan). *Paris, Delloye,* 1843-1844, 3 vol. gr. in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Belle publication ornée de 3 frontispices et de 334 vignettes d'après Meissonier, de Beaumont, Trimolet, Daubigny, Steinheil, encadrant le texte, avec la musique notée; c'est certainement l'un des plus jolis livres illustrés de notre siècle.

Exemplaire du premier tirage, avec ses trois jolies couvertures originales; il a appartenu au comte de la Bédoyère.

Hauteur : 279 mill.

489. Chansons, Vaudevilles et Ariettes choisis (ou composés) par Duchemin. Il demeure rue Saint-Germain-l'Auxerrois vis-à-vis l'Arche-Marion... *A Paris, de l'imprimerie de Valleyre, s. d.,* 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Très joli exemplaire de ce recueil curieux, composé de 34 cahiers imprimés de 1768 à 1795; il provient de la bibliothèque Veinant.

490. Recueil de chants philosophiques (guerriers), civiques et moraux à l'usage des Fêtes nationales et Décadaires. *Paris, Chemin, an VII,* in-12, mar. vert, fil. dorés et compart. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil contient les morceaux les plus célèbres de Piis, Le-

brun, Chénier, Rouget de Lisle, etc. C'est un choix de pièces purement écrites, dit Viollet-le-Duc, et un livre de bibliothèque.

491. Recueil de chansons, choisies et chantées, par Jacquelin, membre de la Société lyrique des bergers de Syracuse. *S. l. n. d.* (vers 1800), in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Recueil de chansons des rues.
Exemplaire de la bibliothèque Veinant.

492. Pot-Pourri chanté, le 11 août 1811, à la fête de M^me^ Jacquelin née Suzanne Davesne; par J.-A. Jacquelin, 20 pp. et 1 ff. — Ma Femme, mes amis et moi-même, pot-pourri en trois actes et en vaudevilles, exécuté, le 10 août 1812, à la fête de M^me^ Jacquelin, par J.-A. Jacquelin, 28 pp. — Le Voyage autour de mon appartement, composé de six pièces, chanté, le 10 août 1813, à la fête de M^me^ Jacquelin, par J.-A. Jacquelin, 42 pp. (Pièce fort curieuse.) *Paris, Brasseur*, 1811-1813, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque Veinant.

493. ŒUVRES COMPLÈTES DE P.-J. DE BÉRANGER. Nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de gravures sur acier d'après Charlet, Lemud, Johannot, Jacques, Raffet, etc... *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, pap. vél. chagr. la Vall. fil. tr. dor. (*Blaise.*)

Très bel exemplaire avec les gravures SUR PAPIER DE CHINE en superbes épreuves AVANT LA LETTRE, du 1^er^ tirage. Très rare en cet état.

---

494. CANTIQUES DU PREMIER ADVENEMENT DE JESUS-CHRIST, par le comte d'Alsinois. *Paris, veufve Maurice de la Porte*, 1553, in-8, mar. citron, dos orné, compart. de fil. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Ces cantiques sont au nombre de treize avec les airs notés. Très bel exemplaire d'un volume de la plus grande rareté. *Le comte d'Alsinois* est l'anagramme de Nicolas Denisot.

495. LES CANTIQUES du sieur de Maisonfleur, gentilhomme

françois. Œuvre excellent et plein de pieté, auquel ont esté adioustez... plusieurs opuscules spirituels... entre autres la Muse chrestienne de divers autheurs, Remi Belleau, Ph. Desportes, Joach. du Bellay... *Paris*, *Jean Houzé*, 1586, in-12, réglé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du roi Henri III; les plats sont ornés de branches de feuillage, au centre desquelles se voit le monogramme H. M. D. C. (Henry, Marie de Clèves); on remarque sur le dos des larmes et une tête de mort soutenue de la devise : « Mort m'est vie ».

Ce lugubre symbole se rapporte à une circonstance de la vie du roi Henri III; étant duc d'Anjou, il aima éperdument Marie de Clèves, princesse de Condé, qui mourut subitement; le royal amant voulut éterniser sa douleur en donnant à tout ce qui l'entourait une expression qui répondît à l'état de son cœur: de là les larmes et les têtes de mort. (J. Guigard, Armorial du bibliophile.) Cette curieuse reliure d'Henri III est fort rare.

496. Essay de Pseaumes et Cantiques mis en vers et enrichis de figures par mademoiselle *** (Sophie Chéron). *Paris, Michel Brunet*, 1694, in-8, portr. front. gravé et 24 fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale avec le rare et beau portrait de Mlle Chéron avant toute lettre, gravé par elle-même.

2. *Poésies patoises. — Poètes italiens.*

497. Inventaire general de la Muse normande, divisée en XXVIII parties, où sont descrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres estrangeres, victoires de la France, histoires comiques, esmotions populaires, grabuges et choses remarquables arrivées à Roüen depuis quarante années, par David Ferrand. *Rouen, chez l'autheur,* 1655, in-8, mar. or. dos orné, compart. de filets, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre curieux et des plus rares, en patois normand.

Exemplaire très grand de marges (témoins), et bien conforme à la description donnée par Brunet. Il s'y trouve : 1° les deux titres dont voici le second : *la Ire, IIe et IIIe partie de la Muse normande ou recueil de plusieurs ouvrages facecieux en langue purinique, ou gros normand. Rouen,* 1654; 2° la lacune de 20 pages (433 à 454).

498. Petrarcque. Du Triumphe Damour. (A la fin :) *Cy finissent les triumphes de Messire Françoys Petrarcque... nouvellement redigez de son lãgaige vulgaire tuscan en nostre diserte langue françoyse. Et imprimez nouvellement à Paris, par Denis Janot...*, 1538, in-8, de 208 ff. ch. lettres rondes, mar. r. riches compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Charmant exemplaire de cette rare édition, ornée de nombreuses figures en bois, dessinées et gravées au trait avec la plus grande finesse et perfection, attribuées à Jean Cousin. Brunet paraît n'avoir jamais vu cette édition, car il écrit qu'elle est imprimée en caractères italiques.

Exemplaire de la vente Solar, mais recouvert depuis d'une belle reliure avec riches compart. à petits fers et au pointillé ; dorure de Marius Michel. Quelques erreurs dans le numérotage des pages pourraient faire croire à une transposition, mais les ff. se suivent bien d'un bout à l'autre du volume. Une petite déchirure à la marge des deux derniers ff.

499. Jérusalem délivrée, poème (du Tasse) traduit de l'italien (par Lebrun.) Nouvelle édition... enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *Paris, Bossange*, 1803, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Très bel exemplaire de cette traduction élégante et fidèle ; il est enrichi de deux suites de figures : 1° de la suite complète des vingt figures d'après Lebarbier, avant la lettre, et des vingt EAUX-FORTES, qui sont extrêmement rares, avec le portrait du Tasse, par Chasselat, gravé par Delvaux, avant la lettre ; 2° de la suite complète des vignettes de Gravelot, qui se compose de 5 frontispices, 20 vignettes, 20 portraits et 25 fleurons en premières épreuves sur papier de Hollande.

Toutes ces figures proviennent de la bibliothèque du comte de la Bédoyère. La suite des eaux-fortes de Le Barbier manquait à la collection Sieurin.

500. Les Veillées du Tasse (par Compagnoni) avec le texte italien en regard, traduites par M. B. Barrère. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1804, in-8, v. f. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin, orné de quatre figures avant la lettre gravées par Delvaux, Saint-Aubin, Baquois d'après S. Myris.

III. POÉSIE DRAMATIQUE

1. *Poètes dramatiques grecs et latins.*

501. Le Théatre des Grecs, par le R. P. Brumoy. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée (par Brotier, de la Porte du Theil, Rochefort et Prévost). *Paris, chez les Libraires associés*, 1763, 6 vol. in-12, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la comtesse du Barry, avec sa devise : *Boutez en avant.* Les livres aux armes de cette dame sont très rares.

Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins. Les tomes II et III sont cotés III et II sur le dos de la reliure.

502. L. et M. Annæi Senecæ tragœdiæ cum notis Th. Farnabii. *Amsterdami, apud Johannem Blaeu*, 1645, in-12, titre-front. gravé, mar. r. fleurdelisé, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans sa première reliure, toute parsemée de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, ayant au centre les armes de France.

503. Terenti cũ directoris vocabulorũ, sententiarũ artis comice glosa interlineari comẽtariis donato Guidone Ascensio. (In fine :) *Impressum in imperiali ac libera urbe Argentina per magistrum Joannẽ Gruninger... anno Millesimo quaterq; centesimo nonagesimo sexto. Kalendarũ vero Novembrium* (1496), in-fol. mar. brun, compart. de fil. dorés et à fr. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition de la plus grande rareté ; elle est remarquable par ses nombreuses et curieuses figures en bois qui nous font connaître les costumes et les représentations dramatiques au xv^e^ siècle ; les pages sont chiffrées jusqu'à 176, mais dans un grand désordre.

Bel exemplaire de la bibliothèque de Perrin de Samson, mais relié depuis peu.

2. *Poètes dramatiques français.*

A. Histoire. — Ancien théâtre français depuis les mystères jusqu'à Corneille.

504. Tablettes dramatiques, contenant l'Abrégé de l'histoire du théâtre françois, l'établissement de théâtres à Paris, un Dictionnaire des pièces et l'Abrégé de l'histoire des auteurs et des acteurs, par M. le chevalier de Mouhy. *Paris, Sébastien Jorry,* 1752, pet. in-8, mar. r. large dent. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec le supplément, le privilège et le catalogue, qui manquent presque toujours.

505. Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville... Mesdames Dumesnil, Clairon, Sainval, etc., jusqu'à Molé, Fleury, Dugazon... Mesdames Vestris, Contat, etc.; ouvrage orné de (36) gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales... ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé (par Arnault père). *Paris, A. Leclere,* 1861, in-8, pap. de Hollande, fig. color. demi-rel. mar. grenat, dos orné, tête dor. ébarb.

Ouvrage devenu rare, tiré à 200 exemplaires. On a ajouté à celui-ci huit figures coloriées représentant des acteurs de la troupe italienne.

506. La Resurrection de Nostre Sei‖gneur iesucrist, par personnaiges. Comment ‖ il sapparut à ses apostres et a plusieurs aultres ‖ et comment il monta es cyeulx le jour de son ‖ assencion. *Imprimé nouvellement à Paris par ‖ Jehan Treppelet* (sic), *imprimeur et libraire, demourāt ‖ en la rue neufve Nostre-Dame, à lenseigne de lescu de France, à Paris, s. d.,* in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition, très rare, de ce mystère, dont l'auteur est resté inconnu et qui n'a aucune analogie avec d'autres ouvrages portant à peu près le même titre. Le volume se compose de 52 ff. ch. (le ff. xli ayant été sauté, le dernier est coté liii), et 2 ff. non ch.

dont le premier porte au recto une figure en bois représentant le Jugement dernier et au verso la table ; le second contient au recto une autre figure en bois et au verso la marque de Trepperel.

Exemplaire de Yemeniz avec un petit raccommodage à la marge des premiers ff. ; relié depuis la vente.

507. Sensuit le mistère du Tres glorieux martir monsieur Sainct-Christofle par personnages. Nouvellement imprimé à Paris. Et est à XXXIIII personnages... (A la fin :) *Cy finist le mistère de Sainct-Christofle nouvellement imprimé à Paris, par la veufve feu Jehan Trepperel, Jehan Jehonnot... à lenseigne de lescu de France, s. d.*, in-4, goth. à 2 col. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Fac-similé très exact d'un mystère de la plus grande rareté ; travail d'une exécution remarquable, fait par M. Aug. Veinant.

508. Sottie à dix personnages (en vers) jouée à Genève en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523. *Lyon, P. Riguaud, s. d.* — Sottie jouée le dimanche après les Bordes, en 1524, en la justice (à neuf personnages) (en vers.) *S. l. n. d.*, 2 pièces en 1 vol. in-12, mar. bleu, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Copie figurée sur VÉLIN par Fyot, d'après l'un des deux seuls exemplaires connus de ces deux sotties ; elle a appartenu à Ch. Nodier.

509. Le Marchant converti, tragédie excellente, en laquelle la vraye et fausse religion... sont au vif représentées... (par Th. Naogeorgus). *S. l.* (*Genève*), *par F. Forest*, 1591, in-16, mar. vert, dent. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare.

La comédie du pape malade indiquée sur le titre ne se trouve pas dans cet exemplaire.

510. (Tragédies de Robert Garnier :) Hippolyte, tragédie (5 act. en vers). *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne*, 1573, 52 ff. ch. — Porcie, tragédie (5 act. en vers). *Paris, Rob. Estienne*, 1574, 4 ff. prél. et 32 ff. ch. — La Troade, tragédie (5 act. en vers). *A Paris, par Mamert Patisson... au logis de Rob. Estienne*, 1579, 4 ff. prél. et 44 ff. ch. — Antigone, ou la Piété, tragédie (5 act. en vers). *A Paris, par Mamert Patisson, au logis de Rob. Estienne*, 1580, 4 ff. prélim. et 44 ff. ch. — Ens. 4 pièces en

1 vol. pet. in-8, mar. la Vall. dos orné, fil. et milieu, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Toutes ces pièces, sauf *Porcie,* se trouvent ici en éditions originales.

Brunet commet une erreur quand il annonce que la première édition d'*Antigone* est de 1579; elle est de 1580, et fut réimprimée cette même année collectivement avec les 6 autres pièces.

Très bel exemplaire, grand de marges et de la plus parfaite conservation.

511. Les (six premières) Comédies facecieuses de Pierre de Larivey, Champenois... A sçavoir : Le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. Seconde édition. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1597. — Trois comédies des six dernières de Pierre de Larivey... A sçavoir : la Constance, le Fidelle et les Tromperies. *A Troyes, par Pierre Chevillot,* 1611. Ens. 2 vol. pet. in-12, mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échauhard.*)

Il est très difficile de trouver ces deux volumes réunis ; le second, n'ayant eu qu'une édition, est excessivement rare.

« Larivey, dit Sainte-Beuve, mérite, après l'auteur de Pathelin, d'être regardé comme l'écrivain le plus comique de notre vieux théâtre. »

512. Troisième édition de la Guisiade, tragédie nouvelle (5 act. en vers) en laquelle au vray et sans passion est représenté le massacre du duc de Guise... par Pierre Mathieu. *Sur l'imprimé à Lyon par Jacques Boussin,* 1589. — La Tragédie du feu Gaspar de Coligni, jadis admiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 août 1572, avec le nom des personnages (5 act. en vers), par François de Chantelouve, gentilhomme bourdelois. *S. l. n. d.*, 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Richelieu.

Ces deux pièces ont été imprimées à Paris en 1744 et contiennent des notes de Lenglet du Fresnoy.

513. Comédie françoyse, intitulée l'Enfer poétique, sur les sept pechez mortels et sur les sept vertus contraires (en 5 act. en vers), par M. Benoît Voron, recteur aux escolles de Sainct-Chaumond (précédée d'une dédicace et de sonnets). *Lyon, Benoît Rigaud,* 1586, in-8 de 62 pp. mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Copie figurée sur vélin, exécutée par Fyot; la reliure porte les armes du marquis de Coislin.

Cette pièce curieuse est aussi rare que les plus rares mystères, dit M. Paul Lacroix (Catal. Soleinne). Elle est dédiée à J. de Myolans, seigneur de Chevrieres, de Saint-Chaumond, etc., ambassadeur de France à Rome, et précédée de sonnets par G. Trembley. J. Ferriol, notaire, etc...

514. Ballet en langage forésien, de trois bergers et de trois bergères, se gaussant des amoureux qui nomment leur maistresse leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc. (par Marcellin Allard, de Saint-Etienne en Forez). *S. l. n. d.* (*Paris, Chevalier*, 1605), pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Dialogue en patois forésien. Cette pièce a été réimprimée à petit nombre par les soins de M. G. Brunet; la réimpression est précédée d'une préface dans laquelle on lit : « Ce livre, presque introuvable, est aussi remarquable par la forme que par le fond, dont le but est de faire la critique des drames langoureux dont foisonnaient au XVI^e^ siècle l'Italie, l'Espagne et la France. »

Exemplaire avec le joli portrait de l'auteur gravé d'après Dumoustier par de Mallery. Quelques restaurations.

515. Sidere, pastorelle (en 5 actes, en vers et en prose, avec des chœurs), de l'invention du sieur (René Bouchet) d'Ambillou; plus les Amours de Sidere, de Pasithée, et autres poësies du mesme autheur. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne,* 1609, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Cette pièce allégorique renferme des morceaux pleins de grâce et de charme; il s'agit du Roi et de la Reine, sous les noms de Cléon et de Floridée.

La pastorelle finit au ff. 68; les ff. suivants contiennent les poésies de l'auteur.

Exemplaire grand de marges.

516. Tragédie (en 5 actes, en vers) de sainte Agnès, par le sieur d'Aves (Pierre Trotterel). *A Rouen, de l'imprimerie de David du Petit-Val*, 1615, in-12, de 95 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire, grand de marges (témoins), de cette pièce qui est extrêmement rare.

Malgré la sainteté du sujet, cette pièce est très libre. Le 4^e^ acte, par exemple, se passe dans un mauvais lieu et sainte Agnès s'y trouve avec des paillards et des maquerelles. Les discours que tiennent ces personnages sont dignes des anciens mystères avec lesquels, du reste, cette pièce a beaucoup d'analogie.

517. Les Tragédies et autres Œuvres poétiques de Jean Prevost, advocat en la Basse-Marche. *A Poictiers, par Julian Thoreau*, 1613-1614, 4 parties en 1 vol. in-12, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire parfaitement conservé de ce livre que l'on trouve rarement aussi complet.

Les descriptions qu'on a données de cet ouvrage sont généralement fautives; voici comment notre exemplaire est divisé : Première partie, 6 ff. prél. 62 ft. ch. — *Secondes Œuvres*, etc., 4 ff. prél. 72 ff. ch. — *Apothéose du tres chrestien roy de France et de Navarre Henry IIII*, 37 ff. en tout non ch. sign. O-R IX. — *Le Bocage*, 63 ff. non ch. en tout, sign. Rx-Y. — Le premier titre seul porte la date de 1614, les autres portent 1613.

518. Hippolyte, tragédie (en vers), par de La Pinelière, Angevin. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1635, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette tragédie est fort rare; elle eut beaucoup de succès, et le méritait. D'après M. Paul Lacroix (Catal. Soleinne), elle a été imitée par Racine qui en a non seulement suivi la marche et l'intrigue dans *Phèdre*, mais qui en a pris presque littéralement plusieurs vers, entre autres dans le récit de la mort d'Hippolyte, ce qui la rend d'autant plus curieuse.

Cet exemplaire contient toutes les pièces indiquées par Brunet, l'épître à M. de Bautru, la préface du S^r de Hautgalion, l'avis curieux au lecteur, le 16^e ff. contenant l'errata, la pièce de 12 vers de P. Corneille... et à la fin 14 pp. contenant les œuvres poétiques.

Joli exemplaire. Hauteur : 161 mill. (témoins).

519. Amarillis, pastorale, par M. Rotrou. *Jouxte la copie, à Paris, chez Antoine de Sommaville (à la Sphère)*, 1654, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare et très jolie, imprimée à Bruxelles, chez Fr. Foppens; elle s'annexe à la collection elzevirienne.

Exemplaire de la vente Potier.

Hauteur : 122 mill.

520. Dom Japhet d'Arménie, comédie, par monsieur Scarron. *Paris, Augustin Courbé*, 1655, pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale, rare.

Hauteur : 137 mill. Un raccommodage au dernier ff.

521. Agathomphile martyr, tragi-comédie (5 actes en vers), par D. Françoise Pascal, fille lyonnoise; première édi-

tion. *Lyon, Clément Petit*, 1655, in-8, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce fort rare et singulière. Cette demoiselle, suivant les habitudes de son époque, a poussé la licence assez loin dans cette pièce. On y trouve, entre autres, une scène assez peu édifiante renouvelée de celle de la femme de Putiphar avec Joseph, et cela doit se passer sur le théâtre.

Exemplaire de Solar.

522. Les Visionnaires, comédie (par Desmarets de Saint-Sorlin). *Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1648, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition imprimée à Leyde, par Bonaventure et Abraham Elzevier. (Willems, *les Elzevier*, n° 651.)

Cette pièce, dit Segrais, est la première comédie où l'on observa la règle de vingt-quatre heures dans les pièces de théâtre. Ce fut le cardinal de Richelieu qui en donna le dessin à Desmarets.

Exemplaire de la vente Potier. Un petit raccommodage au titre. Hauteur : 122 mill.

523. ŒUVRES DE CORNEILLE, première partie. *Imprimé à Rouen (par Laurens Maurry) et se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville... et Augustin Courbé*, 1644, front. gravé à la date de 1645 et portrait par Michel Lasne, 1644. — Œuvres de Corneille, tome II. *Paris, Aug. Courbé*, 1647, portrait par Michel Lasne, 1644. — Ens. 2 vol. pet. in-12, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, avec riches compart. à petits fers, avec armoiries au centre, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION PRÉCIEUSE, la première sous le titre d'Œuvres.

On connaît la rareté du volume de 1644 qui contient les huit pièces de Corneille antérieures au *Cid*. Quant au tome second, il se compose des neuf pièces suivantes imprimées séparément avec un titre général et presque toutes en premières éditions in-12 : Le Cid, *Paris, Aug. Courbé, s. d.*, front. gravé. — Horace, *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1647. — Cinna, *Paris, Toussaint Quinet*, 1643, front. gravé. — Polyeucte, *Rouen et Paris, Ant. de Sommaville*, 1644. — La Mort de Pompée, *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644. — Le Menteur, *Rouen et Paris, Ant. de Sommaville*, 1644. — La Suite du Menteur, *Rouen et Paris, Ant. de Sommaville*, 1645. — Théodore, vierge et martyre, *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1646. — Rodogune, *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1647, front. gravé.

Ces deux volumes ainsi réunis et complets sont d'une excessive rareté ; ils constituent, cela ne fait plus de doute aujourd'hui, l'ÉDITION ORIGINALE du Théâtre de P. Corneille. On n'en connaît que deux ou trois exemplaires. Le nôtre provient de la bibliothèque Casimir De-

lavigne, mais il a été revêtu depuis d'une élégante et riche reliure de Trautz, ornée de compartiments intérieurs d'un goût exquis.

Hauteur : 128 et 126 mill. 1/2.

524. ŒUVRES DE CORNEILLE, première partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1648, front. gravé à la date de 1645 et portrait par Michel Lasne à la date de 1644. — Œuvres de Corneille, seconde partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1648. — 2 vol. pet. in-12, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, riches compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition précieuse, la première avec pagination suivie dans les deux volumes et la seconde sous le titre d'Œuvres. Elle est tellement rare que l'on n'en connaît jusqu'à ce jour que quatre ou cinq exemplaires. Elle contient comme celle de 1644 le texte primitif. Le tome I comprend 4 ff. prél. 654 pp. plus 1 ff. pour la fin du privilège. — Le tome II, 2 ff. prél. et 642 pp.

Bel exemplaire, recouvert d'une riche reliure de Trautz.

Hauteur : 130 mill. 1/2.

525. Œuvres de Corneille, première partie. *A Paris, chez J.-B. Loyson*, 1654, frontispice gravé à la date de 1654 et portrait par Michel Lasne à la date de 1644. — Œuvres de Corneille, seconde partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1654. — Œuvres de Corneille, troisième partie. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1655. — Ens. 3 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Joli exemplaire de cette édition rare auquel on a ajouté à la troisième partie, qui se compose de 287 pages contenant *Théodore, Rodogune et Héraclius*, la pièce : Don Sanche d'Aragon, comédie héroïque. *Paris, G. de Luyne*, 1653.

La première partie avec le nom de Loyson et la date de 1654 est extrêmement rare; elle n'est citée ni par Brunet, ni par Frère ; M. Picot en a parlé le premier d'après cet exemplaire, dans sa Bibliographie cornélienne (n° 103). — La seconde partie a 2 ff. prél. et 642 pp. au lieu de 639 indiquées par M. Picot.

Hauteur : 132 et 133 mill.

526. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé... *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1689 à 1692, 4 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Jolie édition, publiée à Amsterdam. Chaque pièce y est imprimée séparément avec un titre particulier.

Exemplaire grand de marges.

Hauteur : 135 et 136 mill.

527. Les Chefs-d'œuvre de P. (et Th.) Corneille. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1814-1819, 5 vol. in-8, mar. viol. fil. tr. dor.

Exemplaire en papier vélin de l'édition des classiques dédiée aux amateurs de l'art typographique; il a appartenu à Rachel et porte son chiffre F. R. (Félix Rachel) sur le dos de la reliure et son *ex libris* à l'intérieur avec la devise *Tout ou rien.* Le 5e volume, tome second des Chefs-d'œuvre de Thomas Corneille, a servi à la célèbre tragédienne pour l'étude de la pièce d'*Ariane;* on y remarque de nombreux passages supprimés et remplacés par des fragments de papier contenant un nouveau texte manuscrit.

La provenance de cet exemplaire le rend curieux. Mouillures à la marge intérieure des premiers ff. du tome V.

528. Horace, tragédie (par P. Corneille). *A Paris, chez Augustin Courbé, impr. et libraire de Monseigneur...,* 1641, pet. in-12, front. gravé, mar. la Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Édition originale, in-12, très rare.
Exemplaire de Firmin-Didot.
Hauteur : 123 mill. 1/2.

529. Théodore, vierge et martyre, tragédie chrestienne (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé,* 1646, pet in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, in-12.
Hauteur : 131 mill. 1/2.

530. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet,* 1647, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, in-12. On a ajouté à cet exemplaire une épreuve du rare portrait de Corneille gravé par M. Lasne, 1644.
Hauteur : 128 millim.

531. Andromède, tragédie, représentée avec les Machines sur le Théâtre royal de Bourbon (par P. Corneille). *A Rouen, chez Laurens Maurry, et se vendent à Paris, chez Charles de Sercy,* 1651, pet. in-12, mar. bleu, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale.
Hauteur : 131 mill.

532. D. Sanche d'Aragon, comédie héroïque (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1650, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE, in-12.
Hauteur : 130 mill. 1/2.

533. D. Sanche d'Aragon, comédie héroïque (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé,* 1650, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE, in-12.
Hauteur : 132 mill.

534. Nicomède, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Guillaume de Luine,* 1653, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, avec témoins, de l'ÉDITION ORIGINALE de ce format.
Hauteur : 141 mill.

535. Pertharite, roy des Lombards, tragédie (par P. Corneille). *A Rouen, chez Laurens Maurry, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luynes,* 1653, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, avec témoins.
Hauteur : 137 mill.

536. Œdipe, tragédie, par P. Corneille. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1659, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Hauteur : 140 mill.

537. La Toison d'or, tragédie... (par P. Corneille). *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1661, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Hauteur : 139 mill.

538. Sertorius, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guil-*

laume de Luyne, 1662, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale. Exemplaire grand de marges.
Hauteur : 143 mill. 1/2.

539. Sophonisbe, tragédie, par P. Corneille. *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1663, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale.
Hauteur : 143 mill.

540. Othon, tragédie, par P. Corneille. *A Paris, chez Thomas Jolly*, 1665. Pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale, très rare.
Hauteur : 139 mill.

541. Othon, tragédie, par P. Corneille. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1665, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale, très rare.
Bel exemplaire de la vente Firmin-Didot.
Hauteur : 147 mill. 1/2.

542. Agésilas, tragédie en vers libres rimez, par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Thomas Jolly*, 1666, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale.
Hauteur : 142 mill.

543. Attila, roy des Huns, tragédie, par T. (Pierre) Corneille. *Paris, Guillaume de Luyne,* 1668, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale.
Il n'existe qu'un très petit nombre d'exemplaires comme celui-ci, c'est-à-dire avec la faute d'impression sur le titre, T. Corneille pour P. Corneille.
Hauteur : 136 mill.

544. Attila, roy des Huns, tragédie, par P. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1667, pet. in-12, front. gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Réimpression par Abr. Wolfgang (*Quærendo*) la même année que l'édition originale.
Hauteur : 134 mill.

545. Tite et Bérénice, comédie héroïque, par P. Corneille. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1671, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Le privilège de cette pièce a cela de curieux qu'il est accordé non seulement pour Tite et Bérénice, mais encore pour la traduction de la Thébaïde de Stace par Corneille, qui paraît avoir été imprimée et dont on ne connaît pas aujourd'hui un seul exemplaire. (Note ms.)

Hauteur : 147 mill.

546. Pulchérie, comédie héroïque (par P. Corneille). *Paris, Guillaume de Luyne,* 1673, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 158 mill.

547. Suréna, général des Parthes, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Guillaume de Luyne,* 1675, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 147 mill. 1/2.

' B. Depuis Corneille jusqu'à nos jours.

548. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE, reveuës, corrigées et augmentées (par Vinot et Lagrange), enrichies de figures en taille-douce (de T. Brissard et Sauvé). *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet,* 1682, 8 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition complète des Œuvres de Molière, publiée après sa mort sur ses manuscrits et renfermant ses œuvres posthumes, dont six comédies restées inédites.

Bel exemplaire. Hauteur : 158 et 159 mill.

549. Les Œuvres de monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel (à la Sphère),* 1704, 4 vol. pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, peu commune, calquée sur celle d'Amsterdam 1675; elle est enrichie de charmantes figures en taille-douce de T. Brissard et Sauvé.

Charmant exemplaire, très grand de marges et parfaitement conservé. Hauteur : 134 mill.

550. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des Remarques grammaticales, des Avertissements et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, les libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, large dent. genre Derome sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Très bel exemplaire, relié sur brochure, avec les pages supplémentaires 66, 67, 80, 81 du tome I, qui manquent souvent ayant été imprimées plus tard, et enrichi de portraits et de diverses suites de figures dont voici le détail :

1° Le portrait d'après Mignard gravé par Cathelin et la suite des trente-trois figures de Moreau, épreuves retouchées *avant la lettre;* le portrait est très beau.

2° La suite des trente figures d'après Moreau, publiée par Renouard; épreuves AVANT LA LETTRE.

3° La même suite avec la lettre en très belles épreuves.

4° Le portrait et trente et une jolies vignettes de J. Punt d'après Boucher (1738), remontées sur grand papier.

5° VINGT DESSINS A LA SÉPIA, copies faites par Levasseur sur les tableaux d'Horace Vernet, dont deux, pour le *Tartuffe,* ne sont pas signés et doivent être inédits; celui pour le *Bourgeois gentilhomme* diffère aussi de la gravure.

6° Le portrait d'après Fragonard, gravé par Lignon et la suite des dix-huit figures d'après Horace Vernet et Hersent, épreuves AVANT LA LETTRE.

Ce magnifique exemplaire contient en outre : au tome I, le portrait de Molière d'après Coypel gravé par Ficquet, superbe épreuve AVANT LE NOM DES ARTISTES (184 mill.) et le même portrait avec le nom des artistes tiré sur papier vélin fort; au tome II le portrait de Molière d'après Mignard gravé par Audran; au tome V, deux portraits de Molière, l'un d'après Mignard dessiné par Desenne gravé par Migneret, publié par Renouard, l'autre gravé par Hopwood et Olivier d'après Chenavard, et le portrait de Moreau d'après Cochin gravé par Saint-Aubin à l'état d'EAU-FORTE; au tome VI, le portrait de Molière gravé par Saint-Aubin, publié par Renouard, *tablette blanche, lettre grise.*

Toutes ces pièces, au nombre de 172, sont en très belles épreuves.

551. Les Pretieuses ridicules, comédie... Nouvellement mises en vers (par Somaize). Seconde édition. *Paris, Estienne Loyson*, 1661. — Les Veritables Pretieuses, comédie (par Somaize). Seconde édition... Augmentée d'un dialogue de Deux Pretieuses, sur les affaires de leur communauté. *Paris, Estienne Loyson*, 1660. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, mar. citron, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Exemplaires grands de marges, avec témoins, de ces deux pièces

rares. La première est la comédie de Molière mise en vers par Somaize. La préface est curieuse par le ton que prend cet auteur à l'égard de Molière et la fatuité avec laquelle il parle de lui-même. La préface des Véritables Précieuses est aussi très curieuse. Raccommodage au titre de la seconde pièce.

552. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Abr. Wolfgang)*, 1678-1683, 2 vol. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Abr. Wolfgang)*, 1689. — Athalie, tragédie (par le même). *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Abr. Wolfgang)*, 1691, 2 pièces en 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Charmante édition, ornée de jolies vignettes. Les deux premiers volumes sont composés de huit pièces datées de 1678 et de deux datées de 1683. Les pièces d'*Esther* et d'*Athalie* qui sont ajoutées sont de première date. (Voir Willems, *les Elzevier*, n° 1924.)

Très bel exemplaire avec témoins. Hauteur : 131 à 132 mill.

553. ŒUVRES DE RACINE. *Paris, Denys Thierry*, 1679, 2 vol. in-12, frontispice et figures gravés par Chauveau et Séb. Le Clerc d'après Ch. Lebrun, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, large dent. Chamillard, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition collective du théâtre de Racine, contenant ses dix premières pièces, c'est-à-dire depuis la *Thébaïde* jusqu'à *Phèdre* et *Hippolyte*, dont le titre se trouve sur la table du tome II. Cette édition est la même que celle de 1676. Aux exemplaires invendus de cette date, D. Thierry substitua simplement, en 1679, un titre nouveau pour y joindre la pièce de *Phèdre* et *Hippolyte* qui se trouve par conséquent, ici, en édition originale.

Très bel exemplaire. Hauteur : 156 mill.

554. Œuvres complètes de Jean Racine. *Paris, Deterville, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1796, 4 vol. in-8, fig. mar. r. doublé de tabis bleu, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition ornée d'un portrait de Racine gravé par Gaucher d'après Santerre et de douze figures de Lebarbier.

Bel exemplaire en grand papier vélin avec la suite des figures avant la lettre et les EAUX-FORTES. Les eaux-fortes de cette suite sont excessivement rares ; elles manquaient à la collection de J. Sieurin. Le dos de la reliure du tome I a une restauration ; ce volume aurait été frappé d'une balle en 1831, à Lyon.

555. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine).

Paris, Denys Thierry, 1689, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, in-12, ornée d'une figure gravée par Sébast. Le Clerc d'après Lebrun.
Hauteur : 159 mill. 1/2.

556. ATHALIE, tragédie, tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Paris, Denys Thierry,* 1692, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, in-12, ornée de la figure gravée par Séb. Le Clerc d'après Lebrun.
Hauteur : 160 mill.

557. Le Mareschal de Luxembourg au lit de la mort, tragi-comédie. *Cologne, Pierre Richemont* (*Hollande*), 1695, in-12, front. gravé, mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale de cette pièce satirique, qui est fort rare; elle offre des particularités curieuses; ainsi on y voit que le maréchal mourut des suites d'une débauche : « Mais, monsieur le médecin, qui l'a fait mourir? » dit le duc du Maine (page 150). — « Ce n'est pas pas moi, » répond naïvement le médecin. — Le Duc : « ... Si on l'ouvroit, peut-être verroit-on quel est son mal. » — Le Médecin : « Et que trouveroit-on dans son corps? Du vin et des viandes encore mal digérées... » — Le Duc : « C'étoit donc la pleurésie? » — Le Médecin : « Sans doute et peut-être quelqu'autre excès encore pire, Mademoiselle de... vous en pourroit dire des nouvelles. »
Le frontispice représente la Mort tenant le Maréchal par le collet, le Père Bourdaloue, et les médecins.
Bel exemplaire relié sur brochure.

558. Les Petits Maistres d'été, comédie (par Lafosse) (un acte en prose). *Orléans*, 1696, in-12 de 59 pp. mar. f. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Charmant exemplaire de Viollet-le-Duc, relié depuis sa vente.
Cette comédie est curieuse pour l'histoire des mœurs et des modes.

559. LES ŒUVRES de M. D*** R. (J.-F. Regnard). *Paris, Pierre Ribou,* 1698, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION PRÉCIEUSE, la première sous le titre d'Œuvres, dont on ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires. C'est un recueil factice de pièces en éditions originales réunies sous un titre général.

Voici la description du volume : le titre avec la date 1698 et la table 2 ff.; puis viennent les cinq pièces suivantes : la *Sérénade*, 1695, 2 ff. 56 pp.; — *Attendez-moi sous l'orme*, 1694, 2 ff. 48 pp.; — le *Bourgeois de Falaise*, 1694, 47 pp.; — le *Joueur*, 1697, 3 ff. 110 pp.; — le *Distrait*, 1698, 2 ff. 112 pp.

Exemplaire d'une beauté parfaite, très grand de marges, avec de nombreux témoins, auquel on a ajouté 2 pièces en éditions originales : *Démocrite*, 1700, 2 ff. 90 pp.; — le *Retour impréveu*, 1700, 59 pp.

Hauteur : 159 mill.

560. Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, Ribou*, MD.CCVXIV (pour 1714), 2 vol. in-12, titres gravés et fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition est la même que celle de 1708, la date seule a été changée et dans ce changement l'imprimeur a laissé subsister au premier volume le chiffre V après 1700.

Bel exemplaire, grand de marges, auquel on a ajouté, à la fin du tome II, le *Légataire* et la *Critique du Légataire*. Une petite déchirure à la marge du dernier ff. des *Ménechmes*.

Hauteur : 162 mill.

561. Œuvres de Regnard, nouvelle édition, revue, corrigée et conforme à la représentation. *Paris*, *Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire avec témoins, orné de la suite complète des figures de Desenne AVANT LA LETTRE et la même suite à l'état d'EAUX-FORTES, plus 7 figures remontées de Moreau.

562. Les Folies amoureuses, comédie, par M. R*** (Regnard) (suivie du Mariage de la Folie, divertissement). *Paris, Pierre Ribou*, MDCXCCIV (1704), in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Hauteur : 151 mill.

563. Les Ménechmes, comédie, avec une épître (en vers) à M. Despréaux, par M. Regnard. *Paris*, *Pierre Ribou*, 1706. In-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, grand de marges et avec témoins, de l'ÉDITION ORIGINALE.

Hauteur : 158 mill. 1/2.

564. Le Légataire universel, comédie (par M. Regnard).

Paris, Pierre Ribou, 1708, in-12, vignette sur le titre par Lefèvre. — La Critique du Légataire, comédie. *Paris, Pierre Ribou*, 1714. — 2 pièces en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de la première de ces deux pièces. Hauteur : 161 mill.

565. Les Petits Maîtres, comédie en 5 actes (en prose), par M. J. V. E. (Just. Van Effen, Hollandais.) *La Haye, Gaspar Fritsch,* 1719, in-12, mar. or. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Charmant exemplaire de la première édition de cette comédie qui eut beaucoup de succès et qui tournait en ridicule les *petits maîtres* français. L'auteur, quoique étranger, écrivait notre langue avec beaucoup de pureté.

566. Recueil de comédies : Le Baron de la Crasse et le Zig-Zag, par Raymont Poisson. — Alcibiade, par Philippe Poisson. — Le Procureur arbitre, par le même. — La Gageure de village (par Colomb de Seillans) (avec musique notée). — Le Faux Savant, par M. Du Vaure. — 5 pièces en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

Il se trouve quatre feuillets transposés à la comédie d'Alcibiade; deux de ces pièces n'ont pas de titres.

567. Une Journée des Parques, divisée en deux séances, par M. Le Sage. *A la Haye, chez Jean Neaulme,* 1735, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition ornée de deux gravures très curieuses de Crépy.

568. ŒUVRES DRAMATIQUES de N. Destouches. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thibaron.*)

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, qui porte le n° 1 sur 80. Il contient : 1° le portrait de Destouches d'après Choquet avant et avec la lettre; 2° la suite des figures d'après Laffitte avec la lettre; 3° la même suite AVANT LA LETTRE; et 4° la suite des rarissimes EAUX-FORTES, moins une, celle du *Curieux impertinent;* à ces pièces on a ajouté une eau-forte en double du *Tambour nocturne* dans un état différent (t. III) et une belle épreuve du portrait de Fontenelle gravé par Saint-Aubin d'après Houdon (t. VI).

Cette suite, considérée comme le chef-d'œuvre de Laffitte, est de la plus grande beauté et rareté. Les épreuves avant la lettre sont excessivement rares et les eaux-fortes sont introuvables.

569. Tancrède, tragédie, par M. de Voltaire. *A Genève, chez les frères Cramer,* 1761, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Joli exemplaire, grand de marges, de la première édition, faite sous les yeux de l'auteur; elle est ornée d'une figure où l'on voit un âne qui se met à braire en regardant une lyre suspendue à un arbre; au bas de la figure se trouvent les vers suivants :

Que veut dire
Cette lyre?
C'est Melpomène ou Clairon.
Et ce monsieur qui soupire
Et fait rire?
N'est-ce pas Martin F. (Fréron)?

Cette figure satirique contre Fréron fut supprimée par Voltaire; elle est fort rare.

570. Malagrida, tragédie en trois actes (par l'abbé de Longchamps). *Lisbonne,* 1763, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette tragédie, dirigée contre les Jésuites qu'un arrêt venait d'expulser de Lisbonne, ayant été supprimée, les exemplaires en sont devenus rares.

Exemplaire de Léopold Double, très grand de marges (témoins).

571. Eugénie, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un Essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, jolies figures de Gravelot. L'Essai sur le drame, qui se trouve ici, a été supprimé dans les éditions postérieures.

572. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), *et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, in-8, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, orné d'un portrait de Beaumarchais avant toute lettre et des cinq figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau. Le feuillet d'*errata*, qui manque souvent, s'y trouve.

573. LA PRÉVENTION NATIONALE, action adaptée à la scène (par Rétif de la Bretonne) avec deux variantes et les faits qui lui servent de bases. *A la Haye, et se trouve à*

Paris, 1784, 3 parties en 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieux exemplaire, orné des DIX DESSINS ORIGINAUX et des fig. correspondantes en très belles épreuves; il provient de la bibliothèque du comte de la Bédoyère.

Cet ouvrage est un des plus rares de Rétif, soit parce qu'il n'a pas été réimprimé, soit parce qu'il a été retenu à la censure. Il doit figurer dans une bibliothèque d'histoire, car on y trouve le récit détaillé de la mort du chevalier d'Assas accompagné d'une gravure, une notice sur Jeanne d'Arc, etc. La troisième partie se termine par la curieuse correspondance de M^lle^ de Saint-Léger, *auteuresse*, avec Rétif sous le nom de M. d'Aigremont. Rétif avait cru devoir ajouter à cette correspondance une lettre latine très malhonnête contre ladite demoiselle, qui avait des amis très chauds; ceux-ci, entre autres l'astronome Lalande, forcèrent Rétif à faire des cartons et à supprimer son impertinente lettre; mais, les cartons faits, il les utilisa le moins possible.

574. La Mort de Louis XVI, tragédie en trois actes (en vers); suivi de son Testament (par Armand Duchatellier). *Paris, Devaux,* 1794. — La Mort de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en cinq actes et en vers.... (par Aignan). *Paris, Boncompte*, 1797. — 2 pièces en 1 vol. in-18, mar. r. dos orné de fleurs de lis, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièces rares, ornées des portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Exemplaires avec témoins.

575. Hernani, ou l'Honneur castillan, drame, par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thibaron.*)

Édition originale avec la griffe *Hierro* au verso du faux-titre, et la Note aux comédiens qui manque souvent.

Exemplaire avec un envoi autogr. de l'auteur à M. Duchâtel, ministre de Louis-Philippe, auquel on a ajouté une lettre autographe de plus de deux pages, signée : *Victor Hugo,* à mademoiselle Mars, pour la prier de jouer encore une fois *Doña Sol* avant de partir en voyage : « ..... Je pense que vous verrez avec plaisir que la représentation de vendredi est possible..... Le costume de Desdemona est exactement de la même époque que celui de Doña Sol ..... Or bien peu de personnes sont assez savantes pour distinguer la différence du Vénitien à l'Espagnol. Vous ne jouez pas Othello à Caen, il vous sera donc très facile de représenter Doña Sol en empruntant ses robes à Desdemona. Il vaudrait mieux sans doute que les robes de Doña Sol ne fussent pas parties; mais cela pourra fort bien aller ainsi, et d'ailleurs, quand vous jouez, qu'importe le costume? ..... »

576. Marion Delorme, drame, par Victor Hugo. *Paris, Renduel,* 1831, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, rare, avec la griffe *Hierro* au verso du faux-titre.

Exemplaire relié sur brochure auquel on a joint une charmante lettre autographe de trois pages, datée du 10 mai 1831, signée : *Victor Hugo*, et adressée à Mlle Mars, 64, rue Saint-Lazare. Le poète explique le motif qui le décide à retirer définitivement son drame (Marion Delorme) du Théâtre-Français, pour le donner à la Porte-Saint-Martin, il ajoute : « ...J'apprends que vous auriez pu me jouer, c'est un regret bien profond; j'apprends aussi que vous êtes assez bonne pour regretter un peu ce rôle où je vous voyais si belle, c'est presque une consolation, c'est une espérance que vous ne rejetterez pas le prochain rôle que je serai bien heureux de mettre à vos pieds ..... »

577. Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Renduel,* 1832, in-8, front. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, ornée du beau frontispice sur chine de Tony Johannot, représentant Triboulet reconnaissant sa fille.

On a joint à cet exemplaire, une lettre autographe d'une page, datée du 4 décembre 1832, signée : *Victor Hugo,* et adressée à Gustave Planche, pour le remercier d'un article sur ce drame; il est heureux d'avoir reconnu dans cet article l'ancienne cordialité qui existait autrefois entre eux et qui n'aurait jamais dû s'altérer.

578. Angelo, tyran de Padoue, drame, par Victor Hugo. *Paris, Renduel,* 1835, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, rare.

Exemplaire relié sur brochure, avec un envoi autogr. sig. de l'auteur à Anténor Joly, son ami, auquel on a ajouté une lettre autographe de deux pages, signée : *Victor Hugo,* à mademoiselle Mars, 64, rue Saint-Lazare, pour la prier de prêter *l'appui de son beau talent* aux représentations d'une reprise d'Angelo.

579. Ruy Blas, drame, par Victor Hugo. *Paris, Delloye,* 1838, in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.

580. Les Commentaires de César, revue de l'année, en deux actes, par M. le marquis de Massa, représentée les 26 et 27 novembre 1865 sur le théâtre du palais de Compiègne. *Paris, imprimerie Vallée,* 1865, in-12, papier vergé, mar.

bleu, couronne de feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage tiré à petit nombre et devenu rare. On remarque, parmi les acteurs qui étaient les personnes les plus intimes de la Cour des Tuileries de 1860 à 1869, le marquis et la marquise de Galliffet, la comtesse de Pourtalès, le marquis de Caux, le vicomte Aguado, le général Mellinet, etc.; la distribution des rôles est curieuse, on y voit la princesse de Metternich remplissant l'emploi de cantinière et celui de cocher, le comte de Solms celui de marchand de coco et de jockey, etc., etc. Souffleur : Viollet-le-Duc.

Bel exemplaire avec envoi de l'auteur à madame la marquise de Galliffet.

C. Opéras. — Théâtre italien. — Farces.

581. Recueil de six tragédies, mises en musique par Lully. *Paris, Chr. Ballard,* 1676 à 1680, 6 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r.

Ces opéras, qui sont des premiers qui aient été joués en France, se trouvent ici en ÉDITIONS ORIGINALES; en voici les titres :

Atys, tragédie en musique, ornée d'entrées de ballets... (paroles de Quinault), représentée devant Sa Majesté... en 1676. *Paris,* 1676.

Isis, tragédie en musique, ornée d'entrées de ballets (paroles de Quinault), représentée devant Sa Majesté en 1677. *Paris,* 1677, frontispice gravé.

Psiché, tragédie (paroles de Th. Corneille et Fontenelle), représentée par l'Académie royale de musique en 1678. *Paris,* 1678.

Thésée, tragédie en musique, ornée d'entrées de ballets (paroles de Quinault), représentée devant Sa Majesté en 1678. *Paris,* 1678.

Bellérophon, tragédie (paroles de Th. Corneille et Fontenelle), représentée à l'Académie royale de musique (en 1679). *Paris,* 1679.

Proserpine, tragédie en musique, ornée d'entrées de ballet (paroles de Quinault), représentée devant Sa Majesté, en 1680. *Paris,* 1680.

Exemplaires grands de marges, mais avec quelques taches jaunes et plusieurs petites restaurations.

582. Recueil des opéra, des balets, et des plus belles pièces en musique qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent... *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Abraham Wolfgang,* 1687, 3 vol. pet. in-12, fig. de Schoonebeck, mar. r. fil. et compart. à la Du Seuil, dent int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition de ce recueil d'opéras de Quinault, imprimés séparément; elle est précédée d'un avertissement qui fait le plus grand éloge de l'opéra français.

Le troisième volume se termine par la permission accordée à Lully, par le roi Louis XIV, d'établir à Paris une Académie royale de musique.

583. Les Festes de l'Amour et de Bacchus, pastorale. *Paris, à l'entrée de la porte de l'Académie royale de Musique,* 1672, in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Première édition de cet opéra, composé d'un prologue, de deux entrées et de trois actes, orné de 4 belles planches gravées par Lepautre, dont une est répétée. Ces planches nous font connaître les machines volantes, les décorations magnifiques et tout ce qui contribua à faire de cet opéra un des plus brillants qui eussent été représentés à cette époque. Les paroles sont de Quinault et de Molière, et la musique de Lully et de Desbrosses.

Bel exemplaire de Favart, avec cette mention manuscrite sur un f. de garde : « *Ce livre est à M. Alloy, peintre de Lacademy royal de Paris.* »

584. Le Triomphe des Dames, comédie meslée d'ornemens avec l'explication du combat à la barrière et de toutes les devises, par T. Corneille. *Paris, Jean Ribou,* 1676, in-4, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition originale, rare.

On trouve seulement ici le programme de cette pièce, qui fut représentée, mais ne fut pas imprimée.

Exemplaire de Favart.

585. Histoire de l'ancien Théâtre italien, depuis son origine en France, jusqu'à sa suppression, en l'année 1697, suivie des extraits ou canevas des meilleures pièces italiennes qui n'ont jamais été imprimées, par les auteurs de l'Histoire du Théâtre françois (les frères Parfaict). *Paris, Lambert,* 1753, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cet ouvrage est très intéressant pour l'histoire du Théâtre italien; non seulement il contient des pièces d'une excessive rareté, mais encore des portraits d'anciens acteurs et actrices.

Première édition, très rare; M. de Soleinne ne la possédait pas.

Bel exemplaire.

586. Le Théâtre italien, ou le Recueil de toutes les comédies et scènes françoises qui ont été joüées sur le Théâtre italien (de l'hôtel de Bourgogne) (par Évariste Gherar-

di)... *Amsterdam, Adrian Braakman*, 1695, in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Seconde édition; elle contient la dédicace à Mme Élisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, qui nous apprend que cette princesse trouvait beaucoup de plaisir à la représentation de ces scènes. Évariste Gherardi, qui remplissait le rôle d'Arlequin, dit dans son avertissement : « Ces scènes sont l'ouvrage de plusieurs personnes d'esprit et de mérite qui nous les ont données pour les mettre dans des sujets italiens où elles sont comme enchâssées. Tout Paris les a admirées... » Parmi ces scènes, on remarque les suivantes, qui sont de Regnard : 1° six scènes du *Divorce;* 2° cinq scènes d'*Arlequin homme à bonnes fortunes;* 3° le 3e acte de la *Comédie des Chinois,* intitulé : *la Baguette de Vulcain,* cinq scènes avec l'*Augmentation de la baguette :* un prologue et trois scènes, en collaboration avec Dufresny.

587. Le Théâtre italien, ou Recueil de toutes les scènes françoises qui ont été joüées sur le Théâtre italien de l'hôtel de Bourgogne (par Evar. Gherardi, Arlequin de la troupe). *La Haye, Jacques Xuaur* (*à la Sphère*), 1698, in-12, portrait de Scaramouche, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Cette édition, imprimée une année après la fermeture du Théâtre italien qui eut lieu en mai 1697, en vertu d'une lettre de cachet du roi, est très rare. Elle contient un bien plus grand nombre de pièces que l'édition précédente de 1695, et parmi ces pièces plusieurs sont de Regnard. Voici le détail de ce volume : Arlequin vendangeur. — De la Magie naturelle. — Isabelle médecin. — Arlequin Protée. — Du Banqueroutier. — Colombine avocat pour et contre. — Arlequin et un Zany dans la Débauche de Mezetin. — Du Capitaine de Dragons, dans le Grand Sophi de Perse. — Des Fripiers. — Les deux Zany. — Arlequin ambassadeur dans Persée et Andromède. — Les Métamorphoses d'Arlequin. — Arlequin en femme grosse. — Astrologue dans les trompeurs trompez. — Les Marchands de la rue Saint-Honoré, raillez. — Arlequin chevalier du Soleil (par Fatouville). — De la Descente d'Arlequin aux enfers (par Regnard). — Arlequin, roi de Tripoly, dans la Propreté ridicule. — Arlequin soldat et bagage, ou hoste et hostellerie, traduit en vers françois (par Franc). — Arlequin en deuil dans le Peintre par amour. — Les Intrigues des hôteliers. — Arlequin seigneur de Sbrofadel dans la Nopce d'Arlequin. — Arlequin Phaéton (par Palaprat). — Du Divorce (par Regnard). — Arlequin empereur de la Lune. — Arlequin, homme à bonnes fortunes (par Regnard). — Arlequin dogue d'Angleterre. — Arlequin lingère du Palais (par Fatouville). — Arlequin fourbe, fourbe et demi. — De la belle Solliciteuse. — Arlequin dans le Poisson... — Dans les Vendangeurs. — Les Faux Médecins raillez. — Tarquin et Lucrèce. — Arlequin et Octave, soldats enrôlés par

force. — La Foire de Saint-Germain (par Regnard et Dufresni). — Chansons françoises et italiennes. — L'Union des deux opéras, comédie (par Dufresni). — Naissance d'Amadis (par Regnard). — La Fontaine de Sapience (par de Barante). — La Fausse Coquette (attribuée à de Barante et Biancotelli). — Attendez-moi sous l'orme (par Regnard). — Le Retour de la foire de Bezons (par Evariste Gherardi).

588. Les Spectacles des foires et des boulevards de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres forains; avec le Catalogue général des pièces, farces, parades et pantomimes, tant anciennes que nouvelles, qu'on y a jouées; l'extrait de quelques-unes d'entr'elles, des anecdotes plaisantes et des recherches sur les marionnettes, les mimes, farceurs, baladins, sauteurs et danseurs de cordes, anciens et modernes (par P.-J.-B. Nougaret). *Paris,* 1766 (1776), 1777 et 1778, 3 vol. in-16, mar. la Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce petit ouvrage, que rien ne remplace pour l'histoire des théâtres à cette époque, est curieux et rare, surtout aussi complet. Il contient des détails piquants et variés sur les nombreux amusements de Paris, qui ne se trouvent nulle part ailleurs. Quoique le titre du premier volume indique quatrième partie, ce volume est le premier paru sous ce titre; les trois parties qui précèdent ont été publiées par Arnould Mussot, sous le titre de : *Almanach forain...*

La date de 1766, que porte le titre du premier volume (4e partie), est inexacte; il faut lire 1776, ainsi que l'indique le permis d'imprimer placé au verso du dernier f. qui est daté du 16 décembre 1775.

589. Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring (imprimerie de L. Perrin),* 1865, in-8, papier de Hollande, eaux-fortes de Fugère, mar. vert, fleuron, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ouvrage recherché. A la fin de notre exemplaire se trouve une note manuscrite curieuse sur l'origine de ce théâtre.

---

590. ℂ Tragicomedia de Calisto y Me ‖ libea : en la qual se cõtiene de mas de su agrada ‖ ble e dulce estilo : muchas sentẽcias filosofales : ‖ et avisos muy necessarios para mancebos : mo ‖ strandoles los engaños que estan encerrados ‖ en servientes et alcahuetas : et nuevamente aña ‖ dido el tractado de centurio ‖ (A la fin, l'octave com-

mençant : *El carro de Sebo...*, au second vers, se trouve la date *mill e quingentas veynte y tres* (1523)... et le huitième vers est ainsi conçu : *Fue en Sevilla impresso acabado.*) Pet. in-8 goth. de 95 ff. mar. bleu, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

A la suite de la conclusion de l'auteur se trouve fidèlement reproduit l'avis d'*Alonzo de Proaza corrector de impression al lector.* Edition très rare de cette comédie célèbre et la première de ce format; elle est plus complète que celles de 1499, 1500 et 1502, et elle est ornée de charmantes petites figures sur bois.

IV. ROMANS ET CONTES

1. *Romans grecs et latins.*

591. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus par Jacques Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718, pet. in-8, fig. du Régent gravées par Audran, mar. citron à compart. de couleurs, doublé de mar. bleu, avec large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Magnifique exemplaire, remarquable par la grandeur de ses marges, et la richesse de la reliure à mosaïque de maroquin vert, rouge et citron avec une dorure à petits fers et au pointillé, couvrant entièrement le dos et les plats du volume. Cette reliure, imitée de Padeloup, est une des plus belles qu'ait exécutées Thibaron.

La figure : *Conclusion du roman*, dite *aux Petits Pieds*, s'y trouve.

Hauteur : 164 mill.

592. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par Amyot). *S. l.* 1745, in-8, front. à la date de 1718 et figures du Régent gravées par Audran, mar. bleu, fil. compart. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition, faite sur celle de 1718, contient les mêmes figures, auxquelles on a ajouté quelques vignettes et culs-de-lampe par Cochin; elle est augmentée des notes d'Ant. Lancelot. C'est la première édition qui doit contenir la figure dite des *Petits Pieds* par Caylus, que l'on place quelquefois dans l'édition originale de 1718.

Très joli exemplaire.

593. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus ; double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un Anonime (Le Camus) mises en parallèle et ornées des estampes originales de B. Audran gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, avec un frontispice de Coypel, vignettes et culs-de-lampe gravés par D. Focke sur les dessins de Cochin et de Eysen. *Paris, imprimé pour les curieux*, 1757, in-4, fig. texte encadré, v. ant. porph. fil. tr. dor.

Dans cette les édition, figures du Régent, retouchées, sont entourées d'ornements gravés par Fokke, lequel a gravé aussi les vignettes et culs-de-lampe d'Eisen et de Cochin qui viennent s'ajouter à l'ornementation du texte. La figure des *Petits Pieds* (page 162) est différente de celle de l'édition précédente.

Exemplaire en grand papier.

594. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot ; nouvelle édition, revue (avec une préface par M. Ch. Giraud, de l'Institut). *Paris, Leclère,* 1863, in-8, pap. de Holl. portr. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté trois épreuves de la jolie figure de Prud'hon gravée par Roger, le *Bain*, en trois états ; avec la lettre, AVANT LA LETTRE et à l'état d'EAU-FORTE pure qui est extrêmement rare.

595. SINGULIER ET PROUFITABLE EXEMPLE pour toutes femmes || mariees qui veullent (*sic*) faire leur devoir en mariage || envers Dieu et leurs marys et avoir louenge du mõde || lystoire de dame Grisilidis, jadis marquise de Saluces. || (A la fin :) ℂ *Cy finit lystoire et pacience de noble dame Grisilidis. S. l. n. d.*, in-4, goth. de 13 ff. à longues lignes, sign. A.-B. mar. bleu, 8 fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition fort rare de cet ouvrage tiré du latin de Pétrarque ; elle est ornée de onze figures sur bois très curieuses. On présume qu'elle a été imprimée à Lyon, vers la fin du XV^e^ siècle, par P. Schenck qui exerça l'imprimerie à Vienne (en Dauphiné) dans les années 1481-1484 et vint s'établir ensuite à Lyon.

Cet exemplaire est le seul qu'on ait vu passer en vente dans ces cinquante dernières années ; il a fait partie des bibliothèques Révoil, prince d'Essling, Giraud et Yemeniz. Quelques restaurations dans les marges.

2. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie. — Romans de divers genres.

596. Les Croniques et vertueux faitz du preux et vaillant Prince Judas Machabeus (un des neuf preux, tres vaillant Juif) et de ses quatre frères, Jan, Symon, Eleazar et Jonathas, tous nobles et hardis Machabées... translatées de latin en françois, par Charles de Sainct-Gelays. *Paris, Anthoine Le Clerc*, 1556, in-8 de 5 et 174 ff. mar. r. fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire réglé et grand de marges, provenant de la bibliothèque de Monmerqué, mais relié depuis. Quelques très petits raccommodages.

597. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa sa mie (publiée) par Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, fig. mar. bleu, doublé de moire rose, dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire en PAPIER VÉLIN de la bibliothèque du comte de la Bédoyère, avec la suite des figures de Moreau AVANT LA LETTRE.

598. Histoire du Petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille Chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-18, fig. mar. bleu, doublé de moire rose, dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Joli exemplaire en PAPIER VÉLIN de la bibliothèque du comte de la Bédoyère, avec la suite des figures de Moreau, AVANT LA LETTRE.

599. MÉLUSINE nouvellement im‖primée à Paris. (A la fin :) ¶ *Cy finist lhystoire de Melusine nouvellemēt impri‖mée à Paris et fut achevée le VIIIe iour daoust. Lan ‖ mil cinq cens et XVII* (1517). *Par Michel le Noir libraire iuré en Luniversité de Paris, demourāt en la grant rue ‖ Sainct Jacques a lēseigne de la Rose blāche courōnée.* In-4 goth. fig. sur bois, mar. la Vall. compart. à la Grolier, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, grand de marges, du rare et célèbre roman de chevalerie, de Jean d'Arras. Cette édition, non citée au *Manuel*, est

fort rare; elle se compose de 100 ff. à longues lignes, non ch. sign. A-S. Le 1er f. porte au recto le titre ci-dessus en grosses lettres; les sign. B, E, H, K, M, O et S sont par 8 ff., les autres par 4. Le texte finit au verso du f. S VII; le dernier f. contient au recto une grande gravure en bois et au verso la marque de Michel le Noir.

600. (RABELAIS.) La Plaisante et joyeuse Histoyre du grand Geant Gargantua, prochainement reveue, et de beaucoup augmentée par l'autheur mesme. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542. — Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué à son naturel : avec ses faictz et prouesses espouventables : composés par feu M. Alcofribas, abstracteur de quinteessence. Plus les merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542. — 2 parties en 1 vol. in-16, lettres rondes, fig. sur bois, mar. olive, dos orné, riches compart. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rarissime.

Exemplaire des bibliothèques Aimé-Martin, Ch. Giraud, Solar et Didot, décoré d'une riche et élégante reliure par Niedrée, copie fidèle d'un exemplaire du même livre, relié à la fin du XVIe siècle. Quelques petites restaurations. Le dernier cahier de la première partie paraît avoir été enlevé et replacé dans le volume.

Hauteur : 113 mill.

601. (RABELAIS.) Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué à son naturel; avec ses faictz et prouesses espouventables : composés par feu M. Alcofribas, abstracteur de quinte-essence; plus les merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel dict Panurge. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1542, in-16, mar. olive, dent. et compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rarissime, imprimée en lettres rondes. A la page 232, se trouve : *Pantagruéline Prognostication certaine, véritable et infaillible, pour l'an mil cinq cent quarante et deux.*

Exemplaire recouvert d'une charmante reliure, mais avec plusieurs ff. un peu courts et quelques raccommodages; sur le titre se trouve un cachet rouge formé de deux F couronnés.

602. LE QUART LIVRE DES FAICTS et dicts héroïques du bon Pantagruel, composé par M. François Rabelais, docteur en médicine. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezendat*, 1552, in-8, mar. r. dos orné, compart. à la Du

Seuil, doublé de mar. vert, riche dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition complète du IVe livre; elle est de la plus grande rareté.

Exemplaire des bibliothèques Walckenaer, Bertin, de Clinchamp, Solar et de Montesson; il provient en dernier lieu de la vente Potier.

603. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine..... augmentées de la Vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication des mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*) (*Amsterdam, Louis et Dan. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Charmante édition, la première donnée par les Elzevier et la plus recherchée. Le troisième livre y est en entier, malgré ce qu'en a dit Brunet. (Voir Willems, *les Elzevier*, n° 1316.)

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Rabelais gravé par Léonard Gaultier. Hauteur : 130 mill.

604. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, augmentées de la Vie de l'auteur..... avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *Amsterdam, Adrien Moetjens* (*à la Sphère*), 1659, 2 vol. in-12, titre rouge et noir, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gaillard.*)

Édition postérieure, malgré sa date, à l'édition précédente.

Bel exemplaire. Hauteur : 157 mill.

605. L'Amour de la beauté (du sieur du Croset, Forésien), divisé en quatre livres, où sont introduits six bergers maistrisez de l'amour de six pucelles, lesquelles après plusieurs discours accompagnez d'elegies, chansons, sonnets et stances, récitent quatre histoires convenables à ce temps. Plus une éclogue qui exprime naïfvement et les misères de la guerre et la force de l'amour. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit-Val,* 1600, pet. in-12, mar. r. doublé de mar. vert, riches compart. sur les plats et à l'intérieur, tr. dor. (*Thibaron.*)

Livre des plus rares. Ce sont des contes mêlés de vers et de prose à la suite desquels se trouvent les *Meslanges en vers* de l'au-

teur. Chaque partie a une dédicace : la première est adressée au chevalier d'Urfé, la seconde à Diane de Châteaumorand, etc.

Cet exemplaire, l'un des deux ou trois seuls connus, est le seul qui ait paru en vente publique depuis longtemps ; il provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe et il a passé ensuite dans celle de Luzarche. Il était alors relié en v. f. aux armes du comte de Toulouse ; depuis lors il a été très-richement relié en considération de sa rareté, quoiqu'il soit un peu court de marges. Les armes du comte de Toulouse ont été conservées et placées au centre de la doublure.

606. Amours diverses, divisées en quatre histoires, par le sieur des Escuteaux. *Rouen, Jean Osmont,* 1607, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire.

607. LE ROMAN COMIQUE, par Scarron, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, chez Janet, l'an quatrième* (1796), 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné du portrait de Scarron gravé par Le Mire et de la suite des 15 figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE et les très-rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.

608. Mademoiselle de Tournon (attribué à M^me^ de Villedieu). *Paris, Ch. Osmonts,* 1678, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. la Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette histoire, écrite en forme de roman, des amours d'Hélène de Tournon, cinquième enfant de Just de Tournon, avec Joachim de Rye, seigneur de Balançon, est tirée des *Mémoires de la reine Marguerite.* Bel exemplaire de l'édition originale, contenant en tête une longue note manuscrite donnant la généalogie des divers personnages dont il est question dans cet ouvrage.

609. LE ROMAN BOURGEOIS, ouvrage comique (par Ant. Furetière). *Paris, Th. Girard,* 1666, in-8, front. gravé, v. f. ant. fil. (*Padeloup.*)

Édition originale, avec le frontispice qui manque souvent. Très-bel exemplaire aux armes du comte d'HOYM, ayant fait partie des bibliothèques Heber, Ch. Nodier, Aimé-Martin et Robert S. Turner.

610. Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Antoine Furetière; nouvelle édition avec des notes par M. Ed. Fournier et une notice par M. Ch. Asselineau. *Paris, P.*

Jannet, 1854, in-16, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Réimpression devenue rare.

611. LA PRINCESSE DE MONTPENSIER (par madame de la Fayette). *Paris, Thomas Jolly,* 1662, pet. in-8, mar. bleu jans. doublé de mar. la Vall. avec compart. et milieu en mosaïque de mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, fort rare.

Charmant exemplaire sous tous les rapports. Il provient de la bibliothèque du duc de Mouchy, mais il a été richement relié depuis.

Hauteur : 143 mill.

612. La Princesse de Montpensier, par Mme de la Fayette. *Paris, Renouard,* 1804, in-12, pap. vélin, mar. vert doublé de moire rose, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de Châteaugiron et provenant en dernier lieu de la vente des doubles de la bibliothèque du duc d'Aumale.

613. ZAYDE, histoire espagnole, par monsieur de Segrais (Mme de la Fayette), avec un Traitté de l'Origine des Romans par monsieur Huet. *Paris, Cl. Barbin,* 1670-71. 2 vol. pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Hauteur : 162 mill. au tome I; 160 mill. au tome II; ce dernier volume a des témoins.

614. LA PRINCESSE DE CLÈVES (par Mme de la Fayette). *Paris, Cl. Barbin,* 1678, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE; l'un des plus grands connus. Hauteur : 157 millim.

615. La Princesse de Clèves (par Mme de la Fayette). *Paris, Cl. Barbin,* 1678, 4 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Contrefaçon très rare de l'édition originale.

Exemplaire de la bibliothèque du comte d'Erlach, relié depuis.

616. Mémoires de Hollande. *Paris, Estienne Michallet,* 1678, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale de ce petit roman qui a été attribué à madame de la Fayette.

Exemplaire du comte de la Bédoyère, relié depuis la vente. Deux ou trois petites restaurations.

Hauteur : 156 mill. 1/2.

617. Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman, par M^me^ la comtesse de la Fayette; édition publiée avec des notes par M. A.-T. Barbier. *Paris, Techener,* 1856, in-16, portr. pap. de Holl. mar. la Vallière, fil. dent. int. tr. dor.

618. Histoire amoureuse des Gaules (par le comte de Bussy-Rabutin). *Liège (s. d.),* petit in-12 de 3 ff. 190 et 69 pp. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition dite à la *croix de Malte,* dont on ignore encore le lieu d'impression, mais qui pourrait bien être sortie des presses elzeviriennes. M. Walckenaer avait laissé supposer que cette édition était la première du livre de Bussy; M. Willems persiste dans cette opinion, *qui à ses yeux est d'une évidence incontestable.* D'après les recherches faites par ce savant bibliographe et le travail de comparaison auquel il s'est livré, on peut conclure avec lui que l'édition ci-dessus est la véritable édition originale, et, à ce titre, on doit la considérer comme la plus précieuse de cet ouvrage si recherché. (Voir *les Elzevier,* n° 2012.)

Charmant exemplaire de Sainte-Beuve avec sa signature sur un f. de garde et un grand nombre de passages soulignés de sa main.

Hauteur : 127 mill. 1/2.

619. La Duchesse de Milan, dédiée à Mademoiselle de Nantes (par Prechac). *Lyon, Th. Amaulry,* 1682, petit in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Joli exemplaire de ce roman historique.

620. La Cour de Saint-Germain, ou les Intrigues galantes du Roy et de la Reine d'Angleterre depuis leur séjour en France. *A Saint-Germain (Hollande), chez Jacques Le Bon, au château de l'amonr* (sic), 1695, pet. in-12, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire grand de marges d'un des petits livres les plus rares de cette classe.

621. Les Amours de Psiché et de Cupidon (et à la suite Ado-

nis, poëme), par M. de la Fontaine. *Paris, Cl. Barbin,* 1669, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale de ces deux ouvrages.

Bel exemplaire réglé, très grand de marges; il provient de la vente Huillard. Hauteur : 177 mill.

622. Suite du Quatrième Livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *Paris, chez la veuve de Claude Barbin,* 1699, in-12 de 4 ff. prélim. et 208 pages, mar. bleu jans. doublé de mar. r. tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de la première partie des Aventures de Télémaque, la seule publiée d'abord, l'impression du livre entier ayant été interrompue par ordre supérieur.

Il existe plusieurs tirages de cette édition, désignée sous le nom de *Fragment;* lequel est le premier? L'opinion est divisée, rien ne l'indique d'une façon certaine; Brunet, qui en parle longuement, s'est abstenu de faire connaître ce qu'il en pense; ce qui est certain, c'est que tous sont fort rares.

Bel exemplaire. Hauteur : 152 mill.

623. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte-Fénelon. *Paris, Jacques Estienne,* 1717, 2 vol. in-12, portr. d'après Bailleul gravé par Duflos, fig. de Bonnard gravées par Giffard, et à la fin une carte des voyages par Rousset, mar. grenat doublé de mar. bleu, dos orné, larges dentelles sur les plats et à l'intérieur, tr. dor. (*Chambolle-Duru, dorure de Marius Michel.*)

Édition précieuse donnée par le marquis de Fénelon sur un manuscrit original trouvé à la mort de son grand-oncle.

Superbe exemplaire de la première édition sous cette date, laquelle est imprimée en gros caractères. C'est celui de la bibliothèque du baron Pichon qui a été, depuis, richement relié pour M. Bordes, avec son ex-libris gravé au centre de la doublure.

Hauteur : 167 mill.

624. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon, avec figures en taille-douce par Cochin et Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot le jeune*), 1790, 2 vol. gr. in-8, fig. pap. vélin, mar. r. dos orné, compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

On sait que la suite des figures annoncée sur le titre de cet ou-

vrage ne fut jamais terminée et que l'éditeur se borna à intercaler dans ces volumes des gravures de Marillier, de Cochin et de Moreau; elles sont ici au nombre de 52, et 2 portraits d'après Vivien, l'un gravé par Gaucher, l'autre par d'Elvaux.

Belles épreuves.

625. Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *Paris, Menard et Desenne,* 1819, 2 vol. in-18, pap. vélin, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire orné des figures de Choquet AVANT LA LETTRE.

626. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, avec des notes historiques et littéraires, par le comte François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre* (*imprimerie de J. Didot aîné*), 1825, 3 vol. in-8, portr. et fig. papier caval. vélin, mar. vert, dos orné, compart. dorés et à fr. tr. dor.

Bel exemplaire de la collection des *Classiques français*, orné des neuf figures de Desenne, et des cent charmantes figures gravées d'après Bornet, superbes épreuves AVANT LA LETTRE; quelques taches de rouille comme à tous les exemplaires.

627. Le Diable boiteux (par Le Sage), seconde édition. *Paris, Vve Barbier,* 1707, in-12, front. gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Deuxième édition, sous cette date qui reproduit intégralement le texte de l'édition originale.

Exemplaire très grand de marges.

Hauteur : 166 mill.

628. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris* (*Leclère*), 1860, 2 vol. in-18, papier de Holl. mar. r. compart. dent. int. tr. dor.

Édition devenue rare, ornée des charmantes figures de Lefèvre gravées par Coiny.

629. Julie ou la Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Paris, Didot,* 1824, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Exemplaire orné : 1° des figures de Gravelot, gravées par Lemire, Saint-Aubin, Choffard, etc.; cette suite est remontée avec soin; 2° du portrait de Rousseau gravé par Copia d'après Degault, épreuve AVANT LA LETTRE, le nom des artistes à la pointe sèche, et des cinq figures gravées par Copia d'après P. Prud'hon, dont deux sont SUR

CHINE AVANT LA LETTRE, le nom des artistes à la pointe, et les trois autres également AVANT LA LETTRE, dont deux sont remontées. Cette suite précieuse, chef-d'œuvre de P. Prud'hon, provient de la bibliothèque du comte de la Bédoyère; 3° du portrait de Rousseau gravé par Saint-Aubin d'après Houdon; 4° d'une lettre autographe sig. de J.-J. Rousseau, datée de Motier-Travers, du 5 février 1765.

630. Romans et contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, fig. v. ant. porph. fil. tr. dor.

Exemplaire dans sa première reliure, avec le portrait et la suite des jolies figures de Monnet, Marillier, Moreau, etc., à laquelle on a ajouté une belle épreuve du portrait de Voltaire d'après de Largillière gravé par Tardieu.

631. Anecdotes galantes, ou le Moraliste à la mode, par J. Ha*** (Hacot.) *Francfort et Leipsic,* 1760, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Charmant exemplaire à toutes marges, relié sur brochure.

632. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, mar. la Vall. dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Magnifique édition, ornée d'un très grand nombre de portraits, vignettes, gravures par T. Johannot, Meissonier, Français, Laffitte, Isabey, etc., dont plusieurs sont des chefs-d'œuvre.

Exemplaire du premier tirage avec le portrait du docteur par Meissonier et celui de Mme Curmer (page 418); on trouve très rarement ce dernier.

633. PRIMEROSE, par le C. Ch. Morel (de Vindé). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1798, in-18, fig. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Charmant exemplaire avec témoins, orné du frontispice et de la suite des cinq figures de Lefèvre en trois états : EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. On a placé à la fin du volume un billet autographe signé de l'auteur, adressé au libraire Furne.

634. Atala, René, par F.-A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant,* 1805, in-12, cuir de R. dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire en papier vélin, avec témoins, orné d'un portrait et des six figures de Garnier gravées par Choffard et Saint-Aubin AVANT LA LETTRE.

635. La Tribu indienne, ou Édouard et Stellina, par le citoyen L. B. (Lucien Bonaparte). *Paris, an VII*, 2 vol. in-12, v. r. compart. à fr. tr. dor.

Exemplaire orné de trois rarissimes figures gravées par Roger d'après Prud'hon : *Stellina introduisant Édouard dans la grotte de l'hospitalité.* — *Stellina surprise au sortir du bain par Edouard (la grotte).* — *Édouard comptant son or (la soif de l'or).* Ces figures sont ici en magnifiques épreuves du premier état AVANT TOUTES LETTRES.

« Ces vignettes, qui sont de véritables chefs-d'œuvre, n'ont été tirées qu'à dix exemplaires, écrit M. Ch. Clément (*Journal des Débats*, 8 août 1874), les enfants de Roger s'étant amusés à frotter les planches avec des briques jusqu'à les détruire complètement. »

L'ouvrage n'a été également tiré qu'à petit nombre ; il fut donné par l'auteur à ses amis. Sur le feuillet de garde de notre exemplaire se trouve un envoi autographe de Lucien Bonaparte à M. Sapey, député de la Drôme.

B. Contes et Nouvelles.

636. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté... (par le roy Louis XI et les seigneurs de sa cour). *Cologne (Amsterdam), P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, mar. grenat, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de la bibliothèque de Ch. Sauvageot, relié depuis la vente. Belles épreuves du premier tirage des vignettes de Romain de Hooghe, tirées avec le texte. Quelques taches jaunes aux premiers ff. du tome I.

637. L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vray ordre... par Claude Gruget. *A Paris, pour Gilles Robinot.* (A la fin :) *Imprimé à Paris, pour Benoist Prevost*, 1560, in-4, mar. bleu, dos et plats ornés de marguerites, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.

Exemplaire de M. de Monmerqué contenant : 1° fol. 78 une *Nouvelle* écrite de sa main qui n'est pas dans cette édition et qu'il dit avoir copiée dans un manuscrit de cet ouvrage, conservé à la bibliothèque d'Orléans ; — 2° une variante de la *Nouvelle* qui se trouve au fol. 94 ; — 3° le reçu du manuscrit de la bibliothèque d'Orléans, écrit et signé de la main de M. de Monmerqué.

Cet exemplaire est celui dont il est question, page CLXIX de l'appendice de l'édition de l'*Heptaméron* publiée par la Société des Bibliophiles.

638. L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur unique de François Ier; nouvelle édition, publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *Paris (imprimé par Ch. Lahure avec les caractères appartenant à la Société des Bibliophiles)*, 1853, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. vert, marguerites sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition devenue rare.

Exemplaire avec une belle épreuve d'un portrait de Marguerite tiré en rouge et les doubles épreuves des figures dont une avant la lettre.

639. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Herissaye (Noël du Fail), gentilhomme breton..... *A Rennes, pour Noël Glamet, de Quimpercorentin*, 1597, in-8, mar. olive, riches compart. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce recueil n'a rien de commun avec les *Baliverneries* du même auteur; il est tout différent et beaucoup plus considérable.

Magnifique exemplaire, dans une belle et élégante reliure à compartiments et arabesques.

640. Les Facétieuses Journées contenans cent certaines et agreables nouvelles : la plus part advenuës de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont escrit, par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *Paris, Houze*, 1584. in-8, mar. r. couronne de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire d'un volume fort rare. G. Chappuis dit qu'il a tiré une partie de ces nouvelles d'auteurs italiens, tels que Brevio, Gratia, Firenzuola, Arlotto, etc., etc., et qu'il a choisi les plus belles. Plusieurs de ces nouvelles sont assez piquantes.

641. Histoires ou Contes du temps passé avec des moralités, par M. Perrault; nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle, à la fin. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Jac-*

ques Desbordes, 1771, pet. in-12, front. et vignettes, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition non citée. L'*Adroite Princesse*, ajoutée à cette édition, est de Mlle l'Héritier de Villandon et fait partie de ses *Œuvres meslées*. Exemplaire relié sur brochure.

642. Contes des Fées, par Ch. Perrault, de l'Académie française. — Grisélidis, Peau d'Ane, et les Souhaits ridicules, contes, par Perrault. — *Paris, chez Lamy,* 1781, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La plus complète et la plus belle des anciennes éditions des Contes de Perrault. Le frontispice gravé, qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires, ainsi que l'observe M. Potier dans son catalogue de 1870, n'est pas dans celui-ci; il a été remplacé par celui de l'édition de 1707, remonté sur le verso du faux-titre.

Exemplaire de Berryer, en papier ordinaire, grand de marges, auquel on a ajouté un portrait gravé par Ingouf. Les exemplaires en papier ordinaire sont aussi rares, dit Brunet, que les exemplaires en papier de Hollande.

643. Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault; nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par M. Ch. Giraud, de l'Institut. *Paris, Imprimerie impériale,* 1864, in-8, fig. mar. r. marguerites sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Joli exemplaire de cette charmante édition, épuisée et devenue très rare.

644. Les Heures perdues de R. D. M., cavalier françois, dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remedes propres pour dissiper ceste fascheuse humeur. *S. l.*, 1615, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition de ce recueil contenant 29 nouvelles écrites et contées d'une manière fort agréable. La préface, qui est adressée *à la belle que j'ayme mieux, ny que mon cœur, ny que mes yeux,* est signée R. D. M.

Bel exemplaire.

645. L'Élite des contes du sieur d'Ouville. *Paris, Nicolas Pepingué,* 1663, 2 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition fort rare, non mentionnée par Brunet, qui ne cite que

les éditions postérieures de *Rouen, Cabut*, 1680, et de *la Haye*, 1703. Brunet semble avoir confondu ce recueil avec les *Contes aux heures perdues*, du même auteur.

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

646. Les Nouvelles françoises, ou les Divertissemens de la Princesse Aurélie (par R. de Segrais). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1657, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, très rare. Cet ouvrage contient des nouvelles racontées par diverses personnes à la cour de Mademoiselle de Montpensier à Saint-Fargeau. Mademoiselle est ici désignée sous le nom de la Princesse Aurélie. Segrais, qui les a publiées, dit lui-même dans son *Épistre à Mademoiselle la duchesse d'Espernon* qu'il n'en a été que le rédacteur.

Très bel exemplaire grand de marges et de la plus parfaite conservation; il a fait partie de la bibliothèque du duc de Valentinois et de la dernière vente de M. Le Roux de Lincy; depuis, il a été relié par Trautz-Bauzonnet.

647. Nouveaux Contes à rire de Boccace, de Douville et autres personnes enjouées. *Paris, J.-B. Loyson*, 1692, pet. in-12, mar. f. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Petit livre rare. Exemplaire avec quelques restaurations aux marges de plusieurs feuillets.

648. Les Nouveaux Contes des Fées, par Madame de M*** (Madame la comtesse de Murat). *Paris, Cl. Barbin*, 1698, in-12, fig. mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'Édition originale de ces Nouveaux Contes.

649. Voyages et Avantures de Jacques Massé (par Tyssot de Patot). *A Cologne, chez J. Kainkus*, 1710, in-12, portr. et vignette sur le titre, mar. r. fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Voyage imaginaire. Exemplaire de la bibliothèque Lamoignon et en dernier lieu de celle de Robert S. Turner.

650. Le Gage touché, histoires galantes et comiques, ornées de figures en taille-douce. *A Rouen, et se vend à Paris, chez P. Witte*, 1718, 2 tomes en 1 volume in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Recueil de contes divisés en journées, attribué à Lenoble. Bel exemplaire.

651. Le Prince des Aigues-marines et le Prince invisible,

contes. *Paris, Coustelier*, 1744, in-18, vignettes et figures par Cochin, mar. bleu, fleurs sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Charmant exemplaire.

652. La Princesse Coque-d'œuf et le Prince Bonbon, histoire aussi ancienne que véritable, trad. de l'arabe par M^lle^ Degbacobub (M^lle^ de Lubert). *La Haye, J. Neaulme*, 1745. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque du comte de la Bédoyère.

653. Le Sauvage en contradiction, conte moral. *Londres, J. Nourse*, 1764. — Le Sauvage hors de condition, tragédie allégorico-barbaresque. *Imprimé à Londres, débité à Paris, s. d.* — 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Nous ignorons quel est l'auteur de ces deux pièces satiriques. M. Paul Lacroix, dans le Catalogue Soleinne, attribue la seconde d'abord à Fabio Sticotti, ensuite à Borde, de Lyon. Quoi qu'il en soit, cette pièce est dirigée contre J.-J. Rousseau, lequel, sous le nom de *Pancrace*, docteur anthropophage, est le héros de cette satire, où figurent l'*Ombre de Julia sa fille* (la Nouvelle Héloïse) et *Emilius son fils* (Émile). Borde avait déjà ridiculisé Rousseau sous le nom du docteur Pansophe.

Bel exemplaire orné d'un portrait de Rousseau avant toute lettre.

C. Romans et Contes étrangers.

654. Le Décaméron de Jean Boccace (trad. par Ant. Lemaçon). *Londres (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La plus belle édition des Contes de Boccace; elle est ornée de nombreuses et jolies figures par Gravelot, Boucher et Eisen.

Exemplaire de la bibliothèque Perrin de Sanson.

655. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien (de Fr. Columna), par J.-G. Legrand). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1804, 2 vol. in-12, pap. vélin, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Gaillard.*)

Joli exemplaire relié sur brochure.

656. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (traduit de l'espagnol de Hurtado de Mendoza); nouvelle édition, ornée de 40 figures dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, imprimerie de Didot jeune,* 1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. v. f. quadrillé, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec le portrait et les figures AVANT LA LETTRE.

657. Werther, par Gœthe, traduction nouvelle, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, Hetzel,* 1845, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

Exemplaire orné : 1° des 10 figures de l'édition, gravées à l'eau-forte par Tony Johannot en très belles épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE, le nom du graveur à la pointe sèche; 2° des 4 figures de la traduction de M. de la Bédoyère, gravées au burin par Tony Johannot en très belles épreuves AVANT TOUTE LETTRE SUR CHINE.

658. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding; traduction nouvelle (par le comte H. de la Bédoyère). *Paris, imprimerie de Firmin-Didot,* 1833, 4 vol. in-8, pap. vélin, portrait et fig. v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire du comte de la Bédoyère, contenant, en outre de la suite des figures de Moreau qui se trouvent ici en épreuves AVANT LA LETTRE, les figures de Gravelot gravées par Punt, remontées sur grand papier, et celles de Cruikshank, qui sont très rares. Quelques taches de rouille, comme à tous les exemplaires.

659. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français, avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier; précédé d'une notice, par le même, sur la vie et les ouvrages de Goldsmith. *Paris, Bourgueleret,* 1838, in-8, pap. vélin, vignettes et fig. v. bleu, dos orné, fil. et compart. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire du comte de la Bédoyère, avec les figures de Tony Johannot AVANT LA LETTRE.

V. FACÉTIES. — OUVRAGES SUR LES FEMMMES ET LE MARIAGE

660. Les Contes de Pogge, Florentin (traduction du XVI^e^ siècle), avec des réflexions. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard,* 1712, pet. in-12, front. gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition rare, recherchée et très curieuse pour les facétieuses réflexions qui accompagnent chaque conte.

Joli exemplaire du comte de Chaponay. Reliure signée.

661. Hecatom‖phile, de vulgaire italien tourné ‖ en langaige françoys. ‖ Les Fleurs de Poësie ‖ françoyse (précédées d'un Prologue). *On les vend à Lyon en ‖ la maison de Françoys Juste ‖ demourant devant nostre ‖ Dame de Confort,* 1534, in-16 allongé, goth. 2 titres gravés, mar. bleu, milieu orné, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire grand de marges d'une édition extrêmement rare de ce livre curieux. Elle se compose de 43 ff. ch. plus 1 f. non ch. contenant au verso la marque du libraire. C'est moins pour l'Hécatomphile (ouvrage en prose) que ce livre est recherché que pour les *Fleurs de poésie française,* partie qui commence au fol. 21.

Exemplaire de la bibliothèque Coste de Lyon, mais relié depuis. Quelques ff. ont un peu coulé au lavage.

662. Les Mondes, célestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, grand, imagé, meslé, risible, des sages et fols, et le tres grand, l'Enfer des Escoliers, des mal mariez, des P..... et Ruffians, des Soldats et Capitaines poltrons, des Pietres Docteurs, des Usuriers, des Poëtes et Compositeurs ignorans; tirez des Œuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis, Tourangeau... Augmentez du monde des Cornuz par F. C. T. (Suivi de la comédie en vers de l'Avare cornu.) *A Lyon, pour Barthelemy Honorati,* 1580, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Reliure de Moullié.*)

Seconde édition, très rare; c'est la première où l'on trouve le *Monde des Cornus,* pièce qui forme la seconde partie de ce livre et sur le titre de laquelle se trouvent les vers suivants :

Qui voudra voir par le menu
Les merveilleux effects des cornes
Coure par ce monde cornu;
Mais qu'il n'en passe point les bornes.

663. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises; dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs Épitaphes, Dialogues et ingénieuses Équivoques. *Paris, Arnould Cotinet*, 1662, 3 tomes en 1 vol. in-12, fig. sur bois, v. f. tr. dor. (*Simier.*)

Édition la plus complète et la plus recherchée de ce recueil curieux.

664. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, rue du Grand-Bracquemart à la Pierre Philosophale, l'année pantagrueline, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. petit in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, très rare.
Charmant exemplaire des bibliothèques Armand Bertin et Solar.

665. Les Fantaisies de Bruscambille (des Lauriers), contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facecieux, reveuës et augmentées de nouveau par l'autheur. *Paris, Jean Millot*, 1615, in-8, front. gravé, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition, rare.
Magnifique exemplaire de la bibliothèque Solar.

666. Pensées facétieuses et Bons Mots de Bruscambille, comédien original. *Cologne, Ch. Savoret* (*Paris*), 1709, in-12, front. gravé, mar. citron, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ces pensées ont été réunies par un anonyme qui y a joint plusieurs morceaux de son invention.
Bel exemplaire, avec témoins, de la bibliothèque de Chaponay, relié depuis la vente.

667. Peripatetiques Resolutions et remonstrances sententieuses du docteur Bruscambille, aux perturbateurs de l'État. *A Paris, par Va-du-C.., gouverneur des singes*, 1619, in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de la première édition, qui est rarissime. Brunet

et ses continuateurs n'en font pas mention ; ils ne citent que la réimpression de *Lyon, prins sur la coppie impr. à Paris...* 1619.

668. Discours véritable, des propos tenus entre deux marchādes du Palais, estant aux estuves près S.-Nicolas des Champs, le mardy dixiesme de juin 1614, sur le Retour de messieurs les Princes à la Cour. *A Paris; de l'impr. d'Ant. du Breuil*, 1614, 15 pp. — Discours de maistre Jean Joufflu sur les debats et division de ce temps. *S. l.*, 1614, 16 pp. — 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. or. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Deux pièces piquantes et fort rares, non citées.
Exemplaires grands de marges.

669. Prière des financiers à la Reyne mère (en vers). *S. l.*, 1624, 4 ff. — Discours de maistre Jean Joufflu sur les debats de ce temps (pièce facétieuse attribuée à des Lauriers). *S. l.*, 1614, 8 ff. — Discours véritable des propos tenus entre deux marchādes du Palais estant aux estuves, près S.-Nicolas des Champs, le mardi dixiesme de juin 1614, sur le Retour de messieurs les Princes à la Cour. *A Paris,* 1614, 8 ff. — Les XVI Propositions de Pierre boutiquier, surnommé le Pacifique, qu'il soutiendra sur les XVI articles de la paix (contre tous allants et venants, sans boire ni manger, durant seize jours, es seize quartiers de la ville de Paris). *Paris, Jean de Bordeaulx*, 1614, 8 ff. — Coq-à-l'asne ou discours mystique sur les affaires de ce temps (en vers). *Paris, Ant. du Breuil,* 1614, 8 ff. — 5 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pièces en vers et en prose, curieuses et très rares.
Exemplaires grands de marges.

670. Les Œuvres de Tabarin, avec les adventures du capitaine Rodomont, la farce des bossus et autres pièces tabariniques ; préface et notes par Georges d'Harmonville. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, fig. mar. r. jans. dent. int. tête dor. ébarbé.

Bibliothèque gauloise. Exemplaire en papier vélin fort.

671. Recueil général des Caquets de l'Accouchée, ou discours facécieux où se voient les mœurs, actions, et façons

de faire des grands et petits de ce siècle; le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres..... *Imprimé au temps de ne se plus fascher,* 1625, petit in-16, front. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire de cette jolie réimpression, faite à Metz en 1847 et tirée à 76 exemplaires.

672. Les Grands Jours tenus à Paris, par M. Muet, lieutenant du petit Criminel. *S. l.*, 1622, 32 pp. — Les Assises tenues à Gentilly par le sieur Baltazar, bailly de S.-Germain des Prez. *S. l.*, 1623, 31 pp. — 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de ces deux pièces curieuses et rares qui sont une critique enjouée et fort plaisante du barreau et des plaideurs, sous le règne de Louis XIII.

673. La Rubrique et fallace du monde, Pasquin excellent. *Paris,* 1622, 12 pp. — L'Adieu du Plaideur à son argent. *S. l.* (*Paris*), 1624, 16 pp. — 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Deux pièces très rares et des plus piquantes. La première commence ainsi :

Voicy le siècle methodique
Où l'on voit la belle pratique
De servir Dieu mondainement
Et d'estre mondain sagement...

La seconde se trouve ici en première édition; le titre contient les vers suivants :

Le jeu de Paulme et le Palais
Sont (ce me semble) de grands frais.
Les tripots et les plaideries
Sont le vrai jeu du Coquimbert,
Car il en coûte aux deux parties
Et en tous deux qui gaigne pert.

674. Après Dinees et Propos de table contre l'excez au boire et au manger, pour vivre longuement, sainement et sainctement, dialogicez entre un prince et sept sçavans personnages..... deuxiesme edition..... avec douze propositions pour passer plaisamment et honestement les iours des quaresmeaux, par le R. P. Antoine de Balinghem. *Saint-Omer, de l'imprimerie de Charles Boscart,* 1624, in-8, mar. grenat, dos orné, fil. dent int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire d'un livre curieux et peu commun.

675. Les Visions admirables du Pelerin du Parnasse, ou Divertissement des bonnes compagnies et des esprits curieux, par un des beaux esprits de ce temps. *Paris, Eustache Daubin,* 1635, in-8, mar. citron, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire d'un des volumes rares de la classe des facéties, provenant des bibliothèques Ch. Nodier et Le Roux de Lincy, mais relié depuis.

676. Roger Bontemps, en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeulx le secret de vivre toujours contens, par M*** (suivi des Heureuses Avantures d'amour), nouvelle édition, augmentée considérablement. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1734, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Édition plus complète que celles qui l'ont précédée.
Bel exemplaire à toutes marges. Plusieurs ff. non coupés. De la bibliothèque du comte de la Bédoyère.

677. Les Étrennes de la Saint-Jean (par de Caylus, Moncrif, Crébillon fils, de Maurepas, etc.); seconde édition, revue, corrigée et augmentée... *Troyes, veuve Oudot,* 1742, in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire en papier fort, aux armes et au chiffre de Louis XV, avec les mots : *Choisy-le-Roy*, au-dessus des armes.
On a relié à la fin du volume la pièce suivante : « Relation galante et funeste de l'histoire d'une demoiselle qui a glissé, pour être épousée, l'hyver du mois de Décembre 1742. » *Amsterdam, Pierre Marteau* (*la Sphère*), 1743, 23 pp.

678. Éloge de la Roture, dédié aux Roturiers (par l'abbé Jaubert). *Londres et Paris*, 1766, in-12, v. f. dos orné, dent. à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

679. Éloge de l'asne, par un docteur de Montmartre (D. Cajot). *A Londres, et se trouve à Paris*, 1769, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Joli exemplaire presque non rogné.

680. Lettre écrite à Madame la comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil; ouvrage tra-

duit de l'anglois, quatrième édition, augmentée de plusieurs notes d'infamie (par le marquis de Bièvre). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie de Perdreaux*, 1770, frontispice et vignettes. — Ah! que c'est bête! par M. Timbré (marquis de Saint-Chamond). *A Berne, de l'imprimerie des frères Calembourdiers*, 1000,700,60,16 (1776), frontispice gravé par Halbou, d'après Marillier. — 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Deux facéties quelque peu scatologiques que l'on a placées dans une reliure aux armes de Mesdames!! Le plat intérieur porte l'*ex libris* de Viollet-le-Duc; mais cet exemplaire, tel qu'il est décrit ici, ne figure pas dans le catalogue de sa bibliothèque.

681. L'Art de désopiler la rate (par A.-J. Panckoucke); nouvelle édition, revue et augmentée par Manoury, libraire à Caen. *Venise, Antonin Pasquinetti* (*Caen*), 1773, 2 vol. in-12, v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire du comte de la Bédoyère.

---

682. Les Arrests d'amours, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'Amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, procureur au parlement; accompagnez des Commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court (de Saint-Simphorien le Chateau); dernière édition, revue, corrigée et augmentée de notes et d'un glossaire des anciens termes (par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, et se vend à Paris chez Pierre Gandouin*, 1731, in-12, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée. Il a appartenu à Sauvageot qui y a inscrit une note sur le feuillet de garde et souligné un grand nombre de passages contenant des renseignements sur les objets de toilette des XV^e^ et XVI^e^ siècles.

683. De l'Excellence et de la Supériorité de la femme, ouvrage traduit du latin d'Agrippa, avec les commentaires de Roetitg (M. Peyrard). *Paris, Louis*, 1801, in-12, pap. vélin, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure.

684. Les Quinze Joyes de Mariage, nouvelle édition, con-

forme au manuscrit de la bibliothèque de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, etc... *Paris, P. Janet,* 1853, in-16, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Réimpression devenue rare.

685. Le Pasquil, ou Plaincte sur la reformation des habits. *S. l. n. d.* (vers 1580). — Le Droguiste du temps, aux dames. *S. l. n. d.* (vers 1580). — 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Pièces en vers très-rares et fort curieuses sur l'histoire des modes du temps des Valois et d'Henri IV; elles sont grandes de marges, avec témoins.

686. L'Esventail satyrique. A la plus sotte et dédaigneuse beauté du monde, Baiser. Deux épigrammes. *S. l.*, 1625, 16 pp. — L'Esvantail satirique faict par le nouveau Theophile, avec une apologie pour la satyre. Consolation aux dames sur la reformation des passements et habits. *A Paris, s. d.*, 16 pp. — La Promenade du cours. *A Paris,* 1630, 14 pp. et 1 ff. blanc. — La Serenade des dames aux Tuilleries. *A Paris,* 1630. 4 ff. — Estranges Propheties sur les mondanitez des femmes et des filles de ce temps. *S. l.*, 1632, 8 pp. — Le Poëte ivrongne (précédé de :) Remonstrance à un poëte beuveur d'eau. Sonnet. Autres gayetez de caresme prenant par le même autheur (G. Colletet). *A Paris,* 1631, 16 pp. — Les Espices, par le sieur du Laurens. *S. l. n. d.* 8 pp. — L'Adieu du plaideur à son argent. *S. l. n. d.*, 16 pp. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Recueil de pièces rares, curieuses et intéressantes pour l'histoire des modes de cette époque.

Bel exemplaire de la bibliothèque Chédeau.

687. Pamphlets et facéties sur les femmes. *Paris,* 1789-1790, 6 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thibaron-Joly.*)

Ce recueil contient :

1. Très-sérieuses remontrances des filles du Palais-Royal et lieux circonvoisins à MM. de la noblesse. *S. l.*, 1789, 20 pp.

2. Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris (suivi de la liste des plus jolies femmes). *S. l. n. d.* 7 pp.

3. Étrennes aux grisettes pour l'année 1790. Requête présentée à M. Sylvain Bailly, maire de Paris, par Florentine Delaunay, contre les marchandes de modes, couturières, lingères et autres grisettes commerçantes sur le pavé de Paris, etc., suivie des noms et demeures des grisettes. *S. l. n. d.* (1790), 36 pp.

4. Tarif des filles du Palais-Royal, lieux circonvoisins et autres quartiers de Paris, avec leurs noms et demeures. *S. l. n. d.* (1789), 8 pp.

On remarque dans cette pièce les noms et adresses de quelques actrices célèbres du Théâtre-Français et de l'Opéra, entre autres celles de la Dugazon, de la Saint-Far, de Sophie Arnould, de la Saint-Huberty, qui épousa le comte d'Entraigue, etc.

5. Nouvelle Assemblée des notables cocus du royaume en présence des favoris de leurs épouses. (Suivie des noms, qualités et domiciles de ces messieurs.) *Paris, l'an premier de la liberté, s. d.* (1790), fig. 34 pp.

6. De la Prostitution, cahier et doléances d'un ami des mœurs, adressés spécialement aux députés de l'ordre du tiers-état de Paris. *Au Palais-Royal, s. d.* (1790), 29 pp.

Exemplaires bien conservés de ces pièces curieuses et rares.

688. Les Paniers, ou la Vieille Prétieuse, comédie. *Paris, André Cailleau,* 1724, in-12 de 48 pp. mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Très bel exemplaire d'une pièce curieuse et fort rare sur la mode de cette époque. Elle n'a aucune analogie avec une pièce de Legrand qui porte le même titre. Celle-ci, qui fut d'abord jouée à Chantilly devant le roi, puis représentée au Théâtre-Français le 25 février 1723, est une critique de la mode des jupes enflées, dites Paniers, dont le volume fut poussé à une ampleur si extraordinaire qu'elles ressemblaient *à une énorme cloche dont le corps d'une femme faisait le battant* (pour nous servir d'une comparaison du temps). Cette pièce fort curieuse nous fait connaître qu'il y avait plusieurs sortes de ces jupes enflées : des Bannes, des Cerceaux, des Paniers, des Vollans, des Criardes, des Matelas piquez et des Sacriffins; qu'il y en avait de solides qui ne se pouvaient lever pour les Prudes, de plians pour les Gallantes et de mixtes pour les personnes du tiers-état; que la forme variait, les unes étaient en culotte, en cerceaux de porteur d'eau, d'autres en lanternes sans matelas postérieurs; elle nous fait connaître aussi qu'on diminuait la longueur de ces paniers en tirant un lacet qui pendait sur le busc et qu'alors ce qui paraissait trop long s'étendait en large, de sorte que les plus grands pouvaient servir à des enfants (pages 11 et suiv.). Elle nous apprend, en outre, que ces jupes à ressort se payaient jusqu'à 125 écus, soit près de 500 francs, valeur actuelle (page 35).

689. Satyre sur les cerceaux, paniers, criardes et manteaux-volans des femmes et sur leurs autres ajustemens.

Paris, C.-L. Thiboust, 1727, in-12, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale de cette pièce anonyme, attribuée au chevalier de Nisard et qui est devenue presque introuvable; elle a été réimprimée en 1859 par les soins de M. de la Fizelière.

Très bel exemplaire, relié sur brochure.

690. Les Panaches, ou les Coëffures à la mode, comédie en 1 acte (en prose, par J.-H. Marchand), représentée sur le théâtre du monde et surtout à Paris; précédée de Recherches sur la coëffure des femmes de l'antiquité et suivie d'un projet d'établissement d'une Académie de modes. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Desnos*, 1778, in-8, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette facétie contre les coiffures hautes des femmes que la mode variait et multipliait alors avec d'incroyables recherches est suivie de « l'Art des coëffeurs de dames contre le méchanisme des perruquiers, poëme ». *A la Toilette de Cythère*, 1769. (Titre doublé dans le haut.) Ce poëme est suivi du : Parfait ouvrage ou Essai sur la Coëffure, traduit du persan par le sieur Lallemand, coëffeur, neveu du sieur André, perruquier ..... *A Césarée* (*Paris*), 1776, front. gravé.

VI. ÉPISTOLAIRES

691. Les Epistres familiaires de Marc-Tulle Cicero, pere d'Eloquence latine, nouvellement traduictes de latin en françoys (par Estienne Dolet)..... *A Lyon, chez Jehan et François Frellon frères*, 1543, in-16, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Niédrée.*)

Édition rare. Le verso du dernier feuillet porte *à Lyon, à l'Escu de Coloigne*, 1543.

Bel exemplaire.

692. Guilielmi Houveti Carnotensis Micropædia epistolaris. *Parisiis, apud Prigentium Calvarin*, 1536, in-8 de 15 ff. titre gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Lettres non citées, très curieuses et très rares; elles sont en français et en latin. Cet ouvrage paraît être un traité de style épistolaire, l'un des plus anciens probablement qui existent en langue française. Exemplaire de la bibliothèque Veinant.

693. Lettres missives et familières d'Estienne du Tronchet, secrétaire de la Royne mère du Roy, plus le Monologue de la Providence divine, et Traité de la parfaicte Vertu. *Paris, Nic. Bonfous*, 1589, in-16, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Bel exemplaire avec témoins d'une des éditions les plus complètes de ce livre rare. On trouve à la fin du volume un Recueil de lettres amoureuses.

694. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Premier recueil des lettres de madame de Sévigné. Édition rare ; c'est une des quatre publiées sous la date de 1726. Le tome I a 271 pp. et le tome II, 220 pp.

Bel exemplaire, grand de marges, auquel on a ajouté un beau portrait de madame de Sévigné, d'après Edelinck, dessiné et lavé à l'encre de Chine, par B. Bauderval.

Hauteur : 166 mill.

695. Lettres de madame Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *La Haye, P. Gosse, J. Neaulme et Comp.*, 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. mar. bleu, dos orné, fil. et compart. à la rose, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare et recherchée offrant un meilleur texte et contenant 43 lettres de plus que celles qui l'ont précédée. Le tome I comprend 10 ff. prél. et 344 pp. plus 1 f. pour l'errata ; et le tome II, 1 f. pour le titre, 298 pp. et 7 ff. pour l'errata et la table. Cette description ne correspond pas à celle donnée par Brunet.

Très bel exemplaire, orné des portraits remontés de madame de Sévigné et de madame de Grignan, par Chereau, en belles épreuves, et du joli portrait de madame de Sévigné gravé par Edelinck, d'après Nanteuil, qui est de la plus grande rareté et qui seul a été payé 220 francs.

VII. MÉLANGES. — POLYGRAPHES. — COLLECTIONS

696. Emblèmes latins de J.-J. Boissard avec l'interpretation françoise de J.-Pierre Joly, Messin. *Metis, excudebat Abrahamus Faber*, 1588, titre-front. gravé, le portrait de Boissard et 42 planches d'emblèmes par Th. de Bry. —

Icones diversorum hominum fama et rebus gestis illustrium. *Metis Mediomatric., excudebat Abrahamus Faber*, 1591, titre gravé, 52 portraits. — 2 ouvrages reliés en 1 vol. pet. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire, grand de marges, avec témoins, de ces deux ouvrages.

697. ¶ Bref Sommaire des || sept vertus, sept ars libéraux, sept ars de Poe||sie, sept ars mechaniques, des Philosophies, des || quinze ars magicques. La louēge de musique. || Plusieurs bōnes raisons à cōfondre les Juifz || qui nyent l'advenement nostre Seigneur Je||suchrist. Les dicts et bōnes sentences des || Philosophes. Avec les noms des pre||miers inventeurs de toutes choses || admirables et dignes de sçavoir. || Faict par Guillaume Telin || de la ville de Cusset en || Auvergne. *On les vend à Paris ..... en la boutique de Galliot du Pré .....* (Au verso de l'avant-dernier ff. :) ¶ *Cy fine ce present livre nouvellement imprimé à Paris par Nicolas Cousteau pour Galliot du pré ..... Et fut achevé dimprimer le VII^e^ jour de Février Mil cinq cens XXXIII* (1533), gr. in-8 goth. mar. r. fil. à fr. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Kœhler.*)

Indépendamment des matières annoncées sur le titre, ce volume aussi rare que curieux contient au verso du fol. 126, *Panegyricque postoural sur les louenges du roy de france Francoys premier de ce nom*, en 57 strophes de 8 vers chacune ; au fol. 67 recto, commence l'*Epistre de Guillaume Telin adressant a tous les Musiciens et Joueurs d'instrumentz*, morceau en vers de 10 syllabes qui occupe plus de 8 pp.

Exemplaire d'Armand Bertin, très grand de marges; un trou de vers bouché dans le haut des marges.

Hauteur : 183 mill. 1/2.

698. Œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, comte de Permission, chevalier des ligues des XIII cantons suisses. *Le premier jour de Mai de l'an 1600 et années suivantes.* Pet. in-12, avec nombreuses figures en bois, mar. brun, dos orné. (*Rel. anc.*)

« Voilà un de ces livres, dit M. Paul Lacroix, qu'on ne réimprimera jamais et que les bibliophiles rechercheront toujours. »

Bluet d'Arbères appartient à la curieuse catégorie des fous qui ont composé des livres. Né en Savoie vers 1560, il fut d'abord ber-

ger et se rendit à Paris; son cerveau se dérangea, il crut avoir des visions, se posa en prophète; et comme, après tout, il fallait vivre, il fit imprimer ses rêveries amphigouriques, qu'il distribuait lui-même dans les rues et dans les maisons à ceux qui voulaient bien lui faire quelques générosités. Il avoue qu'il n'a jamais su ni lire, ni écrire. La mort de ce pauvre fou est touchante; informé que la peste faisait de grands ravages, il voulut désarmer la colère divine par le jeûne et la prière. Le sixième jour de son abstinence, il tomba en faiblesse et rendit l'esprit. L'étrange recueil qu'il a dicté, dans lequel on trouve des détails curieux relatifs aux usages de l'époque et qui est parfois très loin de respecter la décence, se compose d'environ 180 *livres* ou morceaux numérotés, publiés isolément, que l'on n'a jamais vus et que l'on ne verra probablement jamais réunis. En effet, on ne rencontre que de loin en loin quelques fragments des Œuvres de cet halluciné qui se disait inspiré de Dieu.

Notre exemplaire est un des plus complets que l'on connaisse, en voici la description : Titre général et préface, 4 pp. avec la devise de la Croix. — Le premier livre, 2 ff. pour le titre ou prospectus et 72 pp. — Les titres ou prospectus des livres 2 à 6, 10 ff. — Les livres 7 à 12, 2 ff. et 24 pp. chacun. — Le 13e livre, 3 ff. et 12 pp. — Les titres des livres 14 et 15, 4 ff. — Les livres 16 à 20, 2 ff. et 12 pp. chacun. — Le 21e livre, 2 ff. et 24 pp. — Le 22e livre, 1 ff. et 12 pp. — Livres 23 et 24, 12 pp. chacun. — Le 25e livre, 1 ff. et 12 pp. — Le 26e livre, 2 ff. et 8 pp. — Le titre du 27e livre, lequel aurait, paraît-il, été publié in-4, 2 ff. — Le 28e livre, 3 ff. 12 pp. — Le titre du 29e livre, lequel aurait été imprimé in-4, 2 ff. — Le 30e livre, 2 ff. 24 pp. — 3 ff. pour le prospectus du 31e livre dont 1 doit appartenir au 25e livre. — Le 32e livre, 1 ff. 12 pp. — 2 ff. et 12 pp. pour chacun des livres 33 à 36. — Le 37e livre, 2 ff. et 24 pp. — Le 38e livre, *des Visions*, 1 ff. et 12 pp. — Le 38e livre, *des Sentences*, 12 pp. — Le titre du 39e livre, 2 ff. — Le 40e livre, 2 ff. et 12 pp. — Les livres 41, 43, 44, 12 pp. chacun, fig. à chaque page. — Le 45e livre, 12 pp. — Le 46e livre, 2 ff. et 12 pp. — Les livres 48 à 53, chacun 12 pp. — Le 54e livre, 8 pp. — Les livres 55 à 82, chacun 12 pp. — Le livre des *trois couronnes*, les livres 83, 85, 91 à 93, le livre de *la désolation*, et les livres 95 à 98, chacun 12 pp.

Les titres-prospectus qui se trouvent en tête des livres ne sont pas sans intérêt; le comte de Permission les distribuait à profusion, et ils étaient destinés à attirer les acheteurs; ils sont tous ornés de une ou plusieurs figures sur bois très curieuses et intéressantes à cause des portraits, des emblèmes et des devises qu'elles représentent. On trouve aussi des figures dans le texte de certains livres; parmi ces dernières, nous citerons celle du 75e livre, remarquable par son obscénité. Disons en terminant que l'on n'a jamais vu les livres 86 à 90.

699. Lettres de monsieur de Marigny (vers et prose). *La Haye, Antoine la Faille (à la Sphère)*, 1655, pet. in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Ch. Nodier avait qualifié ce joli petit livre « *d'elzevier véritable*

s'il en fut jamais »; Brunet affirmait au contraire qu'il ne sortait pas des presses des célèbres imprimeurs hollandais ; Pieters, partageant l'opinion de Brunet, prétendait qu'il avait été imprimé par Foppens à Bruxelles.

M. Willems, dans son remarquable travail sur les Elzevier, tranche la question en faveur de Nodier, avec preuves à l'appui. Ce volume a été imprimé à Leyde, par Jean Elzevier, et il mérite tant par sa rareté que par l'intérêt qu'il offre, même indépendamment de sa valeur typographique, d'occuper une place d'honneur dans la série elzevirienne. (Voir *Willems, les Elzevier, Histoire et Annales typographiques*, n° 769.)

Charmant exemplaire.

Hauteur : 124 mill.

700. ŒUVRES DIVERSES D'UN AUTEUR DE SEPT ANS (le duc du Maine, publiées par madame de Maintenon). *S. l. n. d.* (vers 1678), in-4, mar. r. couronne de feuillage, doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Magnifique exemplaire, relié sur brochure, d'un livre précieux par sa rareté, dont on assure qu'il n'a été tiré que sept à huit exemplaires. Celui-ci provient de la bibliothèque de G. de Pixerécourt, mais a été richement relié depuis.

701. Les Œuvres de monsieur Sarasin. *Paris, Legras*, 1683, 2 vol. in-12, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire orné d'un joli portrait d'après Nanteuil, gravé par Ingouf, et d'un autre portrait plus ancien, remonté.

702. Les Œuvres postumes (*sic*) de M. de la Fontaine. *Paris, G. de Luyne*, 1696, in-12, mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale, publiée par madame Ulrich.

Bel exemplaire relié sur brochure.

Hauteur : 159 mill.

703. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau* (*à la Sphère*), 1663, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Joli volume sorti des presses de Louis et Daniel Elzevier d'Amsterdam. Première édition de ce recueil, le plus intéressant de tous ceux qui ont été publiés dans le même genre ; il contient parmi les trente-quatre pièces qui le composent : le *Voyage de l'isle d'amour à Lycidas*, le *Voyage de Bachaumont et la Chapelle*, etc.

Charmant exemplaire avec titre orné de nombreux filets à l'encre rouge.

Hauteur : 133 mill.

704. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers... *Cologne, Pierre du Marteau* (*à la Sphère*), 1667, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Troisième édition elzevirienne de ce recueil, et la plus recherchée, parce qu'elle est augmentée d'une seconde partie. (*Willems, les Elzevier*, n° 1387.)

Cette édition, comme la précédente, sort de l'officine d'Amsterdam ; elle contient 88 pièces parmi lesquelles on en remarque de Boileau, de la Fontaine, de Mlle de Scudéry, etc. Le premier volume est la réimpression de l'édition de 1663.

Bel exemplaire aux armes du marquis de Coislin et ayant appartenu à Sainte-Beuve dont il porte la signature sur un f. de garde et une note de sa main sur feuille volante.

Hauteur : 130 mill.

705. Les Plaisirs de Saint-Germain-en-Laye et de la cour, et le Tableau de la vie humaine, ou le Solitaire (par H.-L. N.). *Paris, Gabriel Quinet,* 1665, in-12, mar. bleu, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil de poésies dans le genre de celles publiées par Ch. de Sercy. Outre les pièces indiquées sur le titre, il en renferme plusieurs autres très curieuses, entre autres : *Satire sur une vieille âgée de cinquante-six ans qui se vouloit remarier. — Voyage d'Oronte en l'Isle d'amours*, la *Gazette burlesque*, l'*Empire et la cheute des Rubans*, etc. Dans son avis au lecteur, l'auteur dit avoir traduit en vers cette pièce, qui se trouve en prose dans le recueil des pièces les plus agréables du temps, impr. en 1658, par Ch. de Sercy, et l'avoir enrichie de petits ornements.

706. RECUEIL DE PIÈCES CURIEUSES ET NOUVELLES, tant en prose qu'en vers. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1694-1701, 30 parties en 5 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil curieux et rare renferme un grand nombre d'opuscules de différents auteurs qui n'ont pas été publiés séparément ; on y trouve les premières éditions de diverses pièces de Racine, de la Fontaine, de Boileau, de Mme Deshoulières, etc. Des auteurs contemporains, c'est Ch. Perrault qui a le plus contribué à former ce recueil.

« Mais ce que tout le monde ne sait pas, dit M. Ch. Giraud, de l'Institut, dans la préface de la jolie réimpression des Contes des fées, faite en 1864 à l'Imprimerie impériale, et ce que M. Potier a indiqué le premier dans son Catalogue de la bibliothèque de M. de Chaponay, sans qu'on y ait fait grande attention, c'est que le volume des Histoires ou Contes du temps passé, *Paris, Claude Barbin,*

1697, si cher payé, n'est pas l'édition originale de ces contes. Avant de faire paraître ce volume, Ch. Perrault avait publié ses divers contes en vers et en prose dans le *Recueil de pièces curieuses et nouvelles*, édité par le libraire Adrien Moetjens à la Haye, de 1694 à 1701, recueil précieux que nous possédons à la Bibliothèque de l'Institut. Tout le premier volume (1694) provient de Ch. Perrault ; les trois contes en vers de *Peau d'Ane*, des *Souhaits ridicules* et de *Griselidis* y ont été pour la première fois mis au jour ; dans ce même volume se trouve la première édition de la *Satire sur les femmes de Boileau*. Je recommande aux esprits délicats le 4e vol. (1695) qui contient une traduction charmante en vers français du *Diffugere nives* d'Horace, par Mlle Chéron, femme de goût et de talent, trop peu connue. Le tome V, publié en 1696, contient la *Belle au bois dormant*, sans nom d'auteur; c'est le texte pur de l'édition de 1697. Le même volume, 4e partie, contient le *Petit Chaperon rouge*, la *Barbe bleue*, le *Maître Chat* ou le *Chat botté*, les *Fées*, *Cendrillon ou la pantoufle de verre*, *Riquet à la houppe* et le *Petit Poucet*, tous sans nom d'auteur. Voilà les véritables éditions originales des Contes de Perrault. »

Ce recueil curieux est extrêmement rare, surtout bien complet comme celui-ci. La 30e partie manque dans la plupart des exemplaires, elle manquait dans celui de M. de Chaponay ; elle se trouve dans le nôtre.

Très bel exemplaire. Hauteur : 134 mill.

707. Pièces échapées du feu (ou Recueil de diverses pièces en prose et en vers, savoir : Polichinelle demandant une place dans l'Académie, attribué à Malezieu; Remarques sur l'Angleterre, attribuées à Dubois de Saint-Gelais; Histoire de Léonice et de Mendoza, par M. de S... le tout recueilli par M. de Sallengre). *Plaisance* (*Hollande*), 1717, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire relié sur brochure de la bibliothèque du comte de la Bédoyère.

Ce volume a été reproduit en 1721 sous le nouveau titre de : *Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques;* dans cette reproduction, la pièce de *Polichinelle demandant une place à l'Académie* a été remplacée par les *Trois Justaucorps*, *conte*.

Notre exemplaire contient ces deux pièces et le titre des deux éditions, ce qui est rare. Le conte des *Trois Justaucorps* forme une pièce à part, avec un titre et une pagination particulière, 88 pp.

708. Lettres de M. de V*** (Voltaire), avec plusieurs pièces (en vers) de différens auteurs. *A la Haye* (*Rouen*), *chez Pierre Poppy*, 1738, in-12, portr. mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Il n'y a dans ce volume qu'une lettre de Voltaire, la 2e, *sur*

l'Ame; les pièces qui sont à la suite se composent de poésies légères, de contes en vers par Voltaire, Piron, Grécourt et autres, dont quelques-unes n'ont pas été réimprimées. Édition originale, tirée à petit nombre et fort rare.

Cet exemplaire a été formé vraisemblablement avec les feuillets d'épreuves, car on y remarque de nombreuses corrections; en outre, on trouve entre les pages 134 et 135 de l'*Epître à Uranie* un feuillet manuscrit contenant 22 vers qui n'existaient pas à cette édition et qui furent ajoutés à la seconde, publiée l'année suivante. Ce feuillet est, dit-on, écrit DE LA MAIN DE VOLTAIRE.

Exemplaire de la bibliothèque de M. Bourlier l'aîné, mais relié dernièrement.

709. La Pléiade : Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. *Paris, Curmer,* 1842, in-8, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire du premier tirage; les vignettes pour *Rosemonde* et pour *Madame Acker* sont tirées à part sur chine et collées sur le papier du volume.

Charmante publication, ornée de nombreuses et jolies vignettes par Jacque, Pauquet, Daubigny, etc., et dont quelques-unes sont de petits chefs-d'œuvre.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

710. Cosmographicus liber Petri Apiani mathematici, jam denuo integritati restitutus per Gemmam Phrysium. Item ejusdem Gemmæ Phrysii libellus de locorum describendorum ratione... (In fine :) *Antverpiæ, J. Grapheus,* 1533, in-4, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition rare, non citée, ornée de curieuses figures sur bois.

Cet ouvrage est un des plus anciens qui parlent de l'Amérique; au verso du deuxième feuillet se voit la planche de la Mappemonde, où se trouve dessinée l'Amérique, à peu près telle qu'on la représente aujourd'hui. Le détroit de Magellan, découvert en 1520, soit 13 ans

avant cette édition, s'y trouve indiqué (fol. 34). Ce qui donne encore de l'intérêt à ce livre, ce sont les détails curieux qu'il renferme sur cette partie du Monde et sur Américo Vespuce, sans faire aucune mention du nom de Christophe Colomb. Dans l'énumération qui est au fol. 52, l'île de Cuba est appelée *Isabella ou Cuba;* ce doit être la première mention de cette île sous ce nom... Bel exemplaire; les planches des fol. 4 et 53, étant plus larges que les autres, sont un peu rognées.

711. Voyage pittoresque à Naples et en Sicile, par J.-C. Richard de Saint-Non; nouvelle édition, corrigée et augmentée par P.-J. Charrin. *Paris, Dufour,* 1829, 3 vol. in-fol. de planches, et 4 vol. in-8 de texte avec portr. demi-rel. v. bleu, avec coins, ébarbé.

Exemplaire de la bibliothèque de la maréchale de Raguse.

712. Voyage pittoresque en Sicile, dédié à M^me^ la duchesse de Berry (par Ach.-Et. Gigault de la Salle). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1822, 2 vol. in-fol. papier vél. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, ébarbé. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de la bibliothèque de la maréchale de Raguse.

713. Voyage d'Espagne, contenant, entre plusieurs particularitez de ce royaume, trois discours politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, la Reine de Suède et du Duc de Lorraine (par F. d'Aarsens de Sommerdyck); avec une relation de l'estat et gouvernement de cette monarchie, et une relation particulière de Madrid (par R.-A. de Bonnecasse). *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la Sphère),* 1666, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition que l'on annexe à la collection elzevirienne; elle a été imprimée par Wolfgang à Amsterdam. (Voir Willems, *les Elzevier,* n° 1761.)

La *Relation de Madrid,* annoncée sur le titre, ne se trouve pas dans cet exemplaire.

Hauteur : 132 mill.

714. (CHRISTOPHORI COLOMBI EPISTOLA.) De Insulis nuper in mari Indico repertis. *S. l.,* 1494, in-4, mar. la Vall. riches compart. dorés et chiffre à fr. au centre, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Pièce excessivement rare et certainement une des plus anciennes éditions que l'on connaisse de la première lettre de ce célèbre navigateur. Elle ne correspond à aucune de celles qui sont citées par Brunet, soit à l'article *Colomb,* soit à l'article *Verardus.* En voici la

description : 8 ff. non ch. à 28 lignes par page, les 2 premiers ff. n'ont pas de signatures; les 4 suivants sont sign. ee, ee II, ee III, ee IIII; les deux derniers ff. sont sans signat. Le volume est orné de 4 figures en bois très curieuses.

La première, placée sous le titre, représente l'arrivée à l'île *Hispana* du vaisseau de Christophe Colomb et ses premiers rapports avec les habitants; la seconde, placée au verso du troisième feuillet, représente le vaisseau au milieu des îles découvertes, parmi lesquelles on remarque *Isabella* (l'île du Cuba); la troisième, au verso du cinquième feuillet, représente la construction du port de l'île *Hispana;* le recto du dernier feuillet porte au bas les armes de Castille, et le verso, la figure *Oceanica classis*.

Au verso du titre se trouvent les mots : *Nihil sine causa J. B.* qui sont la devise et les initiales de J. Bergman de Olpe, imprimeur à Bâle. Cette particularité et la façon dont l'ouvrage est signé indiquent que cette pièce a dû être imprimée à la suite de l'ouvrage de Verardus; mais l'édition dont parle Brunet (V, col. 1129), sous la date de 1494, diffère de celle-ci et par le titre et par le nombre des ff., et, si c'est la même, elle est mal décrite au *Manuel*.

Magnifique exemplaire, très grand de marges.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS
HISTOIRE ANCIENNE

715. Discours sur l'Histoire universelle, par M. Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, Didot l'aîné,* 1784, 4 vol. in-18, pap. vél. mar. r. doublé de tabis bleu, fil. tr. dor. chiffre sur les plats. (*Bradel.*)

Jolie édition, imprimée pour l'éducation du Dauphin.

---

716. Tableaux historiques de l'abbaye de Port-Royal-des-Champs (représentant les vues, les cérémonies et la destruction de Port-Royal). *S. l. n. d.*, titre gravé et 18 planches, pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Dans le même volume : *Idée de la vie de M^re^ Jean Soanen, évêque de Senez, et son testament spirituel. — Tableau historique des principaux traits de la vie de Jean Soanen. — Vie du diacre Paris,* etc.

Recueil de planches curieuses et rares; le texte est gravé. Exemplaire de Solar, auquel on a ajouté un portrait de la mère Angélique Arnaud.

717. La Saincte Mère, ou Vie de M^me^ saincte Isabel de France, sœur unique du Roy S. Louys, fondatrice de

l'abbaye de Longchamps, par M. Sébastien Roulliard. *Paris, Adrian Taupinart*, 1619, in-8, portr. mar. la Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

A la suite de cet ouvrage rare se trouve l'ordre chronologique des abbesses de Longchamps.

---

718. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, traduite sur l'original grec, revu sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly ; édition nouvelle, enrichie de quantité de figures en taille-douce (à mi-page). *Amsterdam,* 1681, pet. in-fol. v. f. dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Édition recherchée à cause des nombreuses gravures dont elle est ornée. Le titre a un raccommodage dans le bas.

719. LA DESTRUCTION || DE JHERUSALEM. La vengence de nostre Sei || gneur : et comment Pilate fina ses jours. || *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 14 ff. non ch. à deux colonnes, de 44 lignes à la col. signat. A. B., mar. la Vall. riches compart. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition de la plus grande rareté, non citée. Elle a été probablement imprimée à Lyon, à la fin du xv^e^ siècle, à la suite d'une édition de la *Vie de Jésus-Christ,* et a beaucoup d'analogie, sauf le titre, avec celle dont parle Brunet (V, col. 1185). Le recto du premier feuillet contient le titre ci-dessus, qui commence par une grande lettre historiée ; au verso se trouve une grande planche sur bois, représentant Jésus debout devant Pilate, et au commencement du texte se voit une autre figure également en bois où se trouve Jésus en croix.

Ce livre n'a rien d'historique : c'est une relation romanesque dans laquelle Pilate, qui, suivant l'auteur, avait trahi Vespasien, figure comme un des défenseurs de Jérusalem et est, en conséquence, condamné à mort par les sénateurs de Rome.

Exemplaire très grand de marges, mais avec quelques petites restaurations. Le dernier f., qui n'a comme texte que la valeur des deux tiers d'une colonne, a été très habilement refait par Vigna ; les passages du texte qui manquaient ont été rétablis avec une grande perfection.

720. Histoire des empires et des républiques, depuis le déluge jusqu'à Jésus-Christ : Égyptiens (par l'abbé Guyon). *Paris,* 1783, in-12, mar. bleu, dos orné, dent. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ. Un grattage sur le titre.

III. HISTOIRE MODERNE

1. *Généralités. — Histoire de France.*

A. Histoire générale et Histoire particulière de la France jusqu'à Henri IV.

721. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, par P. Lacroix et Ferdinand Séré. *Paris,* 1848-51, 5 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. chagr. bleu, avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Magnifique ouvrage, orné d'un nombre considérable de figures noires et coloriées ; c'est une des plus curieuses et des plus intéressantes publications de notre époque.

Exemplaire de souscription de la bibliothèque Foster.

722. Le Manuel des Mar‖chans, fort utile à tous. (A la fin :) *A Gand, imprimé par Victor Le Dayn et Josse Lambert..., le XVII mars* 1551, in-16, goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Livre d'une très grande rareté, que nous ne trouvons cité nulle part. En voici la description : 12 ff. prélim. y compris le titre ci-dessus qui est orné de la marque des imprimeurs Le Dayn et Lambert, puis, au recto du 13e ff. le titre suivant : *Ordonnance‖ statut et permission de lēperiale M. de‖ toutes pièces d'or et d'argent par figue‖-res, ayant cours et myse par tous les‖ pays de la dicte M. de pardecha durāt‖ ceste permission premierement pu‖bliée le XVII Julii* 1548. Au verso se voit le privilège à *Josse Lābert tailluer des livres ;* à la suite, on trouve 59 ff. donnant la figure des monnaies de divers pays d'Europe ; ces figures sont très bien gravées sur bois de la grandeur des pièces, avec des notes à chaque ; elles remontent au règne d'Édouard III, roi de France et d'Angleterre, dont on voit une pièce à la fin.

Ce volume provient de la bibliothèque Dinaux. Depuis lors, il a été relié à cause de sa grande rareté, quoiqu'il s'y trouve quelques feuillets mal lavés et quelques petites restaurations.

---

723. La Grande Guide des chemins, pour venir par tout le royaume de France, avec les noms des fleuves et rivières

qui courent parmy lesdits pays, augmenté du Voyage de Sainct-Jacques, de Rome, de Venise et Jérusalem. *Rouen, Clément Malassis*, 1658, in-24, mar. la Vall. fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Ouvrage curieux, non seulement parce qu'il indique les noms des villes, bourgs et villages, suivant leur ancienne étymologie, ainsi que les routes de la France telles qu'elles étaient alors, mais encore parce qu'il donne des renseignements sur diverses localités : *Nevers : la ruë d'Enfer, meschant chemin et dangereux des brigands.* Après : *Roüane sur Loire : l'Hospital, brigandage,* etc...

724. Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, depuis le VI^e^ siècle jusqu'au commencement du XVII^e^ siècle ; choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce, etc., dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux par N.-X. Willemin et accompagnés d'un texte descriptif, par André Pottier. *Paris*, 1839, 2 vol. in-fol. fig. noires ou col. demi-rel. v. f.

Cette publication est certainement une des plus intéressantes et des plus exactes de notre époque.
Exemplaire de souscription, non rogné.

725. La Grand'Monarchie de France, composée par mess. Claude de Seyssel lors evesque de Marseille... avec la loy salicque qui est la premiere et principale loy des François. *A Paris, par Vincent Sertenas*, 1557, in-8, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce livre curieux et recherché, provenant de la bibliothèque Solar.

726. Abrégé de l'histoire françoise, avec les effigies des Roys depuis Pharamond jusques au Roy Henry IIII... tirées des plus rares et excellens cabinets de France, par H. C., reveu et augmenté de nouveau. *Paris, Jean Le Clerc,* 1600, in-fol. vélin blanc.

« Les 65 portraits des rois de France, gravés sur bois (à l'exception du dernier, celui de Henri IV qui est en taille-douce et d'une très belle exécution), et surtout les bordures des pages très bien dessinées, donnent du prix à ce livre devenu rare. Jean Le Clerc de Paris, éditeur de cet ouvrage, en a gravé lui-même les planches. » (Didot, *Catal. rais.* n° 709.)

727. Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, pu-

bliées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-8, goth. fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Charmant exemplaire de ce joli volume, orné de figures coloriées à l'imitation des anciens manuscrits.

728. Le Premier (second et tiers) volume de Enguerran de Monstrellet. En suyvãt Froissart : nagueres imprimé à Paris des croniques de France... avecq̃s les grandes croniques des roys de France Loys XI de ce nom et Charles VIII son filz... le tout fait et ajousté avecq̃s la cronique dudit de Monstrellet. *Lan de grace mil V cent et XII le IIII^e^ jour de décembre pour Jehan Petit et Michel Lenoir, libraires jurez en luniversité de Paris, demourant en la grant rue Sainct-Jacques* (1512), 3 tomes en 2 volumes in-fol. goth. fig. en bois mar. la Vall. dos fleurdelisé, compart. de fil. dorés et à fr. sur les plats, avec l'écu de France au centre, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition rare, la première avec date.
Quelques restaurations et plusieurs marges refaites.

729. L'Histoire et cronique du tres chrestien Roy S. Loys, IX^e^ du nom... escritte par feu messire Jan sire, seigneur de Jonville (*sic*)... Et maintenant mise en lumière par Antoine-Pierre de Rieus. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef, s. d.*, in-4, mar. brun, dos fleurdelisé, fil. et compart. genre Du Seuil, armes de France sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Très bel exemplaire de la seconde édition, imprimée en 1561 et aussi rare que la première, de laquelle elle ne diffère que par la substitution qui y a été faite au premier feuillet du nom de *Philippe* (le Hardi) à celui de *Loys roi de France*.
On a ajouté à cet exemplaire deux gravures anciennes remontées; l'une représentant saint Louis et sainte Isabelle sa sœur, et l'autre le duc d'Anjou recevant la couronne de Sicile des mains du cardinal de Chevriers, dont on voit les armes au bas de son vêtement.

730. Histoire de la vie, faicts heroïques et voyages de tres valleureux prince Louys III, duc de Bourbon, arrière-fils de Robert comte de Clermont en Beauvoisis, baron de Bourbon, fils de sainct Louys..., pendant les règnes de

Jean, Charles cinquiesme et de Charles sixiesme roys de France, imprimée sur le ms. trouvé en la bibliothèque de feu M. Papirius Masson (et publié par J.-B. Masson). *A Paris, de l'impr. de Fr. Huby,* 1612, pet. in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Le titre de cet ouvrage n'est pas clair; il faut lire : Vie de Louis IIe du nom, et 3e duc de Bourbon. Le 1er duc de Bourbon s'appelait Louis, le 2e Pierre, et le 3e, qui est celui-ci, Louis; il était beau-frère de Charles V. Le prologue nous fait connaître que ce livre a été écrit en 1429 par Jean d'Arronville, Picard, surnommé Cabaret, sur les mémoires et d'après les narrations de Jean, sire de Chastelmorant, le compagnon d'armes du prince Louis de Bourbon.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté une belle épreuve, du portrait remonté de Papire Masson, Forésien. Un trou de ver bouché à la marge des derniers ff.

731. L'Histoire et discours au vray du siege qui fut mis devant la ville d'Orleans, par les Anglois, le Mardy XII jour d'Octobre MCCCCXXVII, regnant alors Charles VII, Roy de France... (par Léon Trippault)... En ceste éditiō y a esté adjousté la harangue du Roy Charles VII à ses gens et celle de la Pucelle au Roy, avec la continuation de son histoire jusqu'à sa mort... *Orléans, Olyvier Boynard et Jean Nyon,* 1606, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Deuxième et rare édition d'un des plus anciens et des plus précieux documents qui existent sur Jeanne d'Arc et le siège d'Orléans.

Très bel exemplaire, orné du frontispice contenant le portrait de Jeanne d'Arc gravé par Léonard Gaultier.

732. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *A Leide, chez les Elzevier,* 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition admirablement exécutée, et certainement un des plus beaux livres sortis des presses elzeviriennes.

Joli exemplaire auquel on a ajouté le petit portrait de Commines gravé par Léonard Gaultier.

Hauteur : 126 mill.

733. LES GESTES ENSEMBLE || LA VIE DU PREUX CHE || VALIER BAYARD avec sa genealogie : compa|| raisons aux anciēs preux chevaliers, Gētils, || Israe-

litiques et chrestiens. Oraisons, lamẽtatiõs et epitaphes du chevalier Bayard || ..... (A la fin :) *Cy finissẽt les faictz et gestes du noble chevalier Bayard.....* (par Symphorien Champier). *Imprimé nouvellement à Paris par Jehan Trepperel... à lenseigne de lescu de France, s. d.*, in-4 goth. à longues lignes, fig. en bois, mar. r. compart. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire très grand de marges avec de nombreux témoins de cette rare édition, une des premières de ce livre recherché. Il provient de la vente Yemeniz, mais il a été recouvert depuis d'une riche reliure genre Grolier.

734. La Sciomachie et Festins faits à Rome, au palais de monseigneur reverendissime cardinal du Bellay, pour l'heureuse naissance de mon seigneur d'Orléans ; le tout extraict d'une copie des lettres escrites à mon seigneur le reverendissime cardinal de Guise, par M. François Rabelais, docteur en médecine. *Lyon, Sébastien Gryph.* 1549, pet. in-8, mar. bleu, compart. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Pièce de la plus grande rareté ; on y trouve la relation très détaillée des fêtes, festins, tournois et autres cérémonies qui eurent lieu à Rome à cette occasion ; les passes d'armes sont surtout intéressantes par le nom des seigneurs qui y figurent.

La marge du haut d'un ff. est refaite.

735. Faits et Dicts memorables de plusieurs grans personnages et seigneurs françois, et de choses rares et secrettes advenues en France, es règnes du Roy François premier, Henry et François deuxiesme et Charles neufieme, cõtenus en la response faite par un Gentilhomme, à la lettre à luy envoyée sous le nom d'un seigneur de son pays, le deuxiesme d'Avril MDLXIV. *S. l.* (*Paris*), 1565, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Volume rare sur les Guise, attribué à l'amiral de Châtillon par Secousse, et à Regnier de la Planche par Prosper Marchand.

Bel exemplaire, grand de marges.

736. Recueil et discours du Voyage du Roy Charles IX de ce nom à present régnant, accompagné des choses dignes de mémoire faictes en chacun endroit, faisant son

dit voyage en ses païs et provinces de Champaigne, Bourgoigne, Daulphiné, Provence, Languedoc, Gascoigne, Baiõne, et plusieurs autres lieux..... es annees MDLXIIII et LXV, faict et recueilly par Abel Jouan, l'un des serviteurs de Sa Majesté. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1567, in-8, mar. r. armes de France, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Relation fort rare et très intéressante, non seulement pour la description détaillée des cérémonies qui eurent lieu à l'entrée du roi dans chaque ville, mais aussi à cause de l'entrevue à Saint-Jean de Luz, entre Charles IX, Catherine de Médicis et sa fille Élisabeth, reine d'Espagne, à laquelle on fait remonter le projet du massacre de la Saint-Barthélemy.

On lit au recto du dernier ff. :

« Le nombre des lieuës contenu en ce présent recueil, du voyage fait par Sa Majesté accompagné de madame sa mère, et plusieurs princes et princesses, gentils-hommes, et autres de sa maison et suitte, depuis le partement du dit seigneur de sa ville capitale de Paris, jusques à son retour en icelle, se monte en nombre total neuf cens deux lieuës. »

737. Arrest de l'innocence de Monsieur l'admiral (de Coligny), donné par le Roy en son conseil privé, tenu à Moulins le vingtneufieme janvier, mil cinq cens soixãte six; et publié en sa Cour de Parlemẽt le dixhuictieme février en suyvãt. *Paris, Rob. Estienne,* 1566, pet. in-8 de 10 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Pièce très rare, non citée.

Cet arrêt se rapporte à l'assassinat de François de Guise, crime imputé sans preuves probantes à l'amiral de Coligny.

Bel exemplaire.

738. Discours sur les causes de l'execution faite és personnes de ceux qui avoient conjuré contre le Roy et son Estat. *Paris, P. L'Huillier,* 1572, in-8 de 20 ff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Apologie de la Saint-Barthélemy, très rare.

Exemplaire réglé, relié sur brochure, ayant des témoins en tous sens, auquel on a ajouté un portrait ancien de Charles IX, remonté.

739. Genealogie et la fin des huguenaux et descouverte du Calvinisme, où est sommairemẽt descrite l'histoire des Troubles excitez en France par lesdits huguenaux.... Par

Gabriel de Saconay. *A Lyon, pour Benoist Rigaud,* 1573, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Ouvrage rare et curieux, orné de trois figures satiriques sur bois, où les huguenots sont représentés par des singes.
Bel exemplaire.

740. Lo Stratagema di Carlo IX... Le Stratagème ou la Ruse de Charles IX, Roy de France, contre les huguenots rebelles à Dieu et à luy, escript par le seigneur Camille Capilupi, et envoyé de Rome... traduit de l'italien en françois. *S. l.*, 1574, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Apologie des massacres de la Saint-Barthélemy. Volume fort rare. Exemplaire avec le texte italien (87 pp.) et la traduction française (114 pp.). Le titre de la traduction est restauré.

741. Le Réveille-matin des François et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, cosmopolite, en forme de dialogues. *A Édimbourg* (*Genève*), *de l'impr. de Jacques James,* 1574, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ouvrage rare, attribué à Nicolas Barnaud, de Crest. La première partie donne un récit exact des luttes religieuses qui suivirent en France la Saint-Barthélemy. Dans la seconde partie, l'auteur s'indigne contre le luxe des prélats en France et en Angleterre ; craignant le joug de Rome, il conseille à la reine Élisabeth de se défaire de Marie Stuart, puis il examine le droit de souveraineté, etc...

742. Le Tocsin contre les massacreurs et auteurs des confusions en France, par lequel la source et origine de tous les maux qui de longtemps travaillent la France est descouverte, afin d'inciter et esmouvoir tous les princes fidelles de s'employer pour le retrẽchement d'icelle. *A Reims, de l'imprimerie de Jean Martin,* 1579, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, très grand de marges, de ce volume rare.

743. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjoustés ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S.-Quentin. *A Leide, chez Bonaventure et Abraham Elzevier,* 1643, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. dos et coins

des plats ornés de riches compart. au pointillé genre Le Gascon, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage traduit du latin de Jean de Serres.
Ce petit volume, parfaitement exécuté, est un des plus recherchés de la collection elzevirienne.
Exemplaire de la bibliothèque Double.
Hauteur : 124 mill. 1/2.

744. Histoire contenant un abregé de la vie, mœurs et vertus du Roy très chrestien et debonnaire Charles IX, vrayement piteux, propugnateur de la foy catholique, et amateur des bons esprits.... par A. Sorbin, dit Desainctefoy, son prédicateur.... *Paris, G. Chaudière,* 1574, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition de ce rare volume.
Petites restaurations dans la marge du fond de quelques ff.

745. La Legende de Charles, cardinal de Lorraine et de ses frères, de la maison de Guise, descrite en trois livres, par François de l'Isle (attribuée à Regnier de la Planche). *A Reims, de l'imprimerie de Pierre Martin,* 1579, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire.

746. Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez (attribué à Nic. Barnaud de Crest). *S. l.* 1582, in-8, cuir de Russie, dent. tr. dor.

Cet ouvrage, où le cynisme de l'expression le dispute trop souvent au cynisme des détails, est une sorte de statistique ayant pour but d'augmenter les finances du roi en dévoilant les abus qui ont lieu en France.
Les trois perles dont il est question sur le titre sont la Parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers État.
Bel exemplaire de ce livre rare et recherché.

747. Discours ample et très véritable contenant les plus mémorables faits advenuz en l'année 1587 tant à l'armée du duc de Guise, qu'en celle des huguenots conduite par le duc de Bouillon.... *Paris, Guillaume Bichon,* 1588, in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire, avec témoins, de ce livre rare, qui aurait pour auteur, d'après Barbier, le maréchal Claude de la Chastre.

Petits trous de vers bouchés à la marge intérieure des premiers feuillets.

748. Remonstrances très-humbles au Roy de France et de Pologne Henry troisiesme de ce nom, par un sien fidèle officier et subject, sur les désordres et misères de ce Royaume, causes d'icelles, et moyēs d'y pourveoir à la gloire de Dieu et repos universel de cet Estat. *S. l.*, 1588, in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Écrit violent, mais très juste, attribué à Nic. Rolland, sieur du Plessis, célèbre ligueur. Il y a deux éditions sous la même date, l'une en gros et l'autre en petits caractères. Notre exemplaire est de la première de ces éditions. Le titre et le premier f. sont remontés dans le fond.

749. Histoire tragique et mémorable de Pierre de Gaverston, gentilhomme gascon, jadis le mignon d'Édouart II, roy d'Angleterre, tirée des chroniques de Thomas Valsinghan et tournée de latin en françois, dédiée à Monseigneur le duc d'Espernon (par P. H. D. T.). *S. l.*, 1588, pet. in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cette histoire, qui est une vive satire contre le duc d'Épernon, est attribuée à Jean Boucher, curé de Saint-Benoît, célèbre et fougueux ligueur. Le président de Thou dit qu'elle a été imprimée par les soins de Pierre d'Espinac, archevêque de Lyon.

Édition rare, qui contient la *Requeste présentée par les Estats de la France à Messieurs du Conseil*, pièce en vers qui ne se trouve pas dans toutes les éditions.

750. Deffaicte des troupes huguenottes qui estoient en Champaigne par Monsieur de Sainct-Paul, avec le nombre et les noms des seigneurs morts et prisonniers. *Paris, Nicolas Nivelle,* 1589, 13 pp. 1 ff. blanc. — Responce aux justifications pretendues par Henry de Valois sur les meurtres et assassinats de feu Messeigneurs le cardinal et duc de Guyse.... *Paris,* 1589, 30 pp. 1 ff. blanc. — 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièces rares, curieuses et intéressantes, reliées sur brochure.

751. Oraison funèbre faicte aux obsèques de la Royne mère du Roy, par messire Regnault de Beaune, archevesque de Bourges.... en présence du Roy, de la Royne, des Princes

du sang.... et autres seigneurs et dames à Blois, le IIII^e^ jour de février 1589. *A Bloys, pour Jamet Mettayer,* 1589, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette pièce est rare et ne se trouve pas indiquée dans Brunet; elle parut d'abord avec un titre où l'indication *les Princes du sang* était remplacée par la *princesse de Lorraine*, les *princes de Bourbon*. Ces deux titres se trouvent dans cet exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de la reine Catherine de Médicis, par Thomas de Leu.

752. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de Catherine de Medicis..... (par Henri Estienne). *Selon la copie imprimée à Paris,* 1650, pet. in-8, mar. la Vallière, dos orné, fil. fleurs de lis aux angles des plats, dent. int. tr. dor.

Satire attribuée à Henri Estienne. Édition non citée; Brunet indique une édition de ce livre sous la même date, mais avec un titre différent.

Joli exemplaire.

753. La Vie et faits notables de Henry de Valois, où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrilèges, exactions, cruautez et hontes de cet hypocrite et apostat, ennemy de la religion catholique (suivie, après la page 98, d'un véritable récit de la mort subite de Henry de Valois, roy de France, 1589). *S. l.* (*Paris*), *Didier Millot,* 1589. — Admirable et prodigieuse Mort de Henry de Valois. *Mons, Charles Michel,* 1589, 4 ff. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

La première pièce est un violent libelle attribué à Jean Boucher.

754. Histoire admirable à la posterité des faits et gestes de Henry de Valois comparez en tous poincts avec ceux de Loys Faineant, et la miserable fin de l'un et de l'autre... *Paris, Pierre des Hayes,* 1589, 20 pp. plus un f. contenant un sonnet au recto. — Les Sorceleries de Henry de Valois, et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes, avec la figure des démons, d'argent doré, ausquels il faisoit offrandes..... *S. l.* (*Paris*), *Didier Millot,* 1589. Première édition. 15 pp. (1 fig.) — Discours aux François sur l'admirable accident de la mort de Henry de Valois... *Paris, Guillaume Bichon,* 1589, 87 pp. — Le Testament de Henry de Valois (en vers) recommandé

à son amy Jean d'Espernon, faict à Blois, le septiesme de mars 1589, avec un coq à l'asne. *S. l., et se vendent chez Jacques Varengles, avec permission et approbation des docteurs,* 1589, 14 pp. — Ens. 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil de quatre pièces rares sur Henri III. La seconde, où se voient les figures des démons d'argent qui étaient simplement des satyres supportant des cassolettes pour brûler des parfums, est très rare; elle a été payée seule jusqu'à 592 francs à la vente Desq.

Ce recueil provient des bibliothèques Renouard et Chédeau, mais il a été relié depuis peu.

755. Discours véritable de ce qui est advenu aulx Estats généraulx de France tenuz à Bloys en l'année 1588... *S. l.,* 1589, 61 pp. et 1 f. blanc. — Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis en la personne de Monsieur le duc de Guise... Ensemble du massacre aussi perpetré en la personne du cardinal son frère... *S. l.,* 1589, 54 pp. fig. — Response aux justifications pretendues par Henry de Valois sur les meurtres de feu le cardinal et duc de Guyse... *Paris,* 1589, 30 pp. 1 f. blanc. — Remontrance faicte par Madame de Nemours à Henry de Valloys avec la response de Henry de Valloys. Ensemble les regrets et lamentations faites par Madame de Guyse... *A Paris, par Jean des Nois,* 1589, 13 pp. 1 f. blanc. — Tombeau et Epitaphe sur la mort de Monseigneur le duc de Guyse. *A Paris, par Guilleaume Bichon,* 1589, avec la figure du tombeau sur le titre, 22 pp. et 1 f. contenant un sonnet au recto. — Ens. 5 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil de pièces très rares. A la vente Chédeau, la seconde de ces pièces, où sont représentés étendus à terre les corps des deux princes transpercés d'épées et de hallebardes, a été payée seule 325 francs.

756. Advis de ceulx qui ont esté à Bloys au tẽps du massacre advenu es personnes des defunctz les seigneurs le Duc de Guyse, et le Cardinal son frère, le vendredy avant veille de Noël, 1588. *S. l.,* 1589, 12 ff. — Les Regrets et lamentations faictes par Madame de Guyse sur le trespas de feu Monsieur de Guyse son espoux. *S. l.,*

1589, 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Pièces très rares.

757. Le Faux-Visage descouvert du fin Renard de la France, à tous catholiques unis et sainctement liguez..... Ensemble quelques anagrãmes et sonnets propres pour la saison du jourd'huy. *A Tolose, par Raymond Colomiés,* 1589, 30 pp. 1 f. blanc. — Regrets (en prose) et souspirs (en vers) lamentables de la France sur le trespas de Monseigneur le duc de Guyse... *S. l. n. d.* (*Touuose,* 1589), 8 ff. — Oraison funebre prononcée aux obseques de Loys de Lorraine, cardinal, et Henry, duc de Guyse, frères (par A. Muldrac). *S. l.* (*Toulose*), 1589, 32 pp. — Requeste presentée à Messieurs de la court de Parlement de Paris, par madame la Duchesse de Guyse, pour informer du massacre et assassinat commis en la personne de feu monseigneur de Guyse. *S. l.* (*Toulose*), 1589, 15 pp. — Advertissement et premières escriptures du Procez pour Messieurs les deputez des provinces... demandeurs d'une part, le peuple et les heritiers des defuncts duc et cardinal de Guyse, aussi demandeurs et joincts d'autre part, contre Henry de Valoys, troisiesme de ce nom, jadis Roy de France et de Pologne... defendeur d'autre part. *A Tolose, par Raymond Colomiez,* 1589, 16 pp. — Discours deplorable du meurtre et assasinat (*sic*) traditoirement cõmis et perpetré en la ville de Bloys, les Estats tenant, de tres hault, tres puissant et tres catholique feu Henry de Lorraine, duc de Guyse, Per (*sic*)... de France, le vendredy vingt troisiesme jour de Décembre 1588. *S. l. n. d.*, 6 ff. — Ens. 6 pièces en 1 vol. in-16, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil de pièces en prose et en vers, fort rares; elles sont toutes d'une parfaite conservation et grandes de marges (témoins). Les anagrammes et sonnets annoncés sur le titre de la première sont dirigés contre le roi Henri III et dédiés *à la ville de Paris, la première de l'Europe.*

758. Le Faux Visage descouvert du fin Renard de la France, à tous catholiques unis et sainctement liguez pour la defence et tuition de l'Eglise apostolique et romaine

contre l'ennemy de Dieu..... *S. l., pour Jacques de Varangles,* 1589, 16 pp. — Les Choses horribles contenues en une lettre envoyée à Henry de Valois par un enfant de Paris le vingt-huitiesme de janvier 1589..... *S. l., pour Jacques Grégoire*, 1589, 12 pp. plus 1 ff. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièces rares. Le dernier f. de la seconde contient : *Dialogue* (en vers) *de Henry le Tyran et du grand sorcier d'Espernon, pour faire mourir Monseigneur de Guyse*, et une *Invocation des Diables pour le secours de Henry le Tyran faicte par le grand sorcier d'Espernon.*

759. Le Martyre des deux Frères, contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres et assassinats commis és personnes de tres-hauts, tres-puissans et tres-chrestiens Princes, Messeigneurs le reverendissime Cardinal de Guyse, archevesque de Reins (*sic*), et de Monseigneur le duc de Guyse, pairs de France, par Henry de Valois, à la face des Estats dernierement assemblez à Bloys ; reveu par l'autheur et augmenté de plusieurs choses notables. *S. l.,* 1589, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de cette pièce très vive et fort rare. L'édition ci-dessus a 65 pp. et une blanche; l'avant-dernière est chiffrée 58 au lieu de 65 ; puis viennent 4 pages non chiffrées qui contiennent la pièce de vers *au lecteur, sur les deux anagrammes de l'auteur,* et les *Stances d'un gentilhomme catholique sur le martyre des deux frères* et enfin un f. blanc.

760. Le Martire des deux frères, contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres et assassinats cōmis és personnes de... Messeigneurs le cardinal de Guyse et le duc de Guyse, par Henry de Valois, à la face des Estats dernièrement tenus à Bloys. *A Paris, par Nicolas Givry*, 1589, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Cette édition, de 59 pp. plus 1 ff., n'a pas les stances d'un gentilhomme catholique, mais a la pièce de vers au lecteur et deux quatrains.

Exemplaire des bibliothèques Coulon et d'Essling, mais relié depuis peu.

761. Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de

Lorraine Cardinal, et Henry duc de Guise, frères (par A. Muldrac). *A Paris, pour la veufve Nic. Roffet*, 1589, 24 pp. — Discours veritable de ce qui est advenu aulx Estats generaulx de France tenuz à Bloys en l'année 1588.... pour estre envoyé par toute la chrestienté. *S. l.*, 1589, 61 pp. 1 ff. blanc. — Bulle de Nostre S. Père le Pape Sixte V contre Henry de Valois et ses complices, par laquelle ils sont declarez excommuniez, si dans dix jours ils ne délivrent et mettent hors de prison Messeigneurs l'illustrissime Cardinal de Bourbon et le reverendissime archevesque de Lyon, et par mesme moyen sont citez à cōparoir devant sa Saincteté pour respondre sur le faict du massacre commis en la personne de l'illustrissime cardinal de Guise..... *S. l.*, 1589, 20 pp. et 2 ff. blancs. — Requeste présentée à Messieurs de la Court du Parlement de Paris, par Madame la duchesse de Guyse, pour informer du massacre et assassinat commis en la personne de feu Monseigneur le duc de Guyse. *S. l.*, 1589, 14 pp. 1 ff. blanc, portrait de la duchesse de Guise sur le titre. — Ens. 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièces fort rares. La note marginale du ff. 21 de la première pièce est atteinte par le couteau du relieur.

762. Pleurs et souspirs lamentables de Madame de Guyse sur la mort et assassinat fait à son espoux Monseigneur le duc de Guyse le vendredi vingt-troisiesme jour de décembre 1588. *A Paris, par François le Jeune, s. d.*, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Cette pièce, mal décrite par Brunet, a 14 pp. et 1 f. contenant au recto un sonnet et le verso blanc; sur le titre se trouve le portrait de la duchesse de Guise, et non celui du duc.

Bel exemplaire, grand de marges.

763. Forme du sermēt qu'il convient faire par tout le royaume, pour l'entretenement de la Saincte-Union... avec l'Ordonnance de Monseigneur le duc de Genevois et de Nemours sur la saisie des biēs de ceux de la religion pretēdue reformée... *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589, 15 pp. — Harangue prononcée devant le Roy séant en ses Estats généraulx à Bloys, par R. P. messire Pierre

d'Epinac, archevesque de Lyon... *Paris, Jamet-Mettayer*, 1588, 81 pp. 1 ff. blanc. — Remonstrance d'un gentilhomme de Dauphiné à Henry de Valois, pour le soulagement du pauvre peuple dudit païs. *S. l.* 1589, 23 pp. — Declaration des consulz, eschevins, manans et habitans de la ville de Lyon, sur l'occasion de la prise des armes par eux faicte le vingt-quatriesme febvrier 1589... *A Lyon, par Jean Pillehotte*, 1589, 31 pp. — Ens. 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièces rares et très vives.
Bel exemplaire.

764. Les Causes qui ont contrainct les catholiques à prendre les armes, avec les articles des causes plus particulières qui y obligent chascun estat. *S. l., imprimé pour la défence de la Religion catholique,* 1589, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire réglé d'un pamphlet des plus violents contre Henri III, prêchant franchement son assassinat, et se terminant par un certificat des docteurs de la sainte théologie témoignant n'y avoir rien trouvé contre la foy de l'Église catholique et romaine.

Cette pièce, de 24 pp., doit être de la plus grande rareté; Brunet n'en fait pas mention.

765. Bref Discours et véritable des choses plus notables arrivées au siége mémorable de la renommée ville de Paris, et défence d'icelle par Monseigneur le Duc de Nemours, contre le Roy de Navarre, par Pierre Corneio. *S. l.* (*Paris*), *Didier Millot*, 1589, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, extrêmement rare, de cette pièce remarquable; elle est restée inconnue à Brunet, qui ne cite que l'édition de 1590.

766. Déclaration et protestation du Roy (Henri IV), faite le II d'aoust 1589, avec une lettre dudit seigneur Roy, addressée (le même jour) aux sieurs de Langres; plus la response d'iceux. *A Langres,* 1589, 7 pp. — Advis aux François, de la résolution prise aux Estats de Bloys, contre Henry de Bourbon, soy disant Roy de Navarre. *A Lyon,* 1589, 40 pp. — Arrest de la Cour de Parlement de Paris contre Henry de Bourbon, ses fauteurs et adhérans.....

A Lyon, par Jehan Pillehotte, 1589, 4 ff. — Declaration du Roy (Charles X, le cardinal Antoine de Bourbon), par laquelle il veut que les maisons des catholiques, qui assistent le Roy de Navarre, esquelles il ne se commet aucun acte d'hostilité, soient conservées. *Paris, Nic. Nivelle...* 1589, 11 pp. — Ens. 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ces quatre pièces sont extrêmement rares. La première a été imprimée le jour même de la mort du roi Henri III. Par la troisième, on apprend que le Parlement, toutes chambres assemblées, déclare Henri IV indigne et incapable de la couronne, et enjoint à ceux qui tiennent son parti de s'en retirer sous peine d'avoir leurs biens confisqués.

Beaux exemplaires.

767. Le Fleau de Henry, soy disant Roy de Navarre, par lequel avec vives raisons il est chassé de la Couronne de France, qu'impiement et tyranniquement il se veut usurper... *Paris, Guillaume Chaudière,* 1589, pet. in-8, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

« Une des pièces les plus rares du temps de la Ligue. Elle n'est citée ni dans la *Bibliothèque historique du P. Lelong, ni dans le Catalogue des livres imprimés* de la Bibliothèque nationale, ni dans les Catalogues Leber, Ch. Giraud, Monmerqué, etc.....

« C'est un manifeste en faveur du cardinal de Bourbon, roi de la Ligue sous le nom de Charles X, et un violent pamphlet contre Henri IV. L'auteur démontre que les catholiques ne peuvent pas reconnaître pour roi un prince huguenot, relaps et excommunié. » (Catal. Double, n° 260.)

Bel exemplaire.

B. De Henri IV à la Révolution.

768. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier,* 1661, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Très bel exemplaire.

Hauteur : 133 mill. 1/2.

769. Les Paraboles de Cicquot, en forme d'advis, sur l'estat du Roy de Navarre. *A Paris, jouxte la coppie imprimée*

à Lyon, 1593, pet. in-8, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Libelle facétieux, fort piquant et très rare, contre Henri IV. Cicquot ou Chicot, nom sous lequel s'est caché l'auteur de cette pièce, était le fou du roi Henri III.

770. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenuë des Estats de Paris (avec les notes de Pierre Dupuy)... *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*Bruxelles, Fr. Foppens, à la Sphère*), 1664, pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition, que l'on joint à la collection elzevirienne.
Bel exemplaire. Hauteur : 127 mill. 1/2.

771. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris; augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat par V. Verger; et d'un commentaire historique, littéraire et philosophique par Ch. Nodier. *Paris, Delangle et Dalibon* (*impr. de J. Didot aîné*), 1824, 2 vol. gr. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Un des 10 exemplaires en grand papier de Hollande, orné, au tome I, de SIX DESSINS à la mine de plomb par Achille Devéria, avec la suite des figures sur chine avec et *avant la lettre*, au tome II : de TROIS DESSINS à la sépia, par le même, avec la suite des figures avec la lettre *avant la lettre* et les eaux-fortes sur papier de Chine. On a ajouté au tome I une belle épreuve de la figure de la Procession de la Ligue, remontée.

Exemplaire superbe et unique ; les dessins proviennent de la bibliothèque du comte de la Bédoyère.

772. Sermons de la simulée conversion et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à S. Denys en France, le dimanche 25 juillet 1593... prononcez en l'Église S. Merry à Paris depuis le premier jour d'aoust prochainement suyvant jusques au neufiesme dudict mois, par M. Jean Boucher... *Paris, G. Chaudière*, 1594, in-8, mar. r. doublé de tabis bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale, en gros caractères, très rare et recherchée.

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin et provenant de la bibliothèque de monseigneur le duc d'Aumale dont on voit les armes au commencement et à la fin du volume.

773. Le Banquet et apresdinee du Conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre, et des mœurs de ses partisans (par L. d'Orléans). *A Paris, pour Guillaume Bichon*, 1594, in-8, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition originale, en gros caractères, très rare.
Bel exemplaire.

774. Arrest de la cour de Parlement contre Jean Chastel escholier, estudiant au Collège des Jésuistes, pour le parricide par lui attenté sur la personne du roy. *Paris, Jamet Mettayer et Pierre l'Huillier*, 1595, 11 pp. — Invective contre l'abominable parricide attenté sur la personne du roy très-chrestien Henry IIII.... par Pierre Constant, docteur és droicts, natif de Langres. *A Paris, par Fédéric Morel*, 1595, 14 pp. — Ensemble 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Kœhler.*)

775. Mémoires de la Reyne Marguerite (publiés par Auger de Mauléon, seigneur de Granier). *A Goude, imprimez chez Guilliaume de Hœve*, 1649, pet. in-12, mar. r. dos et angles des plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire de cette jolie édition imprimée en petits caractères, et que l'on annexe à la collection elzevirienne.

776. Recueil de Pièces en vers et en prose sur l'Histoire de France (Minorité de Louis XIII). *Imprimées à Paris, en* 1614. In-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ce recueil contient 27 pièces en vers et en prose, dont plusieurs, sont fort rares. En voici le détail :

Advis sur le départ de Leurs Majestez. *Paris*, 1614, 7 pp. — Entrée magnifique du Roy faicte en sa ville d'Orléans le mardy huictiesme juillet 1614, avec l'ordre et cérémonies observées en icelle, par Claude Malingre. *Paris, Melchior Mondière*, 1614, 12 pp. — Derniere Lettre escritte à la Royne par monseigneur le Prince. *S. l.*, 1614, 5 pp. — Lettre de monsieur de Vendosme au Roy. *S. l.*, 1614, 8 pp. — Seconde lettre de monsieur de Vendosme au Roy, avec une lettre à la Reyne. *Paris, M. Mondière*, 1614, 8 pp. — Le Manifeste de monsieur le Prince, envoyé à monsieur le cardinal de Joyeuse... *S. l.*, 1614, 15 pp. — Discours de ce qui s'est passé à Mezières. *S. l. n. d.*, 7 pp. — Lettre de monseigneur le cardinal du Perron à monseigneur le Prince. *Paris, Aut. Estienne*, 1614, 8 pp. — La Response à la lettre de monsieur le Prince envoyée à messieurs du Parlement de Bor-

deaux. *Paris, Jean de Bordeaulx*, 1614, 12 pp. — Articles accordez par le sieur duc de Ventadour et les sieurs de Thou, Janin, etc., à monseigneur le prince de Condé. *Paris*, 1614, 14 pp. — Lettre de monsieur le Prince à la Royne touchant le refus à lui faict en la ville de Poictiers. *S. l.*, 1614, 8 pp. — Lettre de monsieur de Bouillon à monsieur le Prince, sur l'affaire de Poictiers. *S. l.*, 1614, 6 pp. plus le titre. — La Justice que monseigneur le Prince demande à la Royne de la rebellion de Poictiers. *S. l.*, 1614, 16 pp. — Procès verbal de la revolte faicte par messieurs de Poictiers... envoyé à Sa Majesté. *S. l.*, 1614, 15 pp. — Remerciement au Roy par les habitans de la ville de Poictiers... *Paris, Ant. du Brueil*, 1614, 16 pp. — Ennuis des paysans champestres adressez à la Royne Régente. *S. l.*, 1614, 6 pp. — Le Matois limousin. *S. l.*, 1615, 8 ff. — Le Vieux Gaulois à messieurs les Princes. *Paris*, 1614, 23 pp. — Discours de M. Guillaume et de Jacques Bonhomme, paysant, sur la defaicte de 35 poulles et le cocq, faicte en un souper par 3 soldats. *S. l.*, 1614, 4 ff. — Remonstrance de Pierre Du Puis sur le resveil de maistre Guillaume. *Paris, B. Bardin*, 1614, 8 ff. — Response du Crocheteur de la Samaritaine à Jacques Bonhomme, paysan de Beauvoisis... *S. l.*, 1614, 16 pp. — La Nouvelle Lune de maistre Guillaume sur l'heureux retour de messeigneurs les Princes. *S. l.*, 1614, 14 pp. — Le Triomphe de la fleur de lys, présenté au Roy... à son entrée à Orléans. *Paris, Ant. du Brueil*, 1614, 15 pp. — Le Cantique de la Paix, dédié aux amoureux d'icelle (pièce en vers). *S. l.*, 1614, 7 pp. — Le Citoyen françois, ou Courrier des bonnes nouvelles de la Cour. *Paris*, 1614, 8 pp. (pièce en vers et en prose, très rare). — Allégresse pour la réunion des Princes (en vers). *Paris, J. Bessin*, 1614, 13 pp. — Plaintes de l'espée de monsieur le Connestable (pièce en vers). *S. l. n. d.*, 6 pp.

Plusieurs de ces pièces sont à toutes marges.

777. Conférence d'Antitus, Panurge et Gueridon. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1614), in-8, mar. bleu, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Facétie politique, fort rare, sur les guerres civiles et religieuses de cette époque. Guéridon, le principal personnage, s'exprime en patois poitevin. Raccommodages aux marges intérieures.

778. Les Grans Jours d'Antitus, Panurge, Gueridon et autres. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1614), in-8 de 48 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Facétie politique sur les guerres civiles qui désolèrent la France à cette époque ; elle est extrêmement rare.

Bel exemplaire grand de marges et réglé.

779. Le Trésor des trésors de France, vollé à la couronne... par les principaux officiers de finance, découvert et présenté au Roy Louis XIII, en l'assemblée de ses Estats gé-

néraux, par Jean de Beaufort, avec les moyens d'en retirer plusieurs millions d'or, et soulager son peuple à l'advenir. *S. l.* 1615, in-8, vignette sur le titre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Ouvrage rare et fort piquant contre les financiers de l'époque. Quelques notes marginales sont un peu rognées.

780. La Magicienne estrangère, tragédie (en 4 actes et en vers), en laquelle on voit les tiranniques emportemens, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du marquis d'Ancre que de Léonor Galligay sa femme, avec l'aventureuse rencontre de leurs funestes ombres, par un bon François, nepveu de Rothomagus. *Jouxte la copie imprimée à Rouen, par David Geoffroy et Jacques Besongne,* 1618. — La Victoire du Phébus françois contre le Pithon de ce temps, tragédie (en 4 actes et en vers), où l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Pithon. *A Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen, chez Thomas Mallart, s. d.* — 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. or. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté une belle épreuve du portrait de Léonora Galigaï, par Odieuvre, remonté.

781. Lettres patentes du Roy, portant Permission d'establir dans ceste ville de Paris et autres de ce royaume des chaizes à bras, pour y faire porter des rues à autres ceux et celles qui désireront s'y faire porter, vérifiées en parlement, le unziesme décembre 1617. *Paris, Sylvestre Moreau,* 1618, 15 pp. — Ordonnance du Roy, portant... defences à toutes sortes de personnes de quelque qualité ou condition qu'ils soient de faire porter, ny vestir doresnavant aucuns de leurs Pages, Laquais, Estafiers, Carossiers, ny autres gens de suitte, de livrées d'Incarnat, Blanc et Bleu, à peine de punition corporelle, et de trois cens livres d'amende. *Paris, P. Mettayer,* 1629. 7 pp. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, avec coins, t r. dor. (*Thibaron.*)

Ces deux pièces sont très rares et fort curieuses. La première fait connaître la date de l'origine de l'établissement des chaises à

bras publiques et par suite des voitures de place. La deuxième prouve que les trois couleurs adoptées par la nation, depuis la Révolution, ont été celles de la livrée du Roi, Louis XIII, et que le blanc n'a pas toujours été la couleur des rois de France. Cette dernière pièce est remontée dans le fond.

Exemplaire de la bibliothèque de Le Roux de Lincy.

782. Recueil de Lettres (CXX) qui peuvent servir à l'Histoire (écrites de 1631 à 1656), et diverses poésies. *A Rouen, aux dépens de l'autheur, par L. Maurry*, 1657, in-8, mar. vert, dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Ce livre est rare et précieux, n'ayant été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires. L'auteur, Alexandre de Campion, attaché en qualité de gentilhomme au comte de Soissons tué à la bataille de la Marfée, et ensuite au duc de Longueville, est mêlé à toutes les affaires du temps (de 1631 à 1656). Ses lettres sont d'un grand intérêt ; elles sont adressées à de Thou, aux ducs de Vendôme, de la Valette, de Retz ; aux duchesses de Chevreuse, de Montbazon, de Longueville, etc.

La plupart des lettres adressées aux duchesses de Chevreuse et de Longueville sont non seulement très agréables à lire, mais encore très curieuses pour l'histoire galante de cette époque.

Les exemplaires complets de ce livre sont extrêmement rares, parce que la comtesse de Fiesque, à qui l'ouvrage est dédié, les eut presque tous en sa possession, et qu'elle en fit des cadeaux après avoir supprimé un feuillet qui contient un bout-rimé un peu libre, imprimé à l'insu de l'auteur, et qu'il qualifie lui-même de folie de jeunesse dans la préface.

Notre exemplaire est très beau et parfaitement complet.

783. Mémoires de M. D. L. R. (M. de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes ; apologie pour monsieur de Beaufort. — Mémoires de monsieur de La Chastre. — Articles dont sont convenus Son Altesse royalle et monsieur le Prince, pour l'expulsion du cardinal de Mazarin. — Lettre de ce cardinal à monsieur de Brienne (publ. par Girard). *Cologne, Pierre Van Dyck* (*Bruxelles, François Foppens, à la Sphère*), 1662, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale. Bel exemplaire. Hauteur : 133 mill.

784. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, seconde édition. *Paris, Rigaud,* 1704, 3 vol. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

785. Mémoires du comte de Brienne (L.-Aug. de Loménie)... contenant les évènements les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du cardinal Mazarin... *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1719, 3 vol. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

786. Mémoires du duc de la Rochefoucauld. *Paris, Renouard,* 1804, in-12, pap. vélin, portr. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de Desq.

787. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard*, 1731, 4 vol. — Mémoires de Gui Joly... *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard*, 1738-1739, 2 vol. — Mémoires de madame la duchesse de Nemours. *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard,* 1738. — Ens. 7 vol. petit in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Édition la plus belle et la plus recherchée de ces Mémoires. Exemplaire de Yemeniz, grand de marges.

788. La Galerie des peintures, ou Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, contenant les portraits du Roy (Louis XIV), de la Reyne, des princes, princesses, duchesses, marquises et autres seigneurs et dames les plus illustres de France, la pluspart composés par eux-mêmes (par Mademoiselle de Montpensier et autres, et publiés par Segrais et Huet); dédiée à S. A. R. Mademoiselle. *Paris, Ch. de Sercy*, 1663, 2 parties en 1 vol. in-12 de 18 ff. prélim. et 779 pp. front. grav. par Chauveau, mar. bleu, dos orné, large dent. et compart. avec fleurs de lis, tr. dor. (*Duru.*)

C'est le même ouvrage que le célèbre recueil, imprimé pour la première fois à Caen, en 1659, aux dépens de *Mademoiselle*, sous le titre de DIVERS PORTRAITS..., avec cette différence qu'il renferme plus de cent portraits au lieu de cinquante-neuf, que contient l'édition originale. Bel exemplaire.

789. Testament politique de messire Jean-Baptiste Colbert

(par Sandraz de Courtilz), où l'on voit tout ce qui s'est passé sous le règne de Louis le Grand, jusqu'en l'année 1684. *La Haye,* 1693, in-12, mar. bleu, fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Fixon.*)

Bel exemplaire.

790. Mémoires de Charles Perrault, de l'Académie françoyse et premier commis des bâtimens du Roi... *Avignon,* 1759, in-12, portrait gravé par Ingouf, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

791. Mercure galant, dédié à Monseigneur le Dauphin. Octobre 1679. II^e^ partie contenant : la Relation du mariage de Mademoiselle (Marie-Louise d'Orléans) avec le roy d'Espagne (Charles II). *Lyon, Thomas Amaulry,* 1679, in-12 orné de trois grandes planches, mar. bleu, jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

Cette relation, faite avec exactitude, est rare et fort curieuse ; elle contient toutes les particularités de ce mariage avec la description des cérémonies et des costumes, ainsi que le nom des personnes qui y assistèrent.

792. Histoire des négociations de Nimègue, par le sieur de Saint-Didier. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Amsterdam, Daniel Elzevier, à la Sphère*), 1680, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire de Veinant. Petites piqûres de vers.

793. Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689, par Madame la comtesse de la Fayette. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard,* 1742, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

794. Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Paris, Renouard,* 1804, in-12, mar. vert, dos orné, dent. doublé de moire brune, avec compart. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de Renouard, sur PAPIER ROSE, orné de nombreux portraits ajoutés avec la table de ces portraits et la note ms. sui-

vante : « Les gravures qui dans ce volume sont imprimées sur papier coloré semblable à celui du texte ont été pour la plupart tirées exprès pour ce seul exemplaire. »

795. Journal des Inspecteurs de M. de Sartines (publié par M. Lorédan Larchey). *Bruxelles et Paris*, 1863, in-12, mar. r. fil. compart. à la Du Seuil. dent. int. tr. dor.

Livre curieux rempli de renseignements inédits sur l'époque (1761 à 1764).

796. Representations à Monsieur le lieutenant-général de police de Paris sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton. *A Paris, de l'imprimerie d'une société de gens ruinés par les femmes, sans approbation des demoiselles du bon ton,* 1762, in-12, titre rouge et noir, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire grand de marges (témoins) de ce volume curieux, rempli de renseignements vrais sur les mœurs et les habitudes du grand monde à cette époque ; il provient de la bibliothèque de M. Victor Foucher, conseiller à la Cour de cassation, qui a souligné au crayon plusieurs passages intéressants.

M. Paul Lacroix attribue ce livre à Turmeau de la Morandière.

797. La Chroniqne scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente ; nouvelle édition augmentée et renfermant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offertes pendant ces dernières années (par Guill. Imbert, ex-bénédictin). *Paris, dans un coin d'où l'on voit tout,* 1783-1791, 5 vol. in-12, cart. non rog.

Exemplaire complet et non rogné, ce qui est fort rare, de ce recueil, l'un des plus curieux qui aient été imprimés pour servir à l'histoire des mœurs du siècle dernier. Il provient de la bibliothèque du comte de la Bédoyère.

798. Tableaux de la bonne compagnie, ou Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les sociétés du bon ton pendant les années 1786 et 1787. *Paris*, 1787, 2 tomes en 1 vol. petit in-12, fig. demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor. non rog. (*Thibaron.*)

« C'est la première édition de ce charmant ouvrage, avec le premier tirage des gravures.....

« Quelques-unes des planches offrent le titre allemand au-dessous du titre français. C'est aussi le véritable texte de Restif, avec sa

préface-dédicace : « O vous sexe charmant qui savez tout embellir « malheureusement, même le vice. » Les titres des chapitres sont parfois différents de ceux des éditions postérieures et tous les chapitres ne sont pas accompagnés de figures. Voici la liste de ces titres, dans l'ordre que Restif leur a donné :

« Tome Ier. La Leçon de musique. — Le Café de Mme la marquise D***. — Les Tuileries. — L'Opéra. — Le Restaurateur. — Fontainebleau. — La Partie de chasse de Fontainebleau. — Le Bal. — Le Café du Caveau. — Versailles. — La Table d'hôte. — La Visite de médecin. — Le Souper de la marquise D. — Le Comité.

« Tome II. Les Précautions. — Le Petit Couvert. — La Lingère. — Anecdotes. — C'est un Fils! — L'Antichambre. — Les Petits Parrains. — La Nouvelle du jour. — Le Coin de la cheminée. — L'Assemblée des notables. — Les Confidences. — Les Rêves. — Le Printemps. — Les Frondeurs. — Les Vrais Plaisirs. — La Vie de garçon.

« Ce texte ne ressemble en rien à celui des Tableaux de la vie ; ce sont les plus agréables pages que Restif ait écrites, et tout ce que nous avons lu dans ce joli ouvrage est bien du Restif, de l'excellent Restif. Quant aux gravures, ce sont des merveilles de finesse et de perfection..... » (P. L. Jacob, *Bibliophile.*)

Les charmantes figures qui ornent ce livre sont des réductions des planches du grand ouvrage de Moreau, qui a pour titre : *Monument du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle.*

Bel exemplaire relié sur brochure.

C. De la Révolution à nos jours.

799. Pamphlets sur la Cour, 1789. 14 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Plusieurs de ces pièces sont devenues très-rares. En voici les titres :

Confession générale de Son Altesse Sérénissime Mgr le comte d'Artois. *Bruxelles et Paris*, 1789, 32 pp. — Le Comte d'Artois à l'agonie, à la suite de sa confession... *S. l.*, 1789, 21 pp. — Fratricide sacrilège. *S. l.*, 1789, 8 pp. — Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette... *A Londres*, 1789, VIII-83 pp. — Les Amours de Charlot et Toinette, pièce (en vers) dérobée à V..... *A la Bastille*, 1789, 8 pp. — Lettre à la Reine. *S. l. n. d.* 8 pp. — Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, à la Nation. *Paris, s. d.* 8 pp. — Confession dernière et Testament de Marie Antoinette, veuve Capet, précédé de ses Dernières Réflexions. *Paris, an II,* 8 pp. — Boudoir de Madame la duchesse de P*** (Polignac) et rapport des scènes les plus curieuses. *S. l. n. d.* 8 pp. — Maladie de Madame la Duchesse de P*** (Polignac), qui a infecté la Cour, Versailles et Paris. *S. l.*, 1789, 19 pp. — Adieux de Madame la Duchesse de Polignac aux François, suivis des Adieux des François à la même. *S. l.*, 1789, 13 pp. — Confession et repentir de Madame de P*** (Polignac). *S. l.*, 1789, 8 pp. — Réponse

à la confession de Madame de P*** (Polignac) ou les mille et un *meâ culpâ*. S. *l.*, 1789, 13 pp. — Testament de Madame la Duchesse de Polignac. S. *l. n. d.* 24 pp.

800. Pamphlets sur l'aristocratie, les États généraux, etc., 1789. 31 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Le Serpent écrasé, ou le Despotisme aux abois. S. *l.*, 1789, 16 pp. — L'Aristocratie à genoux devant le tribunal du peuple. *Paris, s. d.* 8 pp. — Le Ministre de trente-six heures quarante-quatre minutes et vingt-cinq secondes, ou le Maréchal de Broglie perfide et traître à la nation. S. *l. n. d.* 7 pp. — La foudre n'est pas toujours dans les mains de Jupiter. S. *l. n. d.* 7 pp. — L'Armée citoyenne. S. *l. n. d.* 4 pp. — Le Sabreur des Tuileries dans l'embarras. *Paris*, 1789, 16 pp. — Les Pourquoi d'un homme ignorant et les Parce que d'un homme sincère. S. *l.*, 1788, 17 pp. — Le Réveil d'un grand roi. S. *l.*, 1789, 11 pp. — La Bonne Nouvelle. S. *l. n. d.* 4 pp. — Le Député paralytique. S. *l. n. d.* 14 pp. — Les Derniers Soupirs d'un centenaire sur les malheurs de la patrie. S. *l. n. d.* 16 pp. — Ce n'est point une plaisanterie. S. *l.*, 1789, 15 pp. — Le Monstre déchiré (la clef est à la page 24). *A Ispahan et à Paris*, 1789, 29 pp. — Procès-verbal et protestations de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume. S. *l. n. d.* 32 pp. — Fausse Alarme donnée le 2 juillet au Palais-Royal par les Aristocrates. S. *l. n. d.* 7 pp. — Le Bonsoir, ou la Cabale en déroute. S. *l. n. d.* 16 pp. — Lettre de M. Ceruti à Mad. de ***. S. *l.*, 1789, 23 pp. — Le Fou retrouvé (facétie contre d'Epresménil lorsqu'il sortit des îles Sainte-Marguerite où il était incarcéré). *En Provence*, 1789, 24 pp. — Avis au public et principalement au tiers-état, de la part du commandant du château des isles de Sainte-Marguerite, du médecin, etc..... *Aux isles Sainte-Marguerite et à Paris, s. d.* 55 pp. — Avis au peuple, ou les Ministres dévoilés. S. *l.*, 1789, 24 pp. — Les Candidats de Paris jugés, ou Contre-poison adressé aux électeurs de Paris. S. *l.*, 1789, 15 pp. — Tôt ou tard la raison reprend ses droits. S. *l. n. d.* 16 pp. — Les Œufs de Pâques... par M. La Poule... pot-pourri national. S. *l. n. d.* 16 pp. — Le Déjeuner du samedi, ou la Vérité à bon marché. S. *l. n. d.* 7 pp. — Le Dîner du Dimanche, ou la Vérité en riant. S. *l. n. d.* 8 pp. — La Tasse de café sans sucre. S. *l. n. d.* 14 pp. — Le Pauvre Diable cherchant son dîner. S. *l. n. d.* 16 pp. — Les Quatre Repas. S. *l. n. d.* 11 pp. — Le Rêve, ou la Vérité voilée, second supplément aux quatre repas. S. *l. n. d.* 11 pp. (Ces 6 dernières pièces sont de *Mirabeau.*) — Le Canard qui mange cinq de ses frères et qui est mangé à son tour par un colonel. S. *l. n. d.* 7 pp. — Les États généraux convoqués par le roi Lion. Allégorie (en vers). *Paris, s. d.* 15 pp.

801. Pamphlets avec titres empruntés aux hymnes de l'Église. 1789. 19 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Le Premier Coup de vêpres. S. *l.*, 1789, 22 pp. — Le Second

Coup de vêpres. *S. l. n. d.* 7 pp. — Le Magnificat du tiers-état. *S. l.*, 1789, 20 pp. — Aux Ames chrétiennes. Sixte, None, Vêpres et Complies pour tous les jours de la semaine, à l'usage du peuple. *S. l. n. d.* 8 pp. — L'Ave et le Credo du tiers-état. *S. l. n. d.* 7 pp. — Le Credo du tiers-état. *S. l.*, 1789, 17 pp. — Le Credo de la noblesse avec les notes du tiers, le tout terminé par des litanies. *S. l.*, 1789, 15 pp. — Le Gloria in excelsis du peuple auquel on a joint l'épître et l'évangile du jour. *S. l.*, 1789, 8 pp. — Litanies du tiers-état. *S. l. n. d.* 15 pp. — Domine, salvum fac regem (par Peltier de Nantes). *Sur les bords du Gange*, 1789, 31 pp. — Pange, lingua, suite du Domine, salvum fac regem. *Sur les bords du Gange*, 1789, 22 pp. — Le Te Deum du tiers-état, le Confiteor de la noblesse, suivis de la Contrition tardive. *S. l.*, 1789, 16 pp. — Litanies des Aristocrates. *S. l. n. d.* 14 pp. — Le Pater du tiers-état. *S. l. n. d.* 8 pp. — Le De profundis de la noblesse et du clergé. *S. l.*, 1789, 30 pp. — Le Dies iræ, ou les Trois Ordres au jugement dernier. *S. l.*, 1789, 16 pp. — Prières à l'usage de tous les ordres, le Magnificat du peuple, le Miserere de la noblesse et le De profundis du clergé suivi du Nunc dimittis du Parlement. *S. l.*, 1789, 15 pp. — Grand'messe votive qui doit être célébrée à l'ouverture des États généraux ..... où l'on trouvera ..... le Confiteor du clergé et celui de la noblesse, l'Épître du patriotisme ... le nouveau Credo et autres traits édifians ..... *S. l. n. d.* 35 pp. — Séances des saints au Paradis le 20 novembre. *S. l.*, 1789, 25 pp.

802. Pamphlets en langage cynique et vulgaire. 1789. 8 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

La Chasse aux bêtes puantes et féroces qui, après avoir inondé les bois, les plaines, etc., se sont répandues à la cour et à la capitale, suivie de la liste des proscrits de la nation ..... *Paris*, 1789, 31 pp. — Chasse nouvelle aux bêtes puantes et féroces qui continuent à dévaster le royaume, suivie d'une nouvelle liste des aristocrates inconnus jusqu'alors ..... *Paris*, 1789, 32 pp. — Premier Dialogue entre une poissarde et un fort de la halle sur les affaires présentes. *S. l. n. d.* 16 pp. — Les Trois Poissardes buvant à la santé du tiers état, au temps du Carnaval. *S. l. n. d.* 24 pp. — Plaintes et doléances des dames de la halle et des marchés de Paris. *S. l.*, 1789, 32 pp. — Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux du royaume. *S. l.*, 1789, 14 pp. — Les Maux de cœur des receveurs et commis des barrières ..... ou motion d'un 1er commis, nommé Grippe-sols, à ses camarades, surnommés Vuide-feuillettes. *S. l.*, 1789, 7 pp. — Les Vitres cassées, par le véritable père Duchesne, député aux États généraux (*In vino veritas*), suivi d'*Écho*. *S. l.*, 1789, 28 pp.

803. Pamphlets, Confession, Testaments, Dialogues, etc., imprimés à Paris en 1789. 24 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Confession de tous ceux qui ont cherché à trahir la nation fran-

çoise. *S. l. n. d.* 8 pp. — Testament de M. Chrétien-François de Lamoignon ..... écrit de sa main, la surveille de sa mort..... *S. l. n. d.* 36 pp. — A Quelque Chose malheur est bon. *S. l. n. d.* 7 pp. — Potpourri sur la Révolution arrivée en 1788. *S. l. n. d.* 12 pp. — La Vie, la Mort et les Miracles de M. Foulon. *S. l. n. d.* 8 pp. — Les Tyrans anéantis, ou Foulon, ex-contrôleur général des finances, et l'Intendant de Paris punis par la Nation ..... *S. l. n. d.* 7 pp. — La Botte de foin, ou la Mort de M. Foulon. *S. l. n. d.* 4 pp. — La Mort tragique de l'Intendant de Paris. *S. l. n. d.* 4 pp. — État trouvé dans le porte-feuille de M. Berthier, officier de la maison de la Reine. *S. l. n. d.* 2 pp. — Adresse de remerciement de Monseigneur Belzébuth... au peuple parisien sur l'envoi des cinq traîtres exterminés les 14 et 22 juillet. *S. l. n. d.* 4 pp. — Testament de Judas-Ravaillac-Cartouche de Foulon, ex-contrôleur général. *S. l. n. d.* 6 pp. — Analyse du Testament politique de Mandrin. *S. l.*, 1789, 62 pp. — Les Dialogues sans fin, le casque et la mitre. *S. l. n. d.* 32 pp. — Dialogue entre un noble et sa femme qui fut fessée au Palais-Royal pour avoir osé conspuer le portrait de M. Necker. *S. l. n. d.* 7 pp. — L'Audience des Enfers, dialogue entre MM. de Launay, de Flesselles, de Sauvigny et Foulon. *Paris*, 1789, 8 pp. — Nouveaux Dialogues des morts français. Comparaison des troubles des cinq derniers siècles. *Paris, s. d.* 16 pp. — Les Enragés aux enfers..... *S. l.*, 1789, 30 pp. — La Désolation des procureurs du Palais ..... *Paris*, 1789, 16 pp. — Scène comique entre le Diable et un procureur au sujet de madame Chicane, chassée des terres de France ..... *Paris*, 1789, 8 pp. — Le Trio, Don Quichotte, Chicaneau, Tartuffe au Tartare. *S. l. n. d.* 30 pp. — La Merveilleuse Conversion d'un aristocrate, par un démocrate. *Paris*, 1792. 40 pp. — La Correspondance infernale ..... *S. l.*, 1789, 14 pp. — Épître d'un patient de la porte Saint-Antoine aux François; son arrivée aux enfers ..... sa rencontre avec M. de Lamoignon, suivie d'un Conseil à ses compatriotes ..... pour obtenir punition des scélérats titrés et diminution du pain. *S. l.*, 1789, 30 pp. — Dialogue entre Ibrahim-Pacha et un municipal. *A Constantinople* (*Paris*), 1790, 23 pp.

804. La Galerie des États-Généraux. *S. l.*, 1789, 2 tomes. — La Galerie des Dames françoises pour faire suite à la galerie des États généraux, par le même auteur (les auteurs des Actes des Apôtres, le marquis de Luchet, Rivarol, Champcenetz, Mirabeau, Cerutti, Choderlos de Laclos, et autres). *A Londres,* 1790. — Supplément à la galerie de l'Assemblée nationale. *S. l.*, 1789. — Ensemble 4 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Cet ouvrage ainsi complet des quatre parties est rare. Les portraits qu'il contient sont tracés avec talent, esprit et impartialité. Quelques-uns sont des chefs-d'œuvre.

Bel exemplaire non rogné, avec *les clefs* imprimées ou manuscrites.

805. Journal général de la Cour et de la ville (connu également sous le titre de Petit Gautier, commencé le 16 septembre 1789 par Brune et continué par Gautier jusqu'au 10 août 1792). 635 numéros en 10 vol. in-8, cart., les 4 derniers non rog.

Ce Journal est l'un des plus curieux de la Révolution.

Notre exemplaire comprend la suite *complète* de tous les N^os^ à partir du 28 octobre 1790, jusqu'au 10 août 1792, moins 16 N^os^ des mois de juin et de juillet 1792.

806. Je m'en fous, ou Pensées de Jean Bart sur les affaires d'État. In-8, 1790-1791, 170 numéros en 3 vol. in-8, cart. dos de toile.

Ce Journal, dont l'auteur présumé est Hébert (le père Duchesne), est rédigé en ce style cynique qui était à la mode alors; son épigraphe est : *Liberté, Libertas, Foutre!* les derniers N^os^, de 121 à la fin, sont ornés d'une petite vignette, représentant le père Duchesne et Jean Bart à table fumant une longue pipe.

Cet exemplaire est l'un des plus complets connus ; il n'y manque que les N^os^ 116, 163, 165, 171-181.

807. A Deux Liards, à deux liards, mon journal. *S. l.* (*Paris*), 1791-92, in-8, cart. dos de percal.

On trouve ici les quatre premiers mois complets de ce petit journal, piquant et royaliste, supprimé le 10 août 1792.

808. Lettres bougrement patriotiques du véritable père Duchêne (par Lemaire). 1790-1791, 250 numéros en 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne. (*Gaillard.*)

A la suite de la première lettre *à tous les soldats de l'armée*, se trouve *l'Ami des Soldats*, deux numéros.

En tête de chaque lettre, après le 1^er^ janvier 1791, on voit cet épigraphe : *Castigat bibendo mores.*

809. Camille Desmoulins : — Discours de la lanterne aux Parisiens. *En France, l'an premier de la liberté*, 62 pp. — Le Vieux Cordelier, journal rédigé par Camille Desmoulins (complet en sept numéros formant ensemble 172 pp.). *Paris, l'an II de la République une et indivisible.* — Lettre de Camille Desmoulins au général Dillon, en prison aux Madelonettes. *Paris,* 1793. 58 pp. — Ens. 3 pièces en

1 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Recueil peu commun. Sur la première pièce, on remarque le nom de l'auteur, écrit, dit-on, de sa main. A la suite du *Vieux Cordelier* se trouve : *Copie de la lettre écrite par Camillle Desmoulins à sa femme.*

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Tenant de Latour. En tête du volume se trouve un beau portrait de Desmoulins par Bonneville.

810. Saint-Just. Recueil de 11 pièces diverses en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Esprit de la Révolution et de la Constitution de France, par L.-L. de Saint-Just. *Paris,* 1791, 175 pp. et 4 ff. prélim. — Opinion du citoyen Saint-Just... concernant le jugement de Louis XVI, séance du 13 nov. 1792. *Impr. nat.* 10 pp. — Rapport fait le 13 ventôse par S.-Just... sur le mode d'exécution du décret contre les ennemis de la Révolution. *Impr. nat., 14 ventôse an* II. 3 pp. — Rapport sur les factions de l'étranger... pour détruire le gouvernement républicain par la corruption et affamer Paris, par S.-Just. *Impr. nat., s. d.* 27 pp. — Rapport sur la conjuration ourdie par les factions criminelles pour absorber la Révolution française dans un changement de dynastie... par St-Just. *Paris, an II,* 38 pp. — Rapport fait par St-Just sur la police générale, le commerce... et les crimes des factions. *Impr. nat., 26 germinal de l'an II,* 28 pp. — Rapport fait par Saint-Just le 9 juillet (1793) sur les 32 membres de la Convention détenus en vertu du décret du 2 juin. *Impr. nat.,* 1793, 34 pp. — Discours commencé par Saint-Just dans la séance du 9 thermidor pour la défense de Robespierre. *Paris,* 1831, 24 pp. — Fragments sur les institutions républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just. *Paris, s. d.* 20 pp. prélim. et 88 pp. de texte. — Les mêmes fragments, édition publiée par Ch. Nodier en 1831, 79 pp.

A ce volume est jointe la notice préliminaire des *Fragments des institutions républicaines,* écrite et signée de la main de Charles Nodier. A la 22e ligne de la première page de cette notice, Nodier fait observer que la première édition de ces Fragments est d'une insigne rareté. L'*Esprit de la Révolution*, ayant été tiré à très petit nombre, est également devenu très rare.

Bel exemplaire auquel on a ajouté les portraits de Saint-Just et de Nodier.

811. Recueil de Discours et de Rapports par Maximilien Robespierre, de 1784 à 1793, 13 pièces en 1 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Discours couronné par la Société royale des arts et des sciences de Metz... en 1784, par M. de Robespierre. *Amsterdam et Paris,* 1785, 60 pp. — Èloge de Gresset, discours qui a concouru pour le prix

proposé par l'Académie d'Amiens en l'année 1785, par M... (de Robespierre), avocat au Parlement. *Londres et Paris*, 1786, 48 pp.— Discours de Maximilien Robespierre sur la Guerre, prononcé à la Société des Amis de la constitution (les Jacobins) le 2 janvier 1792. *S. l. n. d.* 76 pp. — Rapport fait... par le citoyen Robespierre sur la situation politique de la République le 27 brumaire an II. *Paris, Impr. nationale*, 19 pp. — Rapport sur les principes du gouvernement révolutionnaire, par Maximilien Robespierre. *Paris, Impr. nationale, an II*, 18 pp.—Rapport sur les principes de morale politique... par Max. Robespierre. *Paris, Impr. nat., an II*, 31 pp. —Rapport fait... par Max. Robespierre sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains... *Paris, Impr. nat., an II.* 45 pp. — Discours de Max. Robespierre prononcé le 7 prairial an II à la Convention nationale. *Paris, Impr. nat., an II*, 6 pp. — Discours prononcé par Robespierre à la Convention nationale le 8 thermidor de l'an II (1er août 1793). *Paris, s. d.* 49 pp. — Rapport de Max. Robespierre à la Convention le 15 frimaire de l'an second. *Paris, Impr. nat.* 10 pp. — Rapport fait au nom du Comité de Salut public par Robespierre le 23 nivôse de l'an II. *Paris, Impr. nat.*, 4 pp. — Discours de Max. Robespierre au peuple réuni pour la fête de l'Être suprême, le 20 prairial l'an deuxième, 8 pp. — Portrait de Robespierre, par Merlin de Thionville. *Paris, s. d.* (*an II*), 16 pp.

812. Recueil de Pièces sur les Procès de Louis XVI et de Marie-Antoinette. 1792-1793, 7 pièces en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. non. rog. (*Thibaron-Échaubard.*)

Attentat et crimes de Louis, dernier roi des Français, par R. Lindet. 40 pp. — Défense de Louis, prononcée à la barre de la Convention nationale... par le citoyen de Sèze. 49 pp. — Appel nominal dans les séances des 16 et 17 janvier 1793 de la Convention nationale sur cette question : Quelle peine sera infligée à Louis ? 43 pp. — Appels nominaux faits dans les séances des 15 et 19 janvier 1793 sur ces trois questions : 1° Louis Capet est-il coupable de conspiration ? 2° Le jugement de la Convention nationale sera-t-il soumis à la ratification du peuple ? 3° Y aura-t-il un sursis, oui ou non, à l'exécution du Décret qui condamne Louis Capet ? 71 pp.—Avis à la Convention nationale sur le jugement de Louis XVI, par M. M***, 33 pp.—Procès criminel de Marie-Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche... veuve de Louis Capet, ci-devant roi des Français. Avec la gravure, 116 pp. — Oraison funèbre de Louis XVI prononcée le 21 janvier 1814 par Mr de Boulogne, évêque de Troyes. *Paris*, 1817, 84 pp.

Collection de pièces rares reliées sur brochures et ornées de figures; celle qui représente Marie-Antoinette sur l'échafaud est extrêmement rare. Dans la 3e et la 4e pièce se voient les noms des membres de la Convention et en regard le vote de chaque membre.

Bel exemplaire.

813. Défense de Louis XVI par MM. Malesherbes, Tronchet et Desèze ; prononcée à la barre de la Convention

par M. Desèze. *S. l.. n. d.*, in-8, mar. bleu doublé de tabis rose, dent. tr. dorée.

Exemplaire de la Duchesse de Berry, à ses armes.

814. Compte rendu aux Sans-Culottes de la République française, par très-haute, très-puissante et très-expéditive dame Guillotine, dame du Carrousel, de la place de la Révolution, de la Grève et autres lieux ; contenant le nom et surnom de ceux à qui elle a accordé des passe-ports pour l'autre monde, le lieu de leur naissance, leur âge et qualités, le jour de leur jugement ; depuis son établissement au mois de juillet 1792 jusqu'à ce jour. Rédigé et présenté aux amis de ses prouesses, par le citoyen Tisset (né à Rouen), *rue de la Barillerie, n°* 13, *coopérateur du succès de la République française, s. l.* (*Paris*), *l'an deuxième* (1793), 4 parties en 1 vol. in-8, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les deux premières parties forment ensemble 384 pages. La troisième, qui est intitulée : *Liste des contre-révolutionnaires et révoltés de la ci-devant ville de Lyon, condamnés à être fusillés et guillotinés par jugement de la commission militaire...*, et la quatrième partie forment ensemble 251 pages. La gravure qui se trouve en tête de la première partie représente des suppliciés sous le niveau de la justice ; on y lit au bas : *La loi est un glaive qui doit trancher indistinctement tout ce qui s'élève au-dessus d'elle.*

Cet ouvrage ainsi complet de ses quatre parties est extrêmement rare ; on n'en connaît, paraît-il, que deux exemplaires complets, en dehors de celui de M. de la Bédoyère, qui se trouve à la Bibliothèque nationale. La troisième et la quatrième partie sont introuvables.

815. Liste générale et très-exacte de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à être guillotinés, fusillés et foudroyés à la bouche du canon, par les commissions militaires... à Ville-Affranchie (Lyon), à Ville-sans-Nom (Marseille), Bordeaux, Feurs-aux-Sables (Feurs en Forez) et autres villes dans la Vendée : leurs noms, surnoms, âges, qualités et demeures... *Paris, s. d.* (1793), in-8 de 32 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire non rogné de cette pièce très rare ; il provient de la vente Desq.

816. Courrier de l'Égypte. *Imprimé au Caire* (*par le citoyen*

Marc-Aurel) *du* 12 *fructidor an VI au* 20 *prairial an IX* (29 *août* 1798 *au* 12 *juin* 1801), 116 numéros pet. in-4 à deux col. mar. r. jans. dent. int. tête dor. non rog. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire, bien complet, de ce rarissime journal, dont on ne connaît que quelques exemplaires, et qui a une grande importance pour l'histoire de France à cette époque et aussi pour l'Égypte. On y trouve beaucoup de détails très curieux et remplis d'intérêt sur l'organisation créée dans ce pays, qu'on ne retrouve pas ailleurs; on y a ajouté les portraits, du temps, des généraux Bonaparte, Kléber et Menou.

817. Recueil de charges et caricatures politiques, de 1830 à 1834, par Grandville, Charlet, Daumier, etc. 24 planches lithogr. en 1 vol. in-fol. obl. demi-rel. bas.

Ce sont les 24 premiers dessins du célèbre journal mensuel *la Caricature,* publié sous la direction de Philippon. Les principaux personnages qui ont dirigé le gouvernement pendant le règne de Louis-Philippe s'y trouvent représentés.

Ce recueil curieux, qui eut une si grande vogue, est très difficile aujourd'hui à trouver, plusieurs de ces dessins ayant été saisis, entre autres le n° 22, *Enfoncé la Fayette!* le n° 24, *la Rue Transnonain,* etc.

Bel exemplaire du marquis de Martainville.

818. Les Zouaves et les Chasseurs à pied, esquisses historiques (par le duc d'Aumale). *Paris,* 1855, in-12, pap. vél. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Thibaron.*)

Exemplaire de Berryer, avec une lettre de remercîment autogr. à Monseigneur le Duc d'Aumale, datée du 14 mai 1855.

D. Histoire des provinces et des villes de France.

819. Recueil de huit Plans de Paris à diverses époques, extraits du Traité de la Police, par Delamarre. In-fol. demi-rel. v. f.

Premier plan, extrait de César, de Strabon, de Julien, etc. — 2e plan, extrait du Trésor des chartes (Lutèce conquise par les Français). — 3e plan, sous le règne de Louis VII. — 4e plan, sous le règne de Philippe-Auguste. — 5e plan, sous les règnes de Charles V et de Charles VI. — 6e plan, sous le règne de Henri III, 1589. — 7e plan, sous le règne de Louis XIII, 1643. — 8e plan, sous le règne de Louis XIV, 1702.

Exemplaire de la bibliothèque de C. Sauvageot; ces plans sont montés sur onglets.

820. Plan de Paris dressé en 1649 par Jacques Gomboust... avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires, gravé en fac-similé. *Paris,* 1858, gr. in-fol. 11 feuilles gravées, 7 ff. de texte, demi-rel. chagr. la Vall. avec coins, fil. ébarbé.

Publication de la Société des Bibliophiles français. Excellente reproduction de ce plan, auquel est ajouté une notice, en 1 vol. pet. in-8, par M. Le Roux de Lincy, demi-rel. chagr. r.
Exemplaire de C. Sauvageot.

821. Plan de Paris, commencé l'an 1734 et achevé de graver en 1739 sous les ordres de M. Turgot, prévost des marchands, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Cl. Lucas, et écrit par St-Aubin. *Paris,* 1740, gr. in-fol. mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

822. La Guide de Paris, contenant le nom et l'adresse de toutes les ruës de ladite ville et faux-bourgs, avec leurs tenans et aboutissans; ensemble les Places, Ponts, Portes, Églises, Collèges, Hostels, Postes, Messageries, Coches, Voituriers et Rouliers; le tout rédigé par ordre alphabétique... par le sieur de Chuyes, Lyonnois. *Paris, Cardin Besongne, au Palais, en la gallerie des Prisonniers, aux Roses vermeilles,* 1654, pet. in-12, mar. brun, dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Volume très rare dans lequel on trouve l'ancienne orthographe du nom des rues et des renseignements intéressants. C'est la deuxième édition de ce livre, beaucoup plus complète que la première. La liste des Messagers, Postes, Courriers, etc., est curieuse. On y voit, par exemple, que le courrier de Bar-sur-Seine *part et arrive quand il peut.*
Cet exemplaire provient de la bibliothèque Sauvageot, mais il a été relié depuis.

823. Ample Discours de ce qui s'est faict et passé au siége de Poictiers, escrit durant iceluy, par hõme qui estoit dedans, et depuis envoyé à un siẽ amy de la ville d'Angers, avec quelques vers françois sur la défense de ladicte ville.... imitez du latin de J. V. (par M. de Liberge).

Paris, Nicolas Chesneau, 1569, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de ce volume rare, de la bibliothèque Chédeau.

824. Histoire de la prise d'Auxerre par les Huguenots et de la délivrance de la même ville les années 1567 et 1568, avec un récit de ce qui a précédé et de ce qui a suivi ces deux évènements.... précédé d'une préface sur les antiquités d'Auxerre.... par un chanoine de la cathédrale d'Auxerre (J. Lebeuf). *Auxerre, J.-B. Troché, s. d.* (1723), in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ce volume est un des plus rares ouvrages de ce savant laborieux.

Exemplaire avec le supplément, les pièces justificatives, les corrections, etc.

825. Voyage pittoresque et historique à Lyon, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône, par M. F. M. Fortis. *A Paris, chez Bossange* (*imprimerie de P. Didot l'aîné*), 1819-22, 1 vol. grand in-fol. max. contenant 38 planches gravées par Piringer, et 2 vol. in-8 de texte, demi-rel. mar. r. ébarbé. (*Vogel.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de la maréchale de Raguse.

826. Histoire abrégée ou Éloge historique de la ville de Lion (par Claude Brossette). *Lion, J.-B. Girin,* 1711, gr. in-4, fig. de blasons, mar. vert, dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. peigne.

Ce volume est recherché parce qu'il contient les blasons de toutes les familles lyonnaises qui ont administré la ville de Lyon; c'est l'armorial le plus complet de cette ville.

Corrections manuscrites à la première page.

827. Discours du massacre de ceux de la religion réformée fait à Lyon par les catholiques romains le vingt-huictième du mois d'aoust et jours ensuivans de l'an 1572 ; ensemble une épistre des anciens fidelles de Lyon et de Vienne contenant le récit de la persécution qui fut dressée contre eux sous l'empereur Antoninus Verus..... *S. l.*, 1574, pet. in-12 de 156 pp. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Livre rare. On trouve dans cette édition, qui passe pour être la

première, une épître dédicatoire en 18 pp. datée de Montauban et écrite par J. R. D. L. (Jean Ricaud de Lyon). Ce Jean Ricaud ou Rigaud, ministre de l'église de Lyon lors de la Saint-Barthélemy, fut assez heureux pour échapper au massacre de ses coreligionnaires, et se retira à Montauban où il rédigea la relation ci-dessus.

Raccommodages au titre et à la marge intérieure du premier et du dernier ff.

828. Discours du massacre de ceux de la religion réformée, fait à Lyon par les catholiques romains, le vingt-huictième du mois d'aoust et jours ensuyvans, de l'an 1572 ; ensemble une épistre des anciens fidelles de Lyon et de Vienne... avec une amiable remonstrance aux Lyonnois, lesquels par timidité et cõtre leur propre conscience continuent à faire hommage aux idoles. *S. l.* 1574, pet. in-8 de 11 ff. et 155 pp. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Bruyère.*)

Édition non moins rare que la précédente.

Exemplaire du baron de la Roche-Lacarelle, grand de marges, mais avec une petite déchirure et un raccommodage à la marge du titre.

829. Entreprise descouverte des Huguenots et politiques de Lyon par les Catholiques de laditte ville, avec la défaite de ceux qui tenoient le party de Henry de Valois. *Paris, Michel Joüin*, 1589, pet. in-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Pièce rare, dans laquelle on trouve un quatrain signé Claude Vial, Lyonnois, au verso du titre.

Exemplaire du baron de la Roche-Lacarelle.

830. Lyon affligé de contagion, ou narré de ce qui s'est passé de plus memorable en cette ville, depuis le mois d'aoust de l'an 1628 jusques au mois d'octobre de l'an 1629, par le P. Jean Grillot. *Lyon, François de la Bottière,* 1629, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un vol. curieux et fort rare; il provient de la bibliothèque Desq.

831. Recueil des Priviléges, Authoritez, Pouvoirs, Franchises et Exemptions des Prévôt des marchands, Eschevins et habitants de la ville de Lyon. *A Lyon, par Guillaume Barbier,* 1649, in-4, mar. vert, dos et coins ornés

de fleurs de lis, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire.

832. Mémoire du gouvernement de Lyon dressé par M. d'Herbigny, intendant (par ordre du Roi Louis XIV pour l'instruction du Dauphin). En l'année 1698, in-4 de 290 ff. v. ant.

Manuscrit d'une très belle écriture et d'une conservation parfaite, titre en lettres couleur et or; on remarque sur le dos de la reliure, en queue, les armes du DAUPHIN, fils du roi Louis XIV.

On trouve dans ce manuscrit, qui n'a pas été imprimé, des renseignements très intéressants et difficiles à trouver ailleurs, sur l Lyonnais et sur le Forez.

Ex libris marquis de Fortia.

833. LA FONDATION ET LES ANTIQUITÉS de la basilique collégiale, canoniale et curiale de Saint-Paul de Lyon, très auguste et digne de profonde vénération par son fondateur, par son sacre et par son patron, très renommée par diverses remarques très singulières qui y parurent sous nos prédécesseurs, et très florissante, ou par la noble naissance, ou par les lumieres et vertus, ou par la doctrine de ses chanoines et officians, avec quatre ou cinq pieces ascétiques ou détachées, que je prends la liberté d'y joindre; par le sieur de Quincarnon, escuyer, ancien lieutenant de cavalerie et commissaire de l'artillerie. *S. l.* (*Lyon*), *aux dépens de l'auteur, s. d.*, pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bruyère.*)

Livre de la plus grande rareté et dont, d'après Brunet, il ne subsiste que quelques exemplaires; celui-ci provient de la bibliothèque du baron de la Roche-Lacarelle. Hauteur : 139 mill.

834. LES MASURES de l'Abbaye royale de l'Isle Barbe lez Lyon, ou recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus memorable en cette église depuis sa fondation jusques à présent, avec le catalogue de tous ses abbez, tant réguliers que séculiers, par Cl. Le Laboureur. *Lyon, Claude Galbi*, 1665, et *Paris, Jean Couterot*, 1682, 2 vol. in-4, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Magnifique exemplaire, avec témoins, de cet ouvrage très rare et précieux à cause des anciens titres qu'il renferme. Le tome II

contient les généalogies et les preuves de noblesse de ceux qui ont été reçus dans cette abbaye et qui sont sortis des plus illustres maisons des provinces du Lyonnais, Forez, Beaujolais, Bourgogne, Dauphiné, Provence, etc.

835. Liste générale des dénonciateurs et des dénoncés, tant de la ville de Lyon que des communes voisines et de celles de divers départements. *Lausanne,* 1795, in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce de la plus grande rareté et d'un très grand intérêt pour la ville de Lyon et les provinces du Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dauphiné. On y trouve les noms d'environ 2,735 dénonciateurs et de 1,930 dénoncés des diverses sections de la ville de Lyon, ainsi que des villes et des communes voisines.

Nous ne la trouvons pas mentionnée dans le catalogue de la collection si riche du comte de la Bédoyère sur la Révolution.

Cet exemplaire est malheureusement incomplet des deux premiers feuillets, contenant le titre et la préface.

836. Journal républicain des deux départements de Rhône et de Loire, rédigé par une société de Sans-Culottes. *A Commune-Affranchie, du* 22 *Nivôse au* 30 *Germinal an second* (1793), 50 numéros in-4 à deux col. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Numéros 1 à 50, avec un supplément de 2 pages à presque tous les numéros. Ce journal est de la plus grande rareté, Deschiens n'en a pas fait mention.

837. Histoire universelle, civile et ecclésiastique du pays de Forez, dressée sur des autoritez et des preuves authentiques, par Jean-Marie de la Mure. *Lyon, Daniel Gayet,* 1674, in-4, mar. la Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ouvrage rare et recherché à cause des excellents renseignements sur la noblesse du Forez, qu'il contient.

Bel exemplaire.

838. Miracle prodigieux et très véritable arrivé en la personne de noble damoiselle Catherine de Monery en l'église de Nostre-Dame de Valfleury auprès de Sainct-Chaumont, l'année 1618. *A Tournon, par Claude Michel,* 1618, in-8 de 8 pp. mar. r. une croix sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Pièce curieuse et extrêmement rare.

Bel exemplaire.

839. Mémoires historiques et économiques sur le Beaujolois, ou recherches sur les princes de Beaujeu, la noblesse, l'histoire naturelle, le commerce et l'industrie du Beaujolois, par M. Brisson, inspecteur du Commerce et des Manufactures de la généralité de Lyon. *Avignon et Lyon,* 1770, in-8, demi-rel. v. f. (*Bruyère.*)

840. Mémoires de Fléchier sur les grands-jours d'Auvergne en 1665, annotés par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette,* 1856, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

L'un des cent exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN. Portraits et figures ajoutés.

841. La Prise de la ville d'Issoire par Monsieur le comte de Randan (suivie de sa lettre aux villes rebelles de son gouvernement, datée de Riom le 13 août 1589). *A Lyon, par Jean Patrasson,* 1589, in-8 de 16 pp. demi-rel. mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron.*)

Pièce rare.

842. La Trahison découverte et foy faussée de ceux de la Religion prétendue réformée de la ville de Cheylar, du pays de Vivarois, contre le Roy et Monsieur le duc de Vantadour leur seigneur naturel; ensemble le sacrilége inhumain par eux commis en l'Église, et volerie sur les catholiques dudit lieu. *Lyon, Guillaume Marniolles,* 1621, in-8 de 8 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette pièce est des plus rares. — Très bel exemplaire.

843. Histoire de Dauphiné abrégée, pour Monseigneur le Dauphin (par Nic. Chorier). *Grenoble, Phil. Charuys,* 1674, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

La seconde partie renferme l'armorial du Dauphiné.
Exemplaire du comte de Chaponay.

844. L'Estat politique de la Province de Dauphiné, par Nicolas Chorier (avec le supplément). *Grenoble, François Champ,* 1695-1697, 4 vol. pet. in-12, mar. vert, tr. dor.

Ouvrage très rare, rempli de recherches curieuses; le nobiliaire du Dauphiné comprend tout le tome III et une partie du tome IV.
Exemplaire du comte de Chaponay.

2. *Histoire des pays étrangers.*

845. Ducum Brabantiæ Chronica Hadriani Barlandi, item Brabantiados Poema Melchioris Barlæi, iconibus nunc primum illustrata, ære ac studio J.-B. Urientii, opera quoque Antonii de Succa. *Antuerpiæ, in officina Plantiniana, apud J. Moretum*, 1600, in-fol. v. gris, fil. tr. dor.

Cette édition est la meilleure de cet ouvrage recherché; elle est ornée de 36 belles planches représentant des portraits en pied des ducs et duchesses du Brabant, avec leurs armoiries.
Exemplaire de Ch. Sauvageot.

846. Mémoires de Jean de Wit, grand pensionnaire de Hollande, traduits de l'original (hollandais, de Van den Hoeff) en français par M. de *** (Mad. de Zontelandt). *Ratisbonne* (*la Haye*), 1709, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Un des meilleurs ouvrages sur la situation commerciale de l'Europe à cette époque.
Exemplaire relié sur brochure.

847. La cronique || de gennes avec la totalle des || cription de toute ytallie. (A la fin :) ℂ *Cy finist la cronique de gẽnes et du pays* || *dytallie abregée avec l'ordonnance et police* || *faicte en la dicte ville de gennes par le roy de* || *france Loys douziesme de nom. Imprime* || *nouvellement à Paris, s. d.* (1507), in-8, goth. mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Livre très rare et très curieux. Au verso du premier feuillet se voit le portrait du roi Louis XII assis sur son trône au milieu de ses conseillers, et à la fin se trouve une chanson dont chaque couplet se termine par ce refrain : « *Paris en France si est toujours sans per.* »
Joli exemplaire avec témoins de la bibliothèque Double.

848. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *A Cologne* (*Amsterdam, Daniel Elzevier, à la Sphère*), 1665, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Elzevier recherché. Joli exemplaire grand de marges. Hauteur : 131 mill.

849. Abbregé de l'histoire des vicomtes et ducz de Milan,

le droict desquels appartient à la couronne de France, extraict en partie du livre de Paulus Jovius (par Ch. Estienne), avec les pourtraicts d'aucuns desdicts vicontes et ducz, representez après le naturel. *Paris, Ch. Estienne*, 1552, pet. in-4, mar. la Vall. fil. et compart. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ouvrage orné de beaux portraits, dessinés et gravés sur bois par Geofroy Tory.

Exemplaire avec quelques petites restaurations aux marges de plusieurs ff.

850. ¶ La Légende des Vénitiens (par Jehan Lemaire de Belges). || Ou autrement leur cronicque abregée, par la || quelle est demōstré : le très juste fundemēt de la || guerre contre eux. || ¶ La Plaincte du désiré, || C'est-à-dire, la déploratiō du trespas de feu || monseigneur le cōte de Ligny. || ¶ Les Regrets de la dame infortūée. *S. l. n. d.* (*Lyon*, vers 1509). Le titre porte l'écu aux trois fleurs de lis. Petit in-8 goth. de 56 ff. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, très rare.

« Le premier ouvrage, qui est en prose, fut composé à l'occasion de la guerre du roi Louis XII contre les Vénitiens; les deux pièces qui suivent sont en vers. La dame infortunée est Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas, et tante de Charles-Quint. Ses regrets sont sur la mort de son frère l'empereur Philippe le Beau. Une particularité de cet ouvrage sur laquelle il est peut-être convenable d'attirer l'attention, c'est d'y trouver, à la fin de la première partie et au commencement de la seconde, l'expression de l'opinion qu'on avait à cette époque sur les peintres des trois écoles et que la postérité a confirmée, parmi lesquels se trouve au premier rang le nom du peintre lyonnais, Jehan Perreal dit Jehan de Paris, peintre et valet de chambre des rois Charles VIII, Louis XII et François Ier, dont le nom serait oublié sans les renseignements qu'a laissés sur lui Lemaire de Belges, dans cet ouvrage. »

851. La Politique civile et militaire des Vénitiens (par de la Haye). *A Cologne, chez Pierre Michel* (*Amsterdam, Blaeu, à la Sphère*), 1669, pet. in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Charmant exemplaire de la bibliothèque J. Chenu.

Hauteur : 131 mill.

852. La Ville et la République de Venise, par M. le chevalier de Saint-Disdier; quatrième édition, reveue et cor-

rigée par l'autheur. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1685, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Cette édition est la même que celle d'*Amsterdam, D. Elzevier,* 1680; le titre et les 10 ff. prélim. seuls ont été réimprimés par Moetjens. (Voir Willems, *les Elzevier,* n° 1587.)

Ce volume contient des détails curieux sur les mœurs, palais, théâtres, costumes, usages, etc., de l'époque florissante de la République vénitienne.

Exemplaire de la bibliothèque J. Chenu, grand de marges, mais avec une très petite restauration à la marge de quelques ff.

Hauteur : 140 mill.

853. Fragments biographiques et historiques extraits des registres du Conseil d'État de la république de Genève, de 1535 à 1792. *Genève, Manget et Cherbuliez,* 1815, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de ce livre aussi intéressant que rare et recherché, tiré à petit nombre, et mis en vente pendant un an au profit de l'hôpital de Genève. Cet ouvrage eut peu de succès à son apparition; une soixantaine d'exemplaires seulement furent vendus; les autres, ainsi que l'avait annoncé l'auteur, furent détruits. On y trouve 97 portraits en médaillons, gravés à l'eau-forte par Grand, des Genevois qui ont laissé une mémoire honorable dans les lettres, l'administration publique et le service militaire.

854. Histoire de la Conjuration de Portugal (par Vertot). *Paris,* 1689, in-12, front. gravé, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale rare, publiée avec une dédicace à madame la Dauphine, qui fut supprimée plus tard.

Bel exemplaire réglé. Au bas de l'épître dédicatoire se trouve la signature autographe de Vertot.

855. De l'Exécution faicte à Londres du duc de Nortomberlan (*sic*), prince catholique, avec la cõfession qu'il fit sur l'escharfaut (*sic*) avãt sa mort... *Paris, Jacques Grégoire, s. d.,* in-8 de 13 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Magnifique exemplaire, non rogné, de cette pièce, qui est la traduction de l'opuscule anglais ayant pour titre : « *The Saying of John, late duke of Northumberland upon the Scaffold.....* 1553 », opuscule si rare que l'on n'en connaît que 2 exemplaires. Cette traduction française doit être également très rare, car Brunet n'en fait pas mention; il ne cite que les traductions en latin et en italien.

856. Les Lettres cer || tainee (*sic*) envoyée de Constantinople qui || contiēt la grand deffaicte et chose mi || raculeuse q̄ nouvellemēt est advenu || au grand Turc avec le nōbre de ceulx || qui ont este tuez et pris prisonniers de || par le Roy de Perse. Ceste presente espi || tre est nouvellemēt traduicte de italiē || en françoys, ausi est faict mēsion des || meurs et coustumes dud. Perse. ¶ *Imprimé à Lyon, par Françoys Ju* || *ste, le XX jour de Feburier* || *mil cinq cēs. xl. sept* (1547), pet. in-12 goth. de 4 ff. à 23 lignes, mar. r. tr. dor.

Pièce fort curieuse et d'une grande rareté, non citée au *Manuel*.

857. Tyrannies et cruautez des Espagnols perpétrées es Indes occidentales, descrites en langue castillane, par Barthélemy de las Casas ou Casaus, fidèlement traduictes par Jacques de Miggrode. *Anvers, François de Ravelenghien,* 1579, in-8, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Première édition de cette traduction, rare et recherchée.
Bel exemplaire avec témoins.

IV. CHEVALERIE. — NOBLESSE.

858. Duello, libro de' re, imperatori, principi, signori... opera dignissima ad tutti gli spiriti gentili (composto per misser Paris de Puteo). (Al fine :) *Stampato in la inclita cita de Venetia*, 1521, pet. in-8, mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Joli exemplaire.

859. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du nœud institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du nom, Roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile; manuscrit du xiv^e^ siècle conservé au Louvre dans le Musée des Souverains, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853,

in-fol. mar. brun, compart. à fr. semés de fleurs de lis dorées et de blasons en mosaïque. (*Gruel.*)

Cet ouvrage est une reproduction, en or et couleur, du manuscrit original.

Bel exemplaire de Ch. Sauvageot.

860. Les Armes et blasons des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit créez par Louis XIII, par Jacques Morin, escuyer, sieur de la Masserie. *Paris, Pierre Firens, s. a.* (1619). — Les Noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du S.-Esprit créez... à Fontainebleau le 14 may 1633, par le sieur d'Hozier. *Paris, Melchior Tavernier*, 1634. — 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. front. et pl. gravés par Abr. Bosse, vélin, fil. et compart. genre Du Seuil, tr. dor.

Volume très rare aussi complet, orné de 137 blasons, d'un frontispice, d'une vignette et de 3 planches en taille-douce par Abraham Bosse, *représentant au vray les cérémonies et vestemens desdits chevaliers.* La troisième planche représente le festin donné par le roi dans la salle du Bal de Fontainebleau dite *Galerie de Henry II.* — Le roi, seul à table, est adossé à la cheminée; on voit à droite et à gauche les deux satyres en bronze formant cariatides attribués à Benvenuto Cellini; ces deux satyres pesant 1,200 kilogr. ont été fondus pendant la Révolution.

Cet exemplaire en grand papier a appartenu à Pierre d'Hozier, qui a mis à la plupart des planches des annotations et additions historiques; on y voit en outre au folio D de la deuxième partie une notice manuscrite de sa main, fort curieuse, au sujet de sa famille et de ses charges à la cour; ce qui le rend précieux. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque de Ch. Sauvageot. La Préface ou *Advertissement* est manuscrite, mais supérieurement exécutée.

861. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée... par M. L. (Lemoyne). *Lyon, P. Bruys et Ponthus*, 1770, in-8, orné de 2 planches représentant le pavillon du Roy et celui des armoiries des chanoines de Lyon et de 49 pl. composées de nombreux blasons, mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de ce livre recherché.

862. Armorial universel, précédé d'un traité complet de la science du blason et suivi d'un supplément, par Jouffroy

d'Eschavannes. *Paris, Curmer*, 1844 et 1858, 2 vol. gr. in-8, papier vélin, demi-rel. chag. brun, tr. peigne.

Ouvrage orné de nombreuses planches gravées sur bois et de nombreux blasons peints en or et couleurs avec le nom des familles indiqué au-dessous.

Le bas de la marge des titres a été coupé pour enlever un nom.

863. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blazons des Princes, Prélats, grands officiers de la Couronne, des officiers de l'Épée, de la robe et des finances, avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume, par Jacques Chevillard le fils. *Paris*, 1723, in-12, fig. de blasons, mar. r. dos orné, fil. et compart. genre Du Seuil, dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage entièrement gravé.

864. Armorial des principales maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par M. Dubuisson ; ouvrage enrichi de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. r. dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire.

865. Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des Généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume, par M. de Saint-Allais. *Paris*, 1814 à 1843, pour les tomes I à XIV et tomes XX à XXI. *Paris*, 1877, pour les tomes XV à XIX. — Ens. 21 vol. in-8, fig. de blasons, demi-rel. chagr. br. tr. peigne.

Les tomes I à XIV et XX-XI ont fait partie de la bibliothèque de M. le marquis de Martainville et précédemment de celle de M. de Saint-Allais, qui avait annoté les marges de corrections et additions autographes qui devaient paraître dans une deuxième édition, ce qui rend ces volumes précieux. Cinq volumes manquaient, on les a remplacés par ceux de la réimpression faite en 1877.

866. Tableaux Généalogiques, ou les Seize Quartiers de nos Rois, depuis saint Loüis jusqu'à présent, des princes et princesses qui vivent et de plusieurs seigneurs ecclésiastiques de ce Royaume, par Monsieur Le Laboureur, avec un Traité préliminaire de l'origine et de l'usage des quartiers pour les preuves de noblesse, par le P. Menestrier.

Paris, Fr. Coustelier, 1683, in-fol. fig. de blasons, v. ant. marbr.

Ouvrage orné de deux planches représentant l'une l'*Hommage fait au roy Charles V par Louis de Bourbon* (son beau-frère) *pour sa comté de Clermont,* la seconde, l'*Entrevuë de la reine Jeanne de Bourbon, épouse de Charles V et d'Isabelle de Valois, sa mère.* Cette entrevue eut lieu dans une chasse où Louis II, duc de Bourbon, tua un cerf. Les princes, les princesses, les seigneurs et les dames de la cour sont distingués par leurs armoiries décorant leurs vêtements.

Bel exemplaire, très grand de marges, de la bibliothèque Sauvageot.

867. Indicateur nobiliaire, ou Table alphabétique des noms des familles nobles susceptibles d'être enregistrées dans l'Armorial général de feu M. d'Hozier. *Paris,* 1818, in-8, demi-rel. chag. r. ébarbé.

Ouvrage rare et recherché, qui contient les noms propres de plus de 15,000 familles.

868. Armorial du Bourbonnais, par le comte George de Soultrait. *Moulins,* 1857, gr. in-8, fig. de blasons, demi-rel. chag. brun, tr. peigne.

869. Armorial véritable de la Noblesse qui a été reconnue et approuvée dans la recherche qui en a été faite en 1667 et 1668 pour les Pays de Lyonnais, Forez et Beaujolais. *Imprimé à Lyon, par C. Brumand,* 1668, in-4, demi-rel.

Copie manuscrite faite en 1845, ornée de 199 blasons peints avec le plus grand soin, et au-dessous desquels on a ajouté la description des armoiries ainsi que le nom des membres de la famille qui vivaient alors.

Ce beau et intéressant manuscrit provient de la bibliothèque de Chaponay.

870. Armorial véritable de la Noblesse qui a été reconnue et approuvée dans la recherche qui en a été faite en 1667 et 1668, pour les Pays de Lyonnais, Forez et Beaujolais, renfermant 129 écussons lithographiés, d'après l'ouvrage *imprimé à Lyon, par C. Brumand,* 1668. (A la fin se trouve un supplément de 84 blasons, également lithographiés, fait en 1845.) In-8, mar. r. dos orné, fil. et compart. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Bruyère.*)

Recueil de 201 blasons découpés et collés sur papier, au-dessous desquels on a ajouté à la main le nom des familles et la description des armoiries.

Ce volume provient également de la bibliothèque de Chaponay.

871. Armorial des États de Languedoc, par M. Gastelier de La Tour. *Paris, Vincent,* 1767, in-4, avec fig. de blasons, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos fleurdelisé, fil. tr. dor.

Exemplaire avec une table manuscrite à la fin du volume.

872. Histoire Généalogique des Familles de Bonne, de Crequy, de Blanchefort, d'Agout, de Vese, de Montlor, de Maubec et de Montauban, par M. Guy Allard. *Grenoble, Jean Nicolas,* 1672, in-4, avec blasons, mar. bleu, dos orné, fil. et fleurs de lis aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire grand de marges de la bibliothèque du marquis de Martainville.

Plusieurs ff. sont un peu plus courts que les autres.

873. Histoire généalogique des familles de Lacroix, de Chevrières, de Portier, d'Arzac, de Chissé, de Sayve et de Rouvroy, par Guy Allard. *Grenoble, Laurens Gilibert,* 1678, in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. dor.

Volume très rare. Exemplaire de la bibliothèque du marquis de Martainville. Trois feuillets qui manquaient ont été refaits à la plume à l'imitation des caractères du volume.

V. BIOGRAPHIE

874. Œuvres de Plutarque, traduites du grec et accompagnées de notes par D. Ricard : Hommes illustres. *Paris, Brière* (*impr. de F. Didot*), 1827, fort vol. gr. in-8, à 2 colonnes, pap. vélin, mar. bleu, compart. à mosaïque de diverses couleurs, tr. dor. (*Gruel.*)

Bel exemplaire.

875. Icones virorum illustrium doctrina et eruditione præstantium ad vivum effictæ, cum eorum vitis descriptis a Jan. Jac. Boissardo Vesunti. Omnia recens in æs artificiose incisa... per Theodorum de Bry. *Francofurti, anno* 1597-1599, 4 parties en 1 vol. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage rare, dans lequel on trouve 200 portraits, dont deux de Boissard et 4 frontispices, soit 204 planches en tout.

Très bel exemplaire, avec témoins, de cette édition, qui est la première et qui, par conséquent, contient les premières épreuves de cette suite remarquable de portraits. Il provient de la bibliothèque du marquis de Wellesley, frère de lord Wellington; mais il a été relié depuis.

876. Les Vrais Pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine..... avec les descriptions de leur vie et de leurs faits plus mémorables, plus quarante-quatre emblemes chrestiens, traduicts du latin de Théodore de Bèze (par Simon Goulart). *A Genève, par Jean de Laon,* 1581, in-4, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Première édition de la version française, plus complète et plus recherchée que l'édition latine; elle contient 48 portraits de la plupart des réformateurs, de quelques philosophes, littérateurs et femmes célèbres. Parmi ces portraits, on remarque celui du roi Jacques VI, celui de Marguerite de Valois, reine de Navarre, et ceux de J. Savonarole, Érasme, Luther, Mélanchthon, Zwingle, Rob. Estienne, Calvin, Farel, Viret, Th. de Bèze, etc. A la fin se trouvent 44 emblèmes très joliment gravés.

Très bel exemplaire de M. de Lassize, auquel on a ajouté quelques portraits et interfolié de vieux papier vergé fin destiné à en recevoir d'autres.

877. Les Vies des hommes illustres et grands capitaines françois qui sont peints dans la gallerie du Palais-Royal. ... Ensemble les Abregez historiques de leurs vies, composez par M. de Vulson, sieur de la Colombiere. *Paris, Nic. Legras,* 1699, in-12, portraits, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Joli exemplaire.

878. La Vie de M. Des-Cartes, contenant l'histoire de sa philosophie et de ses autres ouvrages (par Baillet). *Paris, veuve Mabre-Cramoisy,* 1693, petit in-12, front. gravé, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

879. La Vie de Scaramouche, par le sieur Angelo Constantini, comédien ordinaire du Roi dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezetin. *Paris, Claude Barbin,* 1696, pet. in-12, portr. remonté, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

Quelques restaurations.

880. La Vie de M. de Molière (par Jean-Léonor Legallois de Grimarest). *Paris, Jacques Lefebvre,* 1705, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, orné d'une belle épreuve du joli portrait de Molière gravé par Audran d'après Mignard.

881. La Duchesse de la Vallière, par Madame de Genlis. *Paris*, 1804, in-8, papier vélin, portr. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Ouvrage orné de portraits gravés par Saint-Aubin.

882. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits (100) au naturel, par M. Perrault, de l'Académie françoise (gravés par Edelinck, Nanteuil, Van Schuppen, etc.). *Paris, Antoine Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire en grand papier, avec les portraits et les vies d'Ant. Arnaud et de Pascal, qui furent supprimés et remplacés par ceux de Thomassin et Du Cange; il provient de la bibliothèque de la duchesse de Montebello, mais a été relié depuis la vente.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros

I. Écriture sainte. 1

II. Liturgie.

1. Heures manuscrites. 8

2. Heures imprimées. 24

III. Théologiens catholiques

1. Théologie morale. — Mélanges. 31

2. Théologie mystique. 39

IV. Théologiens protestants. 43

JURISPRUDENCE. 48

SCIENCES

I. Sciences philosophiques.

1. Philosophie. 68

2. Morale.

A. Moralistes anciens. 71

B. Moralistes modernes. 77

3. Application de la morale.

A. Économie. 88

B. Politique et économie politique. 92

II. Sciences naturelles. 98

III. Sciences médicales.— Sciences mathématiques.— Alchimie. 109

BEAUX-ARTS

I. Dessins et Peintures. 128

II. Œuvres des peintres et galeries de peinture. 137

III. Gravure.

1. Suites de vignettes et portraits. 152

2. Costumes et coiffures. 170

3. Entrées et pompes funèbres. 176

IV. Architecture. 192

ARTS INDUSTRIELS

I. Généralités. — Chiffres. — Étoffes et dentelles. 196
II. Cuisine. 212

EXERCICES GYMNASTIQUES

I. Danse et Ballets. 220
II. Chasse. — Jeux. 226

BELLES-LETTRES.

I. Orateurs. 230
II. Poésie.
1. Poètes français.
A. Poètes depuis le XI^e^ siècle, jusqu'à Villon. 233
B. Poètes depuis Villon jusqu'à Clément Marot. 242
C. Poésies anonymes de l'époque de Villon jusqu'à Clément Marot (rangées par ordre alphabétique). . . . 259
D. Poètes depuis Marot jusqu'à Ronsard. 269
E. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe. 314
F. Recueils de poésies et poésies anonymes depuis Marot jusqu'à Malherbe. 380
G. Poètes depuis Malherbe jusqu'à nos jours.
a. Poésies de divers genres. 397
b. Poèmes. — Fables. — Contes. — Idylles. 428
c. Satires, Épigrammes, Madrigaux. — Poésies gaillardes et burlesques. 443
H. Chansons et cantiques. 457
2. Poésies patoises. — Poètes italiens. 497
III. Poésie dramatique.
1. Poètes dramatiques grecs et latins. 501
2. Poètes dramatiques français.
A. Histoire. — Ancien théâtre français depuis les mystères jusqu'à Corneille. 504
B. Depuis Corneille jusqu'à nos jours. 548
C. Opéras. — Théâtre italien. — Farces. 581
IV. Romans et contes.
1. Romans grecs et latins. 591
2. Romans français.
A. Romans de chevalerie. — Romans de divers genres. 596
B. Contes et nouvelles. 636
C. Romans et contes étrangers. 654

V. Facéties. — Ouvrages sur les femmes et le mariage. . . . 660
VI. Épistolaires. 691
VII. Mélanges. — Polygraphes. — Collections. 696

HISTOIRE

I. Géographie. — Voyages. 710
II. Histoire universelle. — Histoire des religions. — Histoire ancienne. 715
III. Histoire moderne.
1. Généralités. — Histoire de France.
A. Histoire générale et Histoire particulière de France jusqu'à Henri IV. 721
B. De Henri IV à la Révolution. 768
C. De la Révolution à nos jours. 799
D. Histoire des provinces et villes de France. 819
2. Histoire des pays étrangers. 845
IV. Chevalerie. — Noblesse. 858
V. Biographie. 874

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 12495.

LLAP93-D3576

33 129243

1882 May 8 PaDrB c.1
Hotel Dro/Livres precieux et des
93-P3576
3 3125 01183 7272

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP93-D3576